



# कुंकुम के पगलिये

[नैतिक सदाचरण प्रधान प्रेरक कथानक]

—  
प्रवचनकार  
आचार्य श्री नानेश

□  
सम्पादक  
शांतिचन्द्र मेहता

□  
प्रकाशक  
श्री अखिल भारतवर्षीय साधुमार्गी जैन संघ  
बीकानेर

# कुंकुम के पगलिये

☐ प्रवचनकार  
श्रीचार्च श्री नानेश

☐ सम्पादक  
शान्तिचन्द्र मेहता

☐ प्रकाशक  
श्री अखिल भारतवर्षीय साधुमार्गी जैन संघ  
समता भवन, रामपुरिया मार्ग,  
बोकारो ३३४००१ (राजस्थान)

☐ मूल्य १५.००  
संस्करण : १९८५

☐ मुद्रक  
फ्रेंड्स प्रिण्टर्स एण्ड स्टेशनर्स  
जीहरी बाजार, जयपुर-३०२००३

## प्रकाशकौर

जिन शासन प्रद्योतक, धर्मपाल प्रतिबोधक, समता विभूति, विद्वत् शिरोमणि, समीक्षण ध्यान योगी, बाल ब्रह्मचारी, चारित्र्य चूडामणि, आचार्यप्रवर श्री १००८ श्री नानालालजी म सा. का निर्ग्रन्थ-परम्परा के सन्तो में विशिष्ट स्थान और महत्त्व है।

आज से ६५ वर्ष पूर्व ज्येष्ठ शुक्ला द्वितीया सवत् १९७७ को मेवाड़ के दाता गाँव में आपका जन्म हुआ। १९ वर्ष की अवस्था में, आंतरिक वैराग्य भाव से प्रेरित होकर, आपने शात, कात द्रष्टा स्व. आचार्य श्री गणेशीलालजी म सा. के पास जैन भागवती दीक्षा अंगीकृत की। सवत् २०१९ में माघ कृष्ण द्वितीया को आप आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुए।

अपने आचार्यत्व काल में आपने धर्म और आध्यात्म, जीवन और समाज के नाना-विध क्षेत्रों में समता दर्शन के रूप में युगान्तरकारी चिन्तन प्रस्तुत किया। समता दर्शन का ही क्रियात्मक रूप प्रतिफलित हुआ धर्मपाल प्रवृत्ति के पल्लवन एवं प्रसरण में। इस प्रवृत्ति के माध्यम से मालवा क्षेत्र के अस्पृश्य कहे जाने वाले बलाई जाति के हजारों लोगों को व्यसन मुक्त और सुसंस्कारी बनाने में आपके सद्गुणों की अदम्य प्रेरणा रही है।

समता दर्शन के विकास के लिये समीक्षण ध्यान का अभ्यास जरूरी है। इन वर्षों में आपने समीक्षण ध्यान पर विशेष बल दिया है। अपनी वृत्तियों को सम्यग्ग्रीत्या समभावपूर्वक देखना समीक्षण ध्यान है। इस अभ्यास-क्रिया से द्रष्टा भाव का विकास होता है।

आचार्य श्री जैन आगमों और शास्त्रों के मर्मज्ञ विद्वान् और गूढ़ व्याख्याता होने के साथ-साथ सृजनात्मक प्रतिभा के भी धनी हैं। समता दर्शन और व्यवहार, पावस प्रवचन भाग १ से ५, नव निधान, ताप और तप, आध्यात्मिक आलोक, आध्यात्मिक वैभव, शांति के सोपान, प्रेरणा की दिव्य रेखाएँ, प्रवचन-मीथून, मंगल वाणी, जीवन और धर्म, अमृत सरोवर, समीक्षण धारा, आदि पुस्तकों में आपके महत्त्वपूर्ण प्रेरणादायी प्रवचन सकलित-सम्पादित हैं। ओजस्वी प्रवचनकार होने के साथ-साथ आप प्रबुद्ध विचारक, सवेदनशील कवि और सरस कथाकार भी हैं। 'आदर्श भ्राता' प्राचीन कथानक के आधार पर रचित आपका सरस खण्ड काव्य है।

'कुंकुम के पगलिये' नाम से प्रकाशित यह नई कथा-कृति पाठकों के हाथों में सौपते हुए हमें प्रसन्नता है। ३४ परिच्छेदों में विभक्त इस कथानक में श्रीकान्त और मञ्जुला के



शक्तिशील सम्पन्न चरित्र का आख्यान परिष्कृत भाषा और रोचक शैली में प्रस्तुत किया गया है। लौकिक प्रेम के क्षेत्र में मडने वाले मजुला के कुकुम के पगलिये नानाविध घटना चक्रों से गुजरते हुए, तप-त्याग की ज्वाला में लाल-लाल दमकते हुए, अंत में आध्यात्मिक पथ पर मुक्ति की ओर बढ़ चलते हैं। इस पथ पर मजुला अकेली नहीं है। उसके पति श्रीकान्त और पुत्र कुसुम भी उसके साथ हैं। श्रीकान्त की कथा उसके आत्म पुरुषार्थ के जागरण और विकास की कथा है। मजुला और श्रीकान्त का चरित्र आज की पथभ्रान्त पीढ़ी के लिये प्रकाश दीप है तो भौतिकता में अस्त मानवता के लिये एक आध्यात्मिक स्फुरण।

आचार्य श्री के प्रवचनों के आधार पर श्री शातिचन्द्र मेहता ने इसका सम्पादन कर और डॉ नरेन्द्र भानावत ने कृति के बारे में दो शब्द लिख कर जो सहयोग प्रदान किया है, उसके लिये हम उनके आभारी हैं।

इसके प्रकाशन में पूना निवासी प्रतिष्ठित आवक श्री कन्हैयालालजी, चन्द्रूलालजी एवं सुरेशकुमारजी तालेरा ने अपनी मातुश्री धर्मपरायणा आविका श्रीमती इन्दिरा देवी की पुण्य स्मृति में आर्थिक सहयोग प्रदान किया है, अतः हम सध की ओर से आपके प्रति आभार प्रकट करते हैं।

आशा है, इस कृति के पठन-पाठन से पाठकों की रुचि का परिष्कार होगा और उनमें आध्यात्मिक प्रेरणा जगेगी।

—गुमानमल चौरड़िया

संयोजक, साहित्य समिति

अ. भा. साधुमार्गी जैन संघ, बीकानेर

## धर्मपरायणा श्रीविका स्वर्गीया श्रीमती इन्दिरा देवी तालेरा

ससार में चार बातें दुर्लभ कही गयी हैं—मानव जीवन की प्राप्ति, धर्म का श्रवण, उस पर सम्यक् श्रद्धा और समय में आचरण । जो इन चार बातों को न्यूनाधिक रूप में अंगीकार कर पाता है, उसका जीवन सार्थक हो जाता है । स्वर्गीया श्रीमती इन्दिरा देवी तालेरा उन महिला रत्नों में से थी जिन्होंने धर्म पर श्रद्धा कर यथाशक्ति उसका आचरण कर अपने जीवन को धन्य बनाया ।

आप पूना नगर के सम्माननीय नागरिक, प्रतिष्ठित श्रावक, सर्वजन नगरपालिका के भूतपूर्व अध्यक्ष स्वर्गीय श्री मोतीलालजी तालेरा की धर्मपत्नी एवं सामाजिक कार्यकर्त्ता सर्वश्री कन्हैयालालजी, चन्दुलालजी, सुरेशकुमारजी तालेरा की मातुश्री थीं ।

आप सरलमना, कर्त्तव्यनिष्ठ, धार्मिक महिला थी । आप स्वभाव से धीर, गम्भीर, सहनशील, उदार एवं दयालु थी । समय-समय पर सबकी यथायोग्य सहायता करना आप अपना कर्त्तव्य समझती थी । बच्चों में धार्मिक अध्ययन कराने की आपकी उत्कृष्ट भावना रहती थी ।

जीवन के अन्तिम दिनों में आप कैंसर जैसे असाध्य रोग में ग्रस्त हो गई थी । ८ माह तक आपने बड़ी शान्ति से रोग आदि सहन किया । परम विदुषी महासतीजी श्री प्रमोदसुधाजी से सथारा ग्रहण कर ६३ वर्ष की आयु में २८ मार्च, १९८१ को आपने समाधिमरण प्राप्त किया । अन्तिम समय में आपने सबसे क्षमतक्षमापना कर पंच परमेष्ठी में ध्यान लगाया ।

आपकी धार्मिक वृत्ति अनुकरणीय थी । आप दूसरों को भी सदा धार्मिक क्रिया करने की प्रेरणा करती थी । आपकी प्रेरणा से चिंचवड (पूना) स्टेशन पर जैन स्थानक बना एवं उसके निर्माण में सबसे अधिक सहयोग आप ही का रहा । चावडिया (राजस्थान) में समाज के लिए जो भवन बना, उसमें भी सर्वाधिक सहयोग आप ही का रहा । पूना में आयम्बिल खाता भी आप ही की प्रेरणा से शुरू हुआ ।

आपके सस्कार आपके पूरे परिवार को प्राप्त हुए हैं । फलस्वरूप समाज-सेवा के विभिन्न क्षेत्रों में वह अग्रसर है । आपकी पुण्य स्मृति में आपके परिवार वालों ने एक लाख रुपये का ट्रस्ट कायम किया है । इस राशि के ब्याज का उपयोग पूना सघ एवं अ. भा. साधुमार्गी जैन सघ बीकानेर के माध्यम से धार्मिक अध्ययन-अध्यापन में किया जा रहा है ।

प्रस्तुत पुस्तक का प्रकाशन आपके परिवार द्वारा प्रदत्त आर्थिक सहयोग से किया जा रहा है, उसके लिए अ. भा. साधुमार्गी जैन सघ आभारी है ।



# कृति के बारे में

आचार्य श्री नानेश उत्कृष्ट कोटि के ध्यान-साधक होने के साथ-साथ साहित्य मर्जक भी हैं। आपकी साहित्य-साधना, समता दर्शन और वीतराग भावना से पुष्ट है। आपके प्रवचन-साहित्य में एक ओर परमात्म स्वरूप की अनन्त ज्ञान, दर्शन, चारित्र और शक्ति की दिव्यता का प्रतिपादन है तो दूसरी ओर जीवात्मा के पुरुषार्थ, सिद्धि की ओर बढ़ते उसके साहस, उपसर्ग-परिपह जय, इन्द्रिय निग्रह, अहिंसा, सयम, तपमूलक धर्म के स्वरूप आदि की हृदयसवेद्य विवेचना है। आपके काव्य में आदर्श मातृत्व भाव, साहस, वैर्य, सेवा, शील, क्षमा, आदि भावों की सुन्दर व्यञ्जना है। आपका कथा साहित्य मनोरंजन के साथ-साथ आत्मरमण की प्रेरणा देता है।

‘कुंकुम के पगलिये’ आपकी सद्य प्रकाशित कथा-कृति है। आपने अजमेर चातुर्मास में अपने प्रवचनों के साथ इस कथा का उपयोग किया था। नैतिक सदाचरण प्रधान यह कथा लोकभूमि से अपना रसग्रहण करती हुई लोकमानस को रसाप्लावित करती है। मजुला इस कथा की नायिका है और श्रीकान्त नायक। मजुला शक्तिशील, सौन्दर्यमयी है। श्रीपुर नगर के श्रेष्ठ वर्ग में सुसंस्कारी परिवार में वह बच्चा बन कर आती है। उसके कुंकुम के पगलिये प्रेम, सुहाग, सुख और श्रीसम्पन्नता के प्रतीक हैं। उसका पति श्रीकान्त मादगी पसन्द स्कारशील, स्वाभिमानी युवक है। सत्ता और सम्पत्ति की उसे चाह नहीं। वह श्रम और सेवा का पुजारी है। जैसे सशक्त होने पर बालक को माँ के दूध की अपेक्षा नहीं रहती, उसी तरह वह बड़ा होने पर अपनी पैतृक सम्पत्ति की इच्छा नहीं रखता। वह पिता की सम्पत्ति को मा के दूध की तरह पवित्र मानता है और कर्मक्षेत्र में बढ़ते हुए अपने लिये उसका उपयोग नहीं करता। वह अपने निज पुरुषार्थ से प्राप्त सम्पत्ति को अपनी सम्पत्ति मानता है और इसी भावना से वह मा के आग्रह पर मजुला से विवाह करने को उद्यत होता है और विवाह के दूसरे दिन ही स्वावलम्बी जीवन जीने की भावना से पुरुषार्थ के पथ पर बढ़ चलता है। मजुला के कुंकुम के पगलिये अखण्ड शील-साधना के दीपक बन कर निरन्तर प्रज्वलित होते रहते हैं। उसका सौन्दर्य शील की रक्षा और परिपालना में निरन्तर तपस्यारत रहता है।

श्रीकान्त आत्मपुरुषार्थ को जागृत कर शक्ति, सकल्प और साधना के बल अनजान पथ पर बढ़ चलता है और मजुला भी अपनी ननद पक्षा के मिथ्या दोषारोपण की शिकार बन निर्वासित हो, आपदाओं पर आपदा सहन करती हुई, अपने आत्मतेज को निखारती रहती है। उसका नवजात शिशु उससे विछुड़ जाता है और वह कामपिपासु राजा जयशेखर की वन्दिनी बनती है। कठिन परिस्थितियों में अपने शील धर्म की रक्षा करती है। सयोग पाकर वहाँ से मुक्त होती है तो एक वंश्या के चंगुल में फँस जाती है। प्राणों को हथेली पर रख कर वहाँ से अपने को मुक्त करती है और अन्ततोगत्वा अपने पति और पुत्र के साथ दीक्षित होकर वीतराग पथ की पथिक बनती है। मजुला का चरित्र उस

वीरागना का चरित्र है जो कु कुम को तप की आग में तपा-तपा कर कुन्दन बनाती है। कु कुम राग का प्रतीक न रह कर विराग का अमृत कलश बन जाता है। सौन्दर्य आकर्षण का कारण न रह कर शील और शक्ति का रक्षा-कवच बन जाता है।

श्रीकान्त आदर्श युवक है। वह पैसे का नहीं पुरुषार्थ का पुजारी है। उसमें अदम्य उत्साह और अनन्त शक्ति है। वह अपने भाग्य की खोज में पुरुषार्थ के बल पर अनजान पथ पर निकल पड़ता है। उसे मित्र के रूप में धनसुख मिलता है पर अनीति से प्राप्त धनमुख उसे अभीष्ट नहीं, वह उसे ठोकर मार कर न्याय-नीति में अर्जित सम्पत्ति, सुख की चाह में अकेला चल पड़ता है, रत्नों की खोज में। विद्याधर के सहयोग से उमका पुरुषार्थ पकता है और वह न केवल पुत्र रत्न प्राप्त करता है वरन् अनेक कठिनाइयों को पार कर अपने गन्तव्य पर पहुँचता है। श्रीकान्त अपने प्रेमपूर्ण व्यवहार, परोपकार वृत्ति और आत्मतेज से सबको प्रभावित करता है। चोर पल्ली को प्रेम पल्ली में परिवर्तित कर नव अहिंसक समाज रचना का श्रीगणेश करता है।

यह आख्यान घटना प्रधान होकर भी विभिन्न पात्रों के माध्यम से उदात्त जीवन मूल्यों को रेखांकित करता है। वहिर्द्वन्द्व और अन्तर्द्वन्द्व का झूठा सामंजस्य यहाँ देखने को मिलता है। मजुला और श्रीकान्त वहिर्द्वन्द्व और अन्तर्द्वन्द्व से ऊपर उठ कर निर्द्वन्द्व की स्थिति की ओर कदम बढ़ाते हैं। सेवा, शील, पुरुषार्थ, तप, कर्तव्यनिष्ठा, प्रायश्चित्त, धैर्य, स्थिरता, प्रेम, सहयोग, मातृभक्ति जैसे उदात्त जीवन मूल्य विभिन्न घटनाओं और पात्रों के माध्यम से इस कथा में सहज उभरते चलते हैं। हिंसा और अहिंसा, भोग और योग, सदेह और श्रद्धा, राग और विराग का संघर्ष, कृति को रोचक और कलात्मक बनाता है। अन्त में असत् पर सत् की, भोग पर योग की और हिंसा पर अहिंसा की विजय होती है।

मानव जीवन अत्यन्त दुर्लभ है। अनुरागपूर्ण कु कुम के पथ पर चल कर ही वह सार्थक बनता है। पर आज भौतिकता में ग्रस्त होकर मानव जीवन का कु कुम कीचड़ से लथपथ है। इन्द्रिय भोग और वैभव-विलास के रपटीले पथ पर वह तिरस्कृत है। वासना के पक से ऊपर उठा कर, उपासना के कमल की ओर उसे उन्मुख करना आज के युग की सबसे बड़ी आवश्यकता है। यह आख्यान इस आवश्यकता की पूर्ति में न केवल प्रेरक बनता है वरन् उसकी प्रक्रिया को भी रोचक ढंग से प्रस्तुत करता है।

आशा है, आज की पीढ़ी इस कृति को पढ़ कर अपने पाँव कीचड़ से बाहर निकाल कर कु कुम से मडित करेगी। ऐसे कु कुम से जो उसे आग का नहीं, अनुराग का, उत्तेजना का नहीं, मवेदना का, मुक्ति का नहीं, मुक्ति का रंग और आलोक देगा।

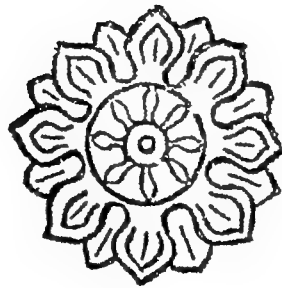
—डॉ० नरेन्द्र भानावत

एसोशियेट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग,  
राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर-४

# कथा-क्रम

१	कुकुम के पगलिये	१
२	निज पुरुषार्थ सबसे पहले	६
३	अपना भाग्य बनाने की दिशा में	११
४	माँ, बहू, बेटी का त्रिकोण टूटा	१८
५	दो कोमल पाँव और एक धीर गभीर आत्मा	२८
६	बालक जन्मा वन में, माता राजभवन में	३५
७	सोना ही आग में डाला जाता है	४०
८	कितना मनमोहक बालक ?	४५
९	मिलने की अभीष्ट उत्कठा, लेकिन यह क्या ?	५१
१०	श्रीकान्त ने आपा नहीं खोया	५६
११	धैर्य और विवेक की कड़ी परीक्षा	६२
१२	पत्नी और पुत्र की खोज में	६६
१३	आपत्ति अकेली नहीं आती	७१
१४	पुरुषार्थी आत्मा का प्रभाव	७५
१५	प्रायश्चित्त, वैराग्य और दीक्षा	८१
१६	युद्ध के मोर्चे पर	८५
१७	दृष्टि मिलन और खून से लिखा सन्देश	९०
१८	चन्द्रनगर में 'योगीराज' पघारे	९५
१९	योगीराज ने मनोरथ पूर्ति का बीड़ा उठाया	९९
२०	वासना के अपने ही जाले में फंसी मकड़ी	१०४
२१	श्रीकान्त और मजुला घोड़े की पीठ पर	१०९
२२	अपनी-अपनी कहानी दोनों की जुबानी	११४
२३	कठिनाइयों का अन्न कहाँ ?	११७
२४	अरण्य से नार्थवाह भाई के घर	१२२

२५	सेठानी ने पूरा पड्यत्र रचा	. .	१२७
२६	भाग्य की टेढ़ी-मेढ़ी कहानियाँ	....	१३४
२७	घोखे से कचनपुर के कोठे में	.. .	१३८
२८.	एक तरुण और मजुला आमने-सामने	....	१४३
२९.	नदी की उफनती धारा में कूदना पड़ा	. ..	१४९
३०.	माँ यो मिली और यो खो गयी	....	१५३
३१	माँ की खोज में एक से दो हो गये	...	१५९
३२.	काशी नगर में कुसुमकुमार का भाग्योदय	....	१६४
३३.	मजुला के मन का मोद पूर्ण	....	१७१
३४.	कई पगलिये चले मुक्ति की ओर	....	१७९



## कुंकुम के पगलिये

शहनाई की मधुर ध्वनि गूँज रही थी, मानो सम्पूर्ण मंगल संगीतमय बनकर थिरक रहा हो। बीच-बीच में पड़ती नगाड़े की थाप उल्लासमय नृत्य का सा दृश्य उपस्थित कर रही थी।

श्रीपुर नगर के श्रेष्ठ वर्ग में यह पहला ही विवाह था जो अतीव सादगी से आयोजित किया गया था और ऐसा करने में वर का आग्रह ही प्रमुख था। चारों ओर की साजसज्जा सादी थी फिर भी इतनी सुरुचिपूर्ण थी कि देखते ही बनती थी। रंग-बिरंगे दीपों का तरल प्रकाश सभी चेहरों के गहरे हर्ष को मुखरित कर रहा था। मुखरित भी क्यों न करता, जबकि आज दो सुसंस्कारी मन विवाह सूत्र में बंधकर एकमेक होने जा रहे थे।

शालीन वस्त्रालंकारों से सजी परिजन महिलाओं के मंगल गीतों की भीठी राग में डूबते उतराते वर और वधू के चरण धीरे-धीरे अपनी हवेली के मुख्य द्वार की ओर बढ़ रहे थे। श्रीकान्त और मंजुला के रूप में दो सद्गुण-निष्ठ व्यक्तित्व एक-दूसरे में समाहित हो गये थे। चरण चल रहे थे परन्तु दोनों के मन अपनी-अपनी कल्पनाओं की उड़ानें भर रहे थे।

हवेली का मुख्य द्वार आ जाने पर दोनों रुक गये—सभी रुक गये, क्योंकि नई वधू को वधाना था—मंगल गृह प्रवेश करवाना था। मंजुला अब अपने जन्म के घर को छोड़कर अपने पति के घर की स्वामिनी बनने वाली थी, अतः उसका गृह प्रवेश एक समारोह था। नई आने वाली वधू अब इस नये घर की इज्जत और रोशनी बनेगी—इस घर को सर्वांगतः अपना लेगी। ऐसी इज्जत और रोशनी को अति उल्लास से ही वधाया जाता है। वैसा ही उल्लास सभी परिवार वालों के मन और मस्तिष्क पर आज छाया हुआ था।

फिर मंजुला जैसी वधू भी कोई साधारण वधू नहीं थी। वह धन सम्पन्न परिवार में जन्मी व पलीपोषी सो तो ठीक किन्तु उसके घनी माता-पिता सद्गुणियों तथा सदाचरण के भी परम धनी थे और यह धन उन्होंने अपनी बेटी के हृदय में कूट-कूट कर भरा था। अपने माता-पिता की नीतिनिष्ठ छत्रछाया में मंजुला ने श्रेष्ठ जीवन निर्माण की कला पूरी लगन से सीखी थी और उसमें दक्षता प्राप्त की थी। धार्मिकता तथा



आध्यात्मिकता का रसास्वादन भी मजुला ने खूब किया था और उसने एक सुदृढ आत्म-शक्ति विकसित की थी ।

इधर श्रीकान्त का व्यक्तित्व एव आत्म-विकास भी अनूठा था । उसमें निज पुरुषार्थ का भरपूर मान था और उसका सकल्प था कि वह हमेशा अपने जीवन का महल पुरुषार्थ की आधारशिला पर ही खड़ा करेगा । मात्र सांसारिकता उसके मन-मानस पर कभी छाई नहीं—वह गृहस्थ धर्म की शुद्धता को आत्मोत्थान का कारण मानता था । इसीलिये मजुला जैसी समस्वभावी वधू के साथ हवेली के मुख्य द्वार पर जब वह खड़ा हुआ तो उसे अपने भविष्य की कल्पना सुखद एव सुन्दर प्रतीत हुई ।

नई वधू मजुला की आरती उतारी गई और उसकी पगलियों पर कुकुम का लेप किया गया, ताकि हवेली के भीतर पड़ने वाला उसका प्रत्येक चरण कुकुम के पगलिये मांडता जाय और कुकुम की ललाई की तरह इस घर के भविष्य को भी मंगलमय बनाता जाय । और यही हुआ—घर में एक-एक कदम चलते हुए मजुला के लाल-लाल पगलिये घर-आगन में मड़ते गये ।

कुंकुम के पगलिये मांडती हुई मजुला सबसे पहले अपने सासूजी के पास पहुँची और विनयपूर्वक उन्हें प्रणाम करती हुई उनके आशीर्वाद की याचना करने लगी ।

श्रीकान्त का परिवार एक छोटा सा परिवार था । कुछ अर्से पहले उसके पिता का देहावसान हो चुका था । घर में उसके सिवाय उसकी माताजी तथा उसकी छोटी बहिन पद्मा थे और चौथे प्राणी के रूप में उसकी जीवन सगिनी मजुला इस घर की सदस्य बन चुकी थी ।

श्रीकान्त की माताजी ने अपनी नई वधू के माथे पर हाथ रखकर उसको भरपूर आशीर्वाद दिया और कहा—

“मेरी प्यारी वधू, श्रीकान्त मेरा इकलौता बेटा है, मुझे बहुत प्यारा है किन्तु मैं चाहती हूँ कि तुम उससे भी अधिक मेरी प्यारी बनो—यही तुम्हारे सद्गुणी जीवन का सही विकास होगा । तुम्हें इस घर में जल्दी लाने का मेरा ही मुख्य आग्रह था, क्योंकि मुझे तुम बहुत पसन्द आई थी । मैं आज बहुत खुश हूँ और अब मैं इस घर की प्रतिष्ठा को तुम्हारे हाथों में सौंपते हुए विश्वास रखती हूँ कि वह तुम्हारे हाथ में सुरक्षित ही नहीं रहेगी, बल्कि अधिक उज्ज्वल भी बनेगी ।”

मजुला ने हाथ जोड़कर निवेदन किया—

“माताजी, मैं इस घर को अपने प्राणों की तरह अपना लेना चाहती हूँ । आप सबकी यथायोग्य सेवा करते हुए इस घर की प्रतिष्ठा की जीवन पर्यन्त प्राणप्राण से रक्षा करूँगी—यह मैं आपको दृढ़ विश्वास दिलाना चाहती हूँ । वस, आपके आशीर्वाद का हाथ मेरे माथे पर बना रहे ।”

श्रीकान्त की माता की आँखों से खुशी के आँसू बह चले । वह सरल मन-मस्तिष्क वाली महिला थी और पति की अछूट सम्पत्ति घर में होने के बावजूद भी सादगी से

अपना जीवन बिताती थी। श्रीकान्त तो चाहता था कि वह पूरी तरह से स्वावलम्बी होने के बाद ही विवाह करेगा किन्तु उसी के आग्रह से विवाह शीघ्र सम्पन्न किया जा सका था। इसलिये नई बहू पर उसको बहुत आशाएँ थीं।

उसने मजुला को बार-बार आशीर्वाद दिया और उसे अपनी छाती से लगा लिया। वह उन कुंकुम के पगलियों को बड़ी उमंग से निहार रही थी तो मंजुला भी अपने उन लाल-लाल पगलियों में अपने गहन दायित्व का बोध ले रही थी। सभी की नजरें उन पगलियों के सड़ाण को आँक रही थी।

जब सब अपने-अपने घरों को चले गये तो गदगद होती सासू ने अपनी नई बहू को आज की रात अपने ही कक्ष में सुलादी। तब श्रीकान्त भी कुंकुम के उन पगलियों को विचित्र मनः स्थिति से देखता हुआ अपने कक्ष में चला गया।

+                      +                      +                      +                      +

श्रीकान्त अपनी शय्या पर लेट तो गया, किन्तु आज उसकी आँखों में नींद नहीं थी। उसका कारण वही जानता था अथवा उसकी माँ—अन्य कोई नहीं।

उसकी आँखों में सगाई से पहले हुए अपनी माता के साथ उसके वार्तालाप तैर आये। मजुला के परिवार वालों ने उसे पसन्द कर लिया था और शीघ्र विवाह की हठ कर रहे थे। उसकी माँ को भी मजुला बहुत पसन्द आ गई थी और वह भी चाहने लगी थी कि विवाह जल्दी हो जाय। एक वही था जिसने सगाई जल्दी न करने का और सगाई कर भी ली जाय तो विवाह जल्दी कतई न करने का अनुरोध किया था। यह बात नहीं कि मजुला उसे पसन्द नहीं थी—उसे वह बेहद पसन्द आई थी किन्तु अपने सकल्प को वह तोड़ नहीं सकता था और सकल्प को पूरा करके वह मंजुला को कष्ट नहीं पहुँचाना चाहता था।

श्रीकान्त के पिता घर में अखूट सम्पत्ति छोड़ गये थे। घर धन, धान्य, वस्त्र और अलंकारों से भरापूरा था अतः निर्वाह के कष्ट का तो सवाल ही नहीं था। परन्तु श्रीकान्त के दिल और दिमाग पर जिन श्रेष्ठ सस्कारों की छाप थी, उनमें एक मुख्य सस्कार था—अपने पुरुषार्थ को सबसे ऊपर रखने का और अपने पुरुषार्थ से ही अपना जीवन चलाने का।

वह पिता की सम्पत्ति को माँ के दूध के समान पवित्र मानता था। माँ का स्तन-पान बालक तभी तक करता है जब तक वह पूर्ण अशक्त होता है और दूसरा कोई पदार्थ ग्रहण नहीं करता है। इसी तथ्य पर उसका सकल्प बना था कि वह चूँकि अब सशक्त हो गया है, अपने पिता की सम्पत्ति का तनिक भी उपभोग नहीं करना चाहेगा और अपने पुरुषार्थ पर स्वावलम्बी बनकर ही विवाह करेगा। यही कारण था कि उसने सगाई और विवाह से तब तक इन्कार कर दिया था।

लेकिन शोक में डूबी, वृद्ध और खिन्न अपनी माँ के सामने उसे थोड़ा सा झुकना पड़ा था। माँ मान गई थी कि वह विवाह करते ही एकाकी रात्रि विश्राम करके प्रातः ही अपना पुरुषार्थ आजमाने परदेश के लिये विदा हो जाय, किन्तु पहले किसी से यह बात

न कहे । मंजुला उसे बहुत सदगुणी लगी थी और उसका आग्रह था कि विवाह हो जाने से वह तो उसके पास रहेगी और उसकी सेवा करेगी ।

श्रीकान्त ने मा और पत्नी के सुख-दुःख को अपने विवेक के तराजू के पलड़ों में तोला तो उसे कण्ट हुआ कि मंजुला के साथ न्याय नहीं कर रहा, फिर भी उसे लगा कि मंजुला ऐसी है जो उसे कण्ट नहीं मानेगी और माँ की सेवा से स्वयं को भी सन्तुष्ट कर लेगी । शायद मंजुला की प्रेरणा से वह भी अपने पुरुषार्थ को जल्दी सफल बना सकेगा और अपने आपको मंजुला के लिये भी एक आदर्श पति सिद्ध कर सकेगा । यही सब सोचकर उसने सगाई और उसके बाद विवाह की मंजूरी दी थी ।

विवाह की सम्पन्नता के साथ ही अब उसकी परीक्षा की घड़ी सामने आ गई थी । उसे मंजुला को समझावुझा कर प्रातःकाल ही परदेश के लिये विदा होना था । उसका दिल धडक रहा था कि उसके संकल्प के प्रति न जाने अभी भी अपरिचित उसकी मंजुला की क्या प्रतिक्रिया होगी ?

वह इन्हीं विचारों में खोया हुआ था कि उसे कब नींद आ गई—पता ही नहीं चला ।

+

+

+

“आप पिताजी.....और माताजी ? दोनों का एक साथ अभी ही यहाँ कैसे पधारना हो गया ?

मंजुला अभी-अभी तो सोई ही थी और अपने पिताजी तथा माताजी को सामने खड़े देखकर अति आश्चर्य में डूब गई । वह बोली—

“मैं आपके घर से विदा होकर इस घर में अभी ही तो पहुँची हूँ—अभी तक तो कुकुम के मेरे पगलिये भी गीले ही हैं और आप यहाँ पधार आये—इसका मतलब है कि आप मेरे मोह के वश में होकर व्यग्र हो उठे । आप दोनों तो गृहस्थी में रहते हुए भी साधक रहे हैं और उसी साधना की छाप आपने मुझ पर डाली है, फिर यह मोह का आवेश क्यों ?”

“बेटी, हम जानते हैं कि तू भी एक साधिका से कम नहीं है और इसीलिये वहाँ से विदा लेते समय भी मोहग्रस्त होकर तू रोई नहीं थी । मात्र अनुराग से तेरी आँखें कुछ गीली हुई थी । हमने सोचा कि कहीं हमारी बेटी कुछ कमजोर तो नहीं हो गई ? हम तुझे साहस वंधाने आये हैं कि इस नये जीवन में तुम्हें कौसी भी परिस्थिति का सामना करना पड़े, न तो तुम मोह से घिरोगी और न ही कभी भी धैर्य को छोड़ोगी । मंजुले, इस तरह चलना कि हम अपनी बेटी पर गर्व कर सकें ।”

मंजुला का जीवन निर्माण सुदृढ़ था, फिर भी उसने सोचा कि कुछ न कुछ ऐसा अवश्य होने वाला है जिसकी सावधानी दिलाने के लिये उसके माता-पिता ने उसके नये घर में पधारने का कण्ट किया है । उसने उत्तर दिया—

“आप दोनों पूरा विश्वास रखें कि आपने अपनी बेटी को इतना मजबूत बनाया है जो किसी भी परिस्थिति के सामने कमजोर नहीं होगी और किसी भी सघर्ष से नहीं डरेगी। यह मैं बहुत ही नम्रतापूर्वक कह रही हूँ.....”

“लेकिन मैं तो भूल ही गई आपका स्वागत करना। मैं आपके लिये आसन लगाती हूँ और सभी को बुलाती हूँ.....”

मजुला ज्यों ही उठने लगी तो देखा वह उठी कहाँ है ? वह तो अपनी सासूजी के पास अपनी शय्या पर ही सोई हुई है और वहाँ उसके माता-पिता भी नहीं थे। तब उसको महसूस हुआ कि वह सपना देख रही थी और सपना भी उपाकालीन घड़ियों में आया था जिसे बहुत महत्त्वपूर्ण माना जाता है।

वह उठी, नित्य कर्म से निवृत्त हुई तथा सासूजी की शय्या के पास नीचे बैठ गई ताकि वे उठें तो उनके चरणों में धोग लगावे। वह इन्तजार कर रही थी कि बाहर से उसके पति श्रीकान्त की आवाज आई जिनसे उसका प्रत्यक्ष परिचय होना अभी बाकी था—

“माँ, क्या अभी उठी नहीं हो ? मुझे विलम्ब हो रहा है न ?”

माँ हड़बड़ाकर उठी और यह कहती हुई जल्दी से बाहर निकल गई कि मैं अभी निवृत्त आती हूँ, तब तक तुम दोनों बात करो।



## निज पुरुषार्थ सबसे पहले

प्रत्यक्ष रूप से अभी भी अपरिचित अपनी जीवन सगिनी से यो अचानक पहली मेंट करने को श्रीकान्त तैयार नहीं था। उसे सूझ नहीं पड़ रहा था कि वह सबसे पहले क्या कहे—कैसे कहे ? उसे आज ही विदा होना था और पता नहीं था कि वापिस लौटना कब होगा ? अब जो भी हो, बात तो उसे करनी ही पड़ेगी।

बहुत सोचने के बाद भी श्रीकान्त इतना ही कह सका—“प्रिये, तुम्हारा इस घर में प्रवेश बड़ा ही मंगलमय तथा आनन्दपूर्ण रहा। मैं तो इस आनन्द को हमेशा याद करता रहूँगा” और वह यकायक चुप हो गया। उसके बोलने का स्वर तथा चुप होने का रख ऐसा था मानो उसे हर्ष भी हो रहा हो और विपाद भी।

इसका कारण और अभिप्राय न समझ पाने से मजुला बिना कोई उत्तर दिये चुप ही रही और गहराई से श्रीकान्त की आँखों में झाँकने लगी कि आखिर वे कहना क्या चाहते हैं ?

आखिर चुप्पी श्रीकान्त को ही तोड़नी पड़ी। बात बदलते हुए वह बोला—“मजुले, तुम अपने खुद के पुरुषार्थ से जीवन चलाने में विष्वाम करती हो अथवा पिता द्वारा छोड़ी हुई सम्पत्ति से ?”

“पतिदेव, आपकी दोनों बातें मैं स्पष्ट रूप से समझी नहीं। एक तो मेरे गृह प्रवेश के आनन्द को याद करते रहेंगे—यह कैसे ? आनन्द तो हम दोनों के बीच प्रतिदिन की कर्तव्यपरायणता में निरन्तर बहता ही रहेगा—फिर उसको याद करते रहने की क्या बात है ? किसी के साथ रहते हुए उसे याद नहीं किया जाता, किसी के अभाव में ही उसे याद किया जाता है, दूसरे, पुरुषार्थ और सीधी सम्पत्ति की तुलना आप किस सदर्म में पूछना चाहते हैं ?”

मजुला की बुद्धि की तेजी से श्रीक कड़ा करके मिठास के साथ बोला—“प्रिये मैं बाद में दूँगा। पहले इस बात में तुम्हारे हों, यहाँ बँठकर नि ोड़ी गई पुरुषार्थ की कमा ने के लिये

हुए बिना  
द करने  
कि मैं  
करके

दिल को  
खुलासा  
देना

पहली ही मेंट के प्रारम्भ मे एक बहुत बड़े निर्णय मे अपनी राय देने की बात पर मजुला जरा विचार में पड़ गई। उसे कुछ घटित होने का जो पूर्वानुमान हुआ था, वह जैसे अब घटित होने जा रहा था, किन्तु वह धवराने वाली महिला नहीं थी। किसी भी अवस्था में वह अपना धैर्य नहीं खो सकती थी। कुछ क्षण विचार कर लेने के बाद उसने स्पष्ट शब्दों मे उत्तर दिया—“पतिदेव, मैं निज पुरुषार्थ में ही सम्पूर्ण रूप से विश्वास करती हूँ। जो अपने ही पुरुषार्थ पर चलता है, उसी की जय-विजय होती है। यहाँ जो आपने अपने लिये ही मुझ से राय माँगी है तो मैं निवेदन करूँगी कि मुझे मेरे सुख की अपेक्षा भी आपका स्वावलम्बन अधिक अभीष्ट होगा।”

मजुला का उत्तर सुनकर श्रीकान्त सन्न सा रह गया। क्या उसे इतनी बुद्धिशालिनी, त्यागवती और ओजस्वी पत्नी मिली है। वह अपनी आशा से भी अधिक आदर्श पत्नी पाकर निहाल सा होने लगा। प्रसन्नता जैसे उसके रोम-रोम से फूटने लगी, वह भाव विह्वल होकर कहने लगा—

“मजु, मैंने सकल्प लिया था कि सशक्त होते ही मैं के दूध की तरह अपने पिता की छोड़ी हुई सम्पत्ति का उपभोग नहीं करूँगा और अपने ही पुरुषार्थ से कमाई करने के लिये तैयारी कर लूँगा। बच्चा बड़ा होने के बाद मैं का दूध नहीं पीता तो भला मैं ही पिता की सम्पत्ति का उपभोग क्यों करूँ? वह तो न्यास हो चुकी है जिसका सम-वितरण करना होगा। इसलिये मैंने आज ही परदेश के लिये विदा हो जाने का फैसला लिया है।”

श्रीकान्त तो चुप हो गया, किन्तु ऐसा निर्णय सुनकर मजुला के मन में थोड़ी हलचल सी हुई। किन्तु तभी उसे अपने उषाकालीन सपने का ध्यान आया और ध्यान आया अपनी अडिग निष्ठा का। जो होना है, उसे शान्त भाव से ही सहन करना चाहिये। किसी भी कारण से कमजोरी लाना उसके स्वभाव में नहीं था। वह दृढ़ता से बोली—

“मुझे अपना सुख प्रिय नहीं, जीवन की श्रेष्ठता प्रिय है जो निज पुरुषार्थ की सफलता से ही प्राप्त होती है। आपका उद्देश्य सही और साहसपूर्ण है। आप जीवन के रणक्षेत्र में युद्ध करने के लिये प्रस्थान कर रहे हैं तो मैं आपको तिलक लगाकर खुशी-खुशी विदा करूँगी।”

“तुम जैसी आदर्श पत्नी से मुझे यही विश्वास था। पत्नी पति को सन्मार्ग की ओर ले जाने वाली होती है और तुम्हारा आदर्श मुझे सर्वदा व सर्वत्र प्रेरणा देता रहेगा। अब तो तुम यह भी समझ गई होगी कि मैं तुम्हारे गृह प्रवेश के आनन्द को कितने चाव से रोज याद करता रहूँगा? तुम सी गुणशील पत्नी को पाकर मैं अपने आपको अत्यन्त भाग्यशाली मानता हूँ।”

“यह आपके हृदय की उदारता है जो मुझे आप ऐसी समझ रहे हैं। मैं आप जैसे पुरुषार्थी पति को पाकर क्या कम धन्य हूँ जो अपने पुरुषार्थ के लिये बड़े से बड़े सुख का बलिदान दे रहा है? आप तो मुझे अपनी आज्ञा बताइये।”

## निज पुरुषार्थ सबसे पहले

प्रत्यक्ष रूप से अभी भी अपरिचित अपनी जीवन सगिनी से यो अचानक पहली मेंट करने को श्रीकान्त तैयार नहीं था। उसे सूझ नहीं पड़ रहा था कि वह सबसे पहले क्या कहे—कैसे कहे ? उसे आज ही विदा होना था और पता नहीं था कि वापिस लौटना कब होगा ? अब जो भी हो, बात तो उसे करनी ही पड़ेगी।

बहुत सोचने के बाद भी श्रीकान्त इतना ही कह सका—“प्रिये, तुम्हारा इस घर में प्रवेश बड़ा ही मंगलमय तथा आनन्दपूर्ण रहा। मैं तो इस आनन्द को हमेशा याद करता रहूँगा” और वह यकायक चुप हो गया। उसके बोलने का स्वर तथा चुप होने का रख ऐसा था मानो उसे हर्ष भी हो रहा हो और विपाद भी।

इसका कारण और अभिप्राय न समझ पाने से मजुला बिना कोई उत्तर दिये चुप ही रही और गहराई से श्रीकान्त की आँखों में भाँकने लगी कि आखिर वे कहना क्या चाहते हैं ?

आखिर चुप्पी श्रीकान्त को ही तोड़नी पड़ी। बात बदलते हुए वह बोला—“मंजुले, तुम अपने खुद के पुरुषार्थ से जीवन चलाने में विश्वास करती हो अथवा पिता द्वारा छोड़ी हुई सम्पत्ति से ?”

“पतिदेव, आपकी दोनों बातें मैं स्पष्ट रूप से समझी नहीं। एक तो मेरे गृह प्रवेश के आनन्द को याद करते रहेगे—यह कैसे ? आनन्द तो हम दोनों के बीच प्रतिदिन की कर्तव्यपरायणता में निरन्तर बहता ही रहेगा—फिर उसको याद करते रहने की क्या बात है ? किसी के साथ रहते हुए उसे याद नहीं किया जाता, किसी के अभाव में ही उसे याद किया जाता है, दूसरे, पुरुषार्थ और सीधी सम्पत्ति की तुलना आप किस सदर्म में पूछना चाहते हैं ?”

मजुला की बुद्धि की तेजी से श्रीकान्त प्रभावित हुए बिना नहीं रह सका, दिल को कड़ा करके मिठास के साथ बोला—“प्रिये, आनन्द को याद करने की बात का खुलासा मैं बाद में दूँगा। पहले इस बात में तुम्हारी राय चाहता हूँ कि मैं जबकि सशक्त हो गया हूँ, यहाँ बैठकर पिता द्वारा छोड़ी गई सम्पत्ति को उपभोग करके जीवन चलाऊँ या निज पुरुषार्थ की कमाई से जीवन चलाने के लिये आज ही परदेश चला जाऊँ ?”

पहली ही मेंट के प्रारम्भ मे एक बहुत बड़े निर्णय मे अपनी राय देने की बात पर मजुला जरा विचार में पड़ गई। उसे कुछ घटित होने का जो पूर्वानुमान हुआ था, वह जैसे अब घटित होने जा रहा था, किन्तु वह धवराने वाली महिला नहीं थी। किसी भी अवस्था में वह अपना धैर्य नहीं खो सकती थी। कुछ क्षण विचार कर लेने के बाद उसने स्पष्ट शब्दों मे उत्तर दिया—“पतिदेव, मैं निज पुरुषार्थ में ही सम्पूर्ण रूप से विश्वास करती हूँ। जो अपने ही पुरुषार्थ पर चलता है, उसी की जय-विजय होती है। यहाँ जो आपने अपने लिये ही मुझ से राय माँगी है तो मैं निवेदन करूँगी कि मुझे मेरे सुख की अपेक्षा भी आपका स्वावलम्बन अधिक अभीष्ट होगा।”

मजुला का उत्तर सुनकर श्रीकान्त सन्न सा रह गया। क्या उसे इतनी बुद्धिशालिनी, त्यागवती और ओजस्वी पत्नी मिली है। वह अपनी आशा से भी अधिक आदर्श पत्नी पाकर निहाल सा होने लगा। प्रसन्नता जैसे उसके रोम-रोम से फूटने लगी, वह भाव विह्वल होकर कहने लगा—

“मजु, मैंने सकल्प लिया था कि सशक्त होते ही माँ के दूध की तरह अपने पिता की छोड़ी हुई सम्पत्ति का उपभोग नहीं करूँगा और अपने ही पुरुषार्थ से कमाई करने के लिये तैयारी कर लूँगा। वच्चा बड़ा होने के बाद माँ का दूध नहीं पीता तो भला मैं ही पिता की सम्पत्ति का उपभोग क्यों करूँ? वह तो न्यास हो चुकी है जिसका सम-वितरण करना होगा। इसलिये मैंने आज ही परदेश के लिये विदा हो जाने का फैसला लिया है...”

श्रीकान्त तो चुप हो गया, किन्तु ऐसा निर्णय सुनकर मजुला के मन मे थोड़ी हलचल सी हुई। किन्तु तभी उसे अपने उपाकालीन सपने का ध्यान आया और ध्यान आया अपनी अडिग निष्ठा का। जो होना है, उसे शान्त भाव से ही सहन करना चाहिये। किसी भी कारण से कमजोरी लाना उसके स्वभाव मे नहीं था। वह दृढ़ता से बोली—

“मुझे अपना सुख प्रिय नहीं, जीवन की श्रेष्ठता प्रिय है जो निज पुरुषार्थ की सफलता से ही प्राप्त होती है। आपका उद्देश्य सही और साहसपूर्ण है। आप जीवन के रणक्षेत्र में युद्ध करने के लिये प्रस्थान कर रहे हैं तो मैं आपको तिलक लगाकर खुशी-खुशी विदा करूँगी।”

“तुम जैसी आदर्श पत्नी से मुझे यही विश्वास था। पत्नी पति को सन्मार्ग की ओर ले जाने वाली होती है और तुम्हारा आदर्श मुझे सर्वदा व सर्वत्र प्रेरणा देता रहेगा। अब तो तुम यह भी समझ गई होगी कि मैं तुम्हारे गृह प्रवेश के आनन्द को कितने चाव से रोज याद करता रहूँगा? तुम सी गुणशील पत्नी को पाकर मैं अपने आपको अत्यन्त भाग्यशाली मानता हूँ।”

“यह आपके हृदय की उदारता है जो मुझे आप ऐसी समझ रहे हैं। मैं आप जैसे पुरुषार्थी पति को पाकर क्या कम धन्य हूँ जो अपने पुरुषार्थ के लिये बड़े से बड़े सुख का बलिदान दे रहा है? आप तो मुझे अपनी आज्ञा बताइये।”



“हम गृहस्थी के रथ के दोनो समान पहिये हैं, मैं भला तुम्हें आज्ञा देने का अधिकारी कैसे हूँ ? मेरी अपेक्षा यह है कि तुम मेरी बूढ़ी माँ की सेवा करके उसे पूरा-पूरा सन्तोष दोगी और घर की प्रतिष्ठा को बढाओगी ।”

“मैं विश्वास दिलाती हूँ कि आपकी अनुपस्थिति में मैं माताजी की सेवा तथा घर का रख-रखाव पूरी शालीनता से करती रहूँगी । आप निश्चिन्त रहें ।”

श्रीकान्त ने कुछ रुककर कहा—“दूसरी बात मैं यह कहना चाहता हूँ कि हम अनुराग के धागो से जुड़े हैं, मोह दशा हमें कमजोर नहीं बनावे । भीतर से स्वस्थ रहने वाले दम्पती एक दूसरे के आन्तरिक उत्थान की बात सोचते हैं—स्वयं कष्ट सह लेते हैं पर दूसरे को कमजोर नहीं करते हैं । तुम्हारा साहस तुम्हें कभी हारने न दे, मजुले ।”

“मेरी दृढ भावना है और आपकी मंगल कामना—फिर मैं धोषणा कर सकती हूँ कि ससार की कोई शक्ति मुझे कभी भी कमजोर नहीं बना सकेगी चाहे सकट कितना ही विकट क्यों न हो ? आप मुझ पर पूरा विश्वास रखें ।”

अब श्रीकान्त को क्या चाहिये था ? उसके उद्देश्य में सहयोग देने वाली ही नहीं, उससे भी बढकर उद्देश्य रखने वाली मजुल मजुला उसे मिली थी । वह कृतकृत्य हो गया था । ऐसी सन्नारी को कहने को क्या रह गया था ? उसके होठों पर एक मुस्कुराहट बिखर आई—वह मुस्कुराहट शरीर की नहीं, आत्मा की दिव्य मुस्कुराहट थी जिसे मजुला ने अपने भीतर समा ली । इस मुस्कुराहट के माध्यम से दोनो सुमस्कारी मन एकमेक हो गये । शरीर-सम्बन्ध के बिना भी दोनो की आत्मीयता एक हो गई थी । श्रीकान्त में मजुला समा गई थी और मजुला में श्रीकान्त । श्रीकान्त को लगा जैसे इस घर आगन में ही नहीं, उसके जीवन पथ में भी मजुला के कुकुम के पगनिये गहराई से अंकित हो गये थे ।

×

×

×

मंजुला का रोम-रोम हर्ष से विभोर हो गया था । जब पति पत्नी के आदर्श एक हो जाय तो फिर उनके जीवन में दोपना कहाँ रह जाता है ? श्रीकान्त से उसकी पहली भेंट क्या हुई थी कि जैसे मधु यामिनी ही बीती हो । वह खुशी के झरने में नहा रही थी ।

अन्तरात्मा का आनन्द कैसा होता है जो किसी भी बाहरी पदार्थ पर टिका हुआ नहीं होता ? विवाह होते ही बिना शरीर सम्बन्ध किये पति अज्ञात समय के लिये परदेश जा रहे हैं और सोचिये कि मजुला खुशी के झरने में नहा रही है । जिनका मन लौकिकता से ऊपर उठता है, वे ही अलौकिक आनन्द का अनुभव कर सकते हैं । मंजुला को महमूस हो रहा था कि श्रीकान्त की एक ही मुस्कुराहट में उसे अपने जीवन का प्राप्य मिल गया था । दो दीपशिखाएँ एक दूसरे की प्रकाश-रेखा को छूकर एक हो गई थीं ।

मजुला ने मन ही मन पति की पुरुषार्थ भावना की सराहना की और स्वयं भी सकल्प लिया कि वह इस घर में बहुत ही नादगी से अपना जीवन चलायगी और सासूजी की तन-मन से सेवा करके उन्हें सन्तोष देगी । उसने निश्चय किया कि वह अपने साधना

क्रम को भी बराबर बनाये रखेगी ताकि आत्मशक्ति का निरन्तर विकास होता जाय और प्राणीमात्र के साथ समत्व भावना फैलती जाय ।

श्रीकान्त और मजुला दोनो आमने-सामने बैठे थे, किन्तु दोनो इतने विचारमग्न थे कि दोनो शरीर से ही वहाँ थे, वरना वे आदशों के दिव्य पथ पर आत्मलीन होकर विचरण कर रहे थे । दोनो के मुखमण्डल पर एक अद्भुत तेज चमक रहा था ।

“मुझे अधिक विलम्ब तो नहीं हुआ श्रीकान्त, और क्यों रे, क्या तू आज ही चला जायगा ?”—श्रीकान्त की माँ जल्दी-जल्दी कदम बढ़ाते हुए अपने कक्ष की ओर आई, जहाँ श्रीकान्त और मजुला दोनो उसकी प्रतीक्षा कर रहे थे ।

“माँ, तुम्हें मैं अपना सकल्प तो बता ही चुका हूँ”—श्रीकान्त ने धीरे से कहा ।

“हाँ भाई बता चुका है, मगर क्या अपनी मा की एक बात और नहीं मान सकता ?”

“माँ की एक नहीं, हजार बातें मानने के लिये तैयार हूँ, किन्तु क्या तुम पसन्द करोगी माँ, कि तुम्हारे बेटे का सकल्प टूट जाय ? मगर तुम्हारी वह एक बात क्या है ?”

“बस यही कि कुछ दिन ठहर जाओ, फिर परदेश चले जाना ।”

“माँ, मोह व्यर्थ है । तुम्हारी मजुला ने भी साहस के साथ मुझे विदा देने की तैयारी कर ली है, फिर तुम्हें तो मुझे अधिक साहस देना चाहिये । तुम्हारा आशीर्वाद मुझे मेरा संकल्प पूरा करने का बल देगा । तुम मुझे आशीर्वाद दो और परदेश प्रस्थान करने की आज्ञा ।”

यह सुनकर माँ का हृदय विह्वल हो उठा । विवाह होते ही इकलौता बेटा उससे दूर हो जाय—यह माँ को कैसे सहन होता ? उसकी आँखों में आँसू तैरने लगे । यह देखकर मजुला बोली—

“माताजी, आपके पुत्र एक अच्छा उद्देश्य पूरा करने के लिये परदेश जा रहे हैं तो उसमें सभी को सहायक बनना चाहिये । यह हमारे लिये गौरव की बात होगी कि वे स्वावलम्बी बनकर पुरुषार्थ का प्रभाव कायम करेंगे । मैं आपके पुत्र की कमी तो दूर नहीं कर सकूँगी किन्तु एकनिष्ठ सेवा करके उस कमी को अखरने नहीं दूँगी—यह मेरा पूरा प्रयास रहेगा ।”

जब पत्नी ही अपने सुखो की तिलाजलि देकर वीरतापूर्वक अपने पति को विदा देने के लिये प्रस्तुत है तो माँ को भी धीरज धारना चाहिये और बेटे को निज पुरुषार्थ के पथ पर आगे बढ़ते रहने की प्रेरणा देनी चाहिये । श्रीकान्त की माँ ने थोड़ा सहज होते हुए कहा—

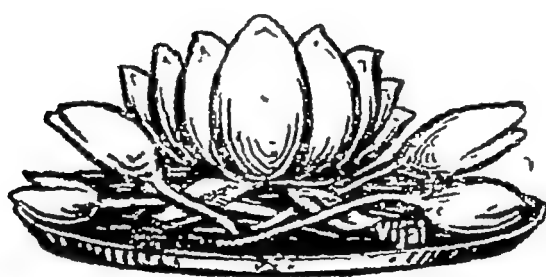
“प्यारे बेटे, तुमने धार लिया है तो तुम जाओगे, मैं तुम्हें रोकूँगी नहीं । मैं आशीर्वाद देती हूँ कि तुम अपने उद्देश्य में पूरी सफलता प्राप्त करो और जल्दी लौटकर मेरे पास आओ.... ।”

फिर श्रीकान्त को आश्वस्त करते हुए आगे कहने लगी—“श्रीकान्त, मैं तेरा रूप अपनी बहू में देखूँगी। मुझे विश्वास होने लगा है कि वह मेरी सेवा में कोई कसर उठा नहीं रखेगी। मैं भी इसे सहेज कर रख सकूँ तो यह मेरा परम सौभाग्य होगा।”

उस समय मजुला ने उठकर अपनी सासूजी के एक बार और घोग लगाई और कामना प्रकट की—“माताजी, आपके स्नेह की छत्रछाया मुझे बराबर मिलती रहे—ऐसी मेरी आकांक्षा है। मैं आपकी बेटी ही तो हो गई हूँ।” यह सुनते ही माँ ने अपनी इस नई बेटी को गले से लगा लिया। वातावरण बड़ा भावनापूर्ण हो गया था।

जब वातावरण कुछ हल्का हुआ तो श्रीकान्त ने माँ को फिर घोग लगाकर नम्रता से निवेदन किया—“माँ, मुझे अब आज्ञा और विदा दो कि मैं प्रस्थान करूँ और तुम्हारे आशीर्वाद से अपने पुरुषार्थ को सफल बनाऊँ....” फिर अपनी अंगुली आगे करके वह माँ से बोला—“परम स्नेह से दी हुई तुम्हारी यह मुद्रिका (अंगूठी) मैं इसी तरह अपनी इस अंगुली में पहने रहूँगा और तुम्हारे इस वात्सल्य का पुण्य स्मरण करता रहूँगा। मा, तुम्हारी बहू बहुत सद्गुणी है, उसे अपनी बेटी ही समझना...।”

माँ ने श्रीकान्त और मजुला को स्नेह की थपकी दी, मगर भावावेग में बोली कुछ नहीं और खुद भी दौड़-दौड़ कर श्रीकान्त की विदाई की तैयारियों में जुट गई।



## अपना भाग्य बनाने की दिशा में

सैकड़ों कोस की कठिन यात्रा पूरी करके श्रीकान्त परदेश पहुँचा और एक धर्म-शाला में ठहरा। कर्तव्य की दृष्टि से उसके मन में एक नया उत्साह तरंगों ले रहा था कि उसे अपने ही हाथों अपना भाग्य बनाना है। वह सोच रहा था कि जल्दी से जल्दी वह पहले अपने आपको स्वावलम्बी बनाले और धीरे-धीरे अर्जन के क्षेत्र में वह नीतिपूर्वक इस तरह आगे बढ़े कि सारे परिवार का निर्वाह अपनी ही कमाई से करने लगे। एक बार व्यापार का ढाँचा जम जाय तो वह अपने नैतिक बल और बुद्धि कौशल से उसमें शीघ्र ही प्रगति कर लेगा तथा अपने परिवार को समृद्धि की दिशा में अग्रसर बना लेगा।

लेकिन समस्याएँ भी कम जटिल नहीं थी—पूँजी का जुगाड़ करना, अपना नित्य प्रति का निर्वाह चलाना तथा फिर अर्जन की दिशा में आगे बढ़ते जाना। सबसे बड़ी कठिनाई तो मूल आधार कायम करने की ही थी।

अरे श्रीकान्त, तुम यहाँ कब आ गये ?”

श्रीकान्त ने आगन्तुक सज्जन को देखा, किन्तु वह उन्हें पहचान नहीं पाया। एक सम्पन्न लगने वाला सार्थवाह जैसा पुरुष उसके सामने खड़ा था। श्रीकान्त ने उठकर उसका सम्मान किया लेकिन सूनी आँखों से उसे देखता ही रहा।

“श्रीकान्त, शायद तुमने मुझे पहचाना नहीं और पहचानोगे भी कैसे ? मुझे यहाँ आये हुए कई वर्ष हो गये हैं। मैं भी श्रीपुर का ही निवासी हूँ। कहो, तुम्हारे पिताजी-माताजी, वहिन सब कुशल तो हैं ?”

पिताजी का उल्लेख सुनकर श्रीकान्त की आँखें भर आई और वह तुरन्त कुछ उत्तर नहीं दे सका।

वह सार्थवाह ही फिर बोला—“अरे, तुम्हारा मुँह क्यों उतर गया ? क्या पिताजी को बहुत ज्यादा घाटा लग गया जिसके कारण तुम्हें परदेश के लिये निकलना पड़ा है ?”

अब श्रीकान्त ने गभीरता से उत्तर दिया—“भाई साहब, कुछ अर्सा हुआ पूज्य पिताजी का देहावसान हो गया तथा माताजी के आग्रह से मुझे विवाह भी करना पड़ा। घर में पिताजी की अखूट सम्पत्ति है, लेकिन समर्थ हो जाने के बाद माँ के पवित्र दूध की

तरह उस पवित्र सम्पत्ति का उपयोग करना मैंने उचित नहीं समझा और अपना भाग्य स्वयं बनाने के विचार से खाली हाथ परदेश के लिये निकल पड़ा।”

“अच्छा, तो क्या कहीं कुछ काम जमाया है ?”

“नहीं, भाई साहब, मैं कल सायंकाल ही यहाँ पहुँचा हूँ और अभी सोच ही रहा था कि क्या कुछ कैसे किया जाय कि आपका पधारना हो गया।”

“चलो यह बहुत अच्छा हुआ श्रीकान्त, तुम मेरी भागीदारी में आ जाओ। मैं जानता हूँ कि तुम व्यापार में दक्ष बुद्धिशाली पिता के कुशल पुत्र हो—जल्दी ही सफलता पा लोगे।”

“आपका सरक्षण मिल जाय तो मैं अपना सौभाग्य मानूँगा। क्या मैं आपका शुभ परिचय जान सकता हूँ ?”

“यह तो मैं कह ही चुका हूँ कि मैं भी श्रीपुर का ही निवासी हूँ, मेरा नाम धनसुख है, बाकी साथ रहेंगे तब जान जाओगे। मेरा प्रस्ताव है कि पूँजी जितनी चाहिये मुझ से लो, उत्साहपूर्वक व्यापार चलाओ और लाभ में दोनों का भाग बराबर। क्यों मजूर है न ?”

अधे को मिल जाय दो आँखें, फिर उसे क्या चाहिये ? श्रीकान्त ने खुशी-खुशी कहा—“भाई साहब, आपका प्रस्ताव मुझे मजूर है।”

यह सुनते ही धनसुख सार्यवाह ने श्रीकान्त को अपने गले लगा लिया और कहा—“अब तुम मेरे साथ रहोगे भाई। चलो, अभी ही चले चलो।” और धनसुख श्रीकान्त को उसी समय अपने साथ ले गया, उसके निवास की समुचित व्यवस्था की और शाम का खाना खाने के बाद दोनों विचार करने लगे कि व्यापार की क्या योजनाएँ हो ?

×

×

×

श्रीकान्त ने अपनी भरपूर बुद्धि, लगन और कुशलता से धनसुख सार्यवाह के साथ अपने नये व्यापार को जमाना शुरू किया। अब तक धनसुख का व्यापार उस नगर तक ही सीमित था और उसमें विशेष लाभ नहीं होता था। श्रीकान्त ने धनसुख के व्यापार को सुदूर क्षेत्रों तक फैलाना चालू किया। वह सुदूर क्षेत्रों में अधिक उपलब्ध माल को वहाँ कम दामों में प्राप्त करके यहाँ लाता और अच्छे दामों में वह माल हाथोहाथ यहाँ विक्रि जाता। इस तरह इधर के माल को वहाँ पहुँचाता और उसमें भी अच्छा लाभ कमाता।

किन्तु माल को इधर से उधर और उधर से इधर लाने-ले जाने में कम खतरे नहीं थे। बीहड़ जंगलों और बाघाओं को तो पार करना ही पड़ता था लेकिन जान भी जोखिम में पड़ी रहती थी। बीच में कई चोर पल्लियाँ पड़ती थी जिनका घधा ही आते-जाते सार्यवाहों के काफिलों को लूटना होता था। वे माल भी लूट लेते और काफिले वालों को मारते पीटते थे। यह श्रीकान्त का ही साहस था कि इन सारी कठिनाइयों के बावजूद उसने उस व्यापार को बहुत लाभप्रद बना दिया।

धनसुख इस बढ़ते हुए लाभ को देखकर चकरा सा गया था। इतने वर्षों के व्यवसाय में वह जितना नहीं कमा सका, उससे अधिक अब कमाई होने लगी थी। कहाँ है तृष्णा वंतरणी नदी है—उसका कहीं पार नहीं आता। ज्यो-ज्यो धन बढ़ने लगा, धनसुख की तृष्णा अधिक से अधिक प्राप्त करने की ओर बढ़ने लगी। इस तृष्णा ने उसके दिल में ऐसा ज्वार पैदा कर दिया कि रात-दिन हाय-हाय का दौरा लगने लगा। अब तो उसका मन ऐसा हो गया कि कैसे भी मिले, नीति से अथवा अनिति से भी ज्यादा से ज्यादा धन कमाया जाय ताकि एक दिन वह अपनी हवेली पर एक नहीं, कई ध्वजाएँ फहरा सके।

इस बीच एक घटना घटी। श्रीकान्त का स्वास्थ्य कुछ ठीक नहीं था, इस कारण इस बार का काफिला लेकर धनसुख को जाना पड़ा। मार्ग में एक चोर पल्ली आई, वहाँ उसके काफिले को चोरो ने घेरा और उसे लूटना चाहा। तभी धनसुख आगे बढ़ा और चोरो के सरदार से कहने लगा—

“सरदार साहब, आप भले ही मुझे लूट लो मगर मैं आपसे एक काम की बात करना चाहता हूँ जिससे हमेशा के लिये हमारा और आपका खूब लाभ होता रहेगा।”

चोरो का सरदार भी यह बात सुनकर प्रभावित हुआ। उसने पास आकर पूछा—  
“बोलो सेठ, क्या कहना चाहते हो?”

दोनों जरा एक तरफ हटकर दूर चले गये तब धनसुख ने समझाया कि आप काफिले का माल लूट तो लेते हो लेकिन बहुत सारा माल ड़धर उधर न ले जा सकने के कारण फालतू बरबाद होता होगा सो हमेशा के लिये अपने सौदा कर लेते हैं कि आपका लूटा हुआ सारा माल मैं खरीदता रहूँगा और आपको नकद भुगतान करता रहूँगा। यह प्रस्ताव सरदार के मन पर चढ़ गया। हकीकत में लूटा हुआ बहुत माल बेकार होता था और इस कारण उस तरह के काफी माल को वे लूटते भी नहीं थे जिसे वे फरोस्त नहीं कर सकते थे। इस प्रस्ताव से उनका लाभ कई गुना बढ़ सकता था और वे अपनी लूट का दायरा भी बढ़ा सकते थे क्योंकि सारे माल का भुगतान उन्हें नकद मुद्रा में मिल सकेगा। वस दोनों के बीच इस करार के साथ दोस्ती हो गई।

इस तरह धनसुख हर चोर पल्ली पर ऐसे करार करता गया और उपलब्ध माल को कौड़ियों के दाम खरीदता गया। जब वह पूरा दौरा करके अपने नगर को लौटा तो उसका दिल वल्लियो उछल रहा था। वह जल्दी से जल्दी श्रीकान्त को बताना चाहता था कि इस दौरे में पहले से चार गुना लाभ हुआ है। अब हर दौरे में लाभ की मात्रा बराबर बढ़ती ही चली जायगी।

श्रीकान्त के पास पहुँचकर धनसुख ने उसके स्वास्थ्य का हाल चाल पूछा और उसकी तबियत ठीक जानकर खुशी जाहिर की। उसके बाद उसने अपने दौरे का सारा हाल बताया तथा चोरो के सरदारों के साथ किये गये करारों का जिक्र किया। यह भी

वताया कि अब उनके द्वारा कई करोड़ों की सम्पत्ति इकट्ठी करने में अधिक समय नहीं लगेगा ।

बड़ी धीरज के साथ श्रीकान्त ने यह सब सुना, उसके मन में आक्रोश आने लगा किन्तु उसको दबाकर उसने प्रेमपूर्वक कहा—“धनसुख भाई साहब, धन के लालच में आपने यह क्या किया ? हथ नीति से व्यापार करने वाले हैं चाहे लाभ कम ही मिले । और आपने चोरो के सरदारों के साथ ऐसे करार करके अनीति की हद कर दी है । अब काफिलों की लूट और खूनखराबा बहुत बढ़ जायगा और उस लूट का माल आपके घर में पहुँच कर क्या आपको सुख से रहने देगा ? करोड़ों का धन इकट्ठा करने की तृष्णा में यह तो आप अकाज कर आये हैं, भाई साहब ।”

धनसुख से तुरन्त कुछ कहते नहीं बना, किन्तु उसके मन के भीतर बैठे धन के लालच ने तुरन्त चाल पकड़ी । भाव क्रूर होने लगे, आँखों में ललवाई आने लगी और कठोर होकर फूट पड़ी—“श्रीकान्त, कैसे भी मिले, मुझे तो अपार धन चाहिये । मैं नीति-अनीति के चक्कर में नहीं पड़ना चाहता । तुम्हारी नीति तुम अपने पास रखो । मैंने तो करार कर लिये हैं और उनका बराबर पालन किया जायगा ।” श्रीकान्त ने धनसुख का यह वीभत्स रूप देखा तो हृदय उसके पाप के प्रति घृणा से भर उठा । अब उसे समझाने की कोई गुंजाइश नहीं दिखाई दी ।

श्रीकान्त खड़ा हो गया और हाथ जोड़कर शान्ति से बोला—“भाई साहब, मेरे लिये तो नीति पहले और लाभ बाद में है । इसलिये अब अपनी भागीदारी निभेगी नहीं ।” कुछ रुककर उसने आगे कहा—“मैं अभी ही आपसे विदा लेना चाहूँगा । आपसे अब तक कोई कहा सुनी हुई हो, उसके लिये माफी चाहता हूँ ।” इतना कहकर वह धीरे-धीरे हवेली से बाहर हो गया किन्तु धनसुख का लोभी मन पिघला नहीं । नीति से व्यापार जमा कर लाभ कमाने के श्रीकान्त के अहसानों को भी वह मूल गया ।

×

×

×

श्रीकान्त फिर खाली हाथ मड़क पर आ गया था । उसने अपनी नैतिकता की रक्षा के लिये अब किसी के भी साथ भागीदारी नहीं करने का निश्चय किया और सोचा कि वह एकाकी ही कोई धंधा करेगा ताकि उसकी नैतिकता को कभी भी किसी भी तरह की आँच नहीं आवे ।

उधर-उधर जानकारी लेने के बाद श्रीकान्त को ज्ञात कि दूर वियावान जंगलों में रत्नों की खानें बताई गई हैं । उनकी खोज की जाय और रत्न-व्यवसाय शुरू किया जाय जिसमें नीति की रक्षा भी होगी तो समृद्धि भी जल्दी आ सकेगी ।

यह विचार करके श्रीकान्त उस दिशा की ओर बढ़ चला । वह अश्ववसायी था और माहमी भी कम नहीं था । राह में आई बाधाओं का मुकाबला करते हुए वह जंगल

के भीतरी चट्टानी इलाको मे पहुँच गया किन्तु खानो का कोई निशान नही दिखाई दिया । जब वह बहुत थक गया तो इधर-उधर किसी अच्छे स्थान की तलाश करने लगा तभी उसे कुछ ऊँचाई पर एक गुफा दिखाई दी । सोचा—गुफा मे कोई तापस आदि हुआ तो खानो का भी पता चल सकेगा । वह गुफा मे घुसा तो वास्तव मे वहाँ एक तापस ध्यान मे बैठा हुआ था । श्रीकान्त भी यह सोचकर वहाँ की ठडक मे बैठ गया कि इनका ध्यान टूटेगा तब तक वह आराम कर लेगा और फिर इनसे खानो का मार्ग पूछेगा व अपने गंतव्य की ओर आगे बढ़ेगा । कड़ी थकान के बाद श्रीकान्त को वहाँ विश्राम करना बहुत अच्छा लगा ।

तभी वहाँ एक विद्याधर अपने एक साथी के साथ गुफा मे घुसा । वे दोनों कुछ बहस करते हुए आ रहे थे और गुफा मे तापस व श्रीकान्त जैसे ओजस्वी तरुण को देखकर विद्याधर बोला—“मित्र, यहाँ हमारे विवाद का कुछ निर्णय हो सकेगा ।”

तापस तो ध्यान मे थे । श्रीकान्त ने ही पूछा—“आप कौन हैं और यहाँ किस मार्ग से होकर पधारे हैं ?”

“हम विद्याधर है और पृथ्वी के मार्ग से नही चलते, आकाश-मार्ग से चलते हैं । हमारा विमान ‘हसयान’ बाहर रखा हुआ है । लेकिन तुमने मार्ग के लिये क्या पूछा ?”

“मैं इस जगल मे रत्नों की खानो का पता पाने के लिये भटक रहा हूँ । इन योगीजी से यही पूछता चाहता था किन्तु ये तो ध्यान मे है । इसी कारण मैंने आपसे भी मार्ग का पता पूछ लिया ।”

“अच्छा तरुण, यह तुम्हे फिर बतायेंगे । अभी तो मैं अपने इस साथी के साथ एक विवाद मे उलझा हुआ हूँ । मेरा मानना है कि आज की रात इतने शुभ नक्षत्रों का योग है जिसमे कोई सद्गृहस्थ योग साधे तो वह भारी लाभ उठा सकता है और योगी भी इस योग को साधे तो वह सिद्धियाँ पा सकता है । मेरा साथी कहता है कि मैं विश्वास नही करता । मैं चाहता हूँ कि इस नक्षत्र योग का लाभ प्रत्यक्ष रूप से दिखाकर मेरे साथी को आश्वस्त कर दू ।”

श्रीकान्त सुनता रहा, इसमे उसको उत्तर देने के लिये कुछ था नही । किन्तु विद्याधर ने आगे कहा—“नक्षत्र चाहे आकाश मे होते हैं किन्तु मैं मानता हूँ कि उनका धरती के प्राणियो पर प्रभाव गिरता है ।” तभी उसका साथी बीच मे बोल पड़ा—“यह सब तुम्हारी कल्पना है । इतनी दूर रहे हुए नक्षत्रो का भला यहाँ के प्राणियो पर क्योकर असर पड़ेगा ? अगर तुम इसका प्रत्यक्ष उदाहरण ही प्रस्तुत करना चाहते हो तो इस तेजस्वी तरुण से कुछ बात करें ।” श्रीकान्त चौंका कि इस बहस मे उससे क्या बात की जा सकती है ?

विद्याधर को यह सुभाव एकदम पसन्द आ गया । वह श्रीकान्त की ओर मुड़ा और पूछने लगा—



“क्यों तरुण तुम विवाहित हो ?” श्रीकान्त ने हाँ भरी तो वह बोला—“क्या तुम हमारे इस विवाद का समाधान निकालने में सहायक बन सकते हो ?”

“वह कैसे ?”

“आज रात का नक्षत्र-योग इतना शुभ है कि यदि कोई सदगृहस्थ अपनी धर्मपत्नी का सहवास करे तो उसको ऐसे भाग्यशाली पुत्र-रत्न की प्राप्ति होगी जो शरीर, बुद्धि, लावण्य और आकृति आदि में तो श्रेष्ठ होगा ही किन्तु जब भी वह हँसेगा तो उसके मुह से एक बहुमूल्य लाल नीचे गिरेगी। हम तुम्हारे माध्यम से अपनी विद्या के इस प्रयोग को सिद्ध करना चाहते हैं क्योंकि तुम हमें अत्यन्त विचक्षण तथा सच्चरित्र तरुण प्रतीत हुए हो। और तुमने रत्नों की खानों का पता भी जानना चाहा है तो इस तरह तुम्हें एक अमूल्य रत्न और लालो की खान ही क्यों न दे दें ? बोलो, अब तो तैयार हो न ?”

श्रीकान्त सब सुनकर चकित सा रह गया कि रत्नों की खोज उसे कहाँ तक ले आई ? अपना भाग्य बनाने की दिशा में वह निकला है तो इस रत्न प्राप्ति के अवसर को वह भला कैसे ठुकरादे ? किन्तु इसके बीच उसे एक बाधा दिखाई दी, इसलिये वह बोला—“श्रीमान्, मेरा घर यहाँ से सैंकड़ों कोस की दूरी पर है और सूर्यास्त होने वाला है अतः आज की रात मैं घर पहुँच ही कैसे सकता हूँ ?”

विद्याधर ने तुरन्त कहा—“भाई, इसका प्रबन्ध मैं करूँगा। हम जिस हंसयान से यहाँ पहुँचे हैं वह बाहर रखा हुआ है। वह कुछ घटो में ही आकाश मार्ग से तुम्हें तुम्हारे घर पर पहुँचा देगा। यह विमान तनिक भी आवाज नहीं करता अतः तुम अपने मकान की छत पर चुपचाप उतर सकते हो। किसी को कानोकान भी खबर नहीं होगी। बस शर्त यही है कि सूर्योदय से पूर्व तुमको हर हालत में यहाँ पहुँच जाना चाहिये वरना अनिष्ट हो सकता है।”

“मैं आपका विश्वास हर हालत में निभाऊँगा और सूर्योदय से पूर्व लौट आने में किसी भी बाधा को आँखें नहीं आने दूँगा। यह मेरी प्रतिज्ञा है।”

“तो शीघ्रता करो तरुण और हमारे इस ज्योतिषीय से सम्बन्धित प्रयोग को सत्य सिद्ध करो।” विद्याधर फिर अपने साथी की ओर मुड़ा और बोला—“भाई, यह तरुण प्रातःकाल लौट आवे तब तक हम यही विश्राम करते हैं और योगीजी का सत्संग करते हैं।”

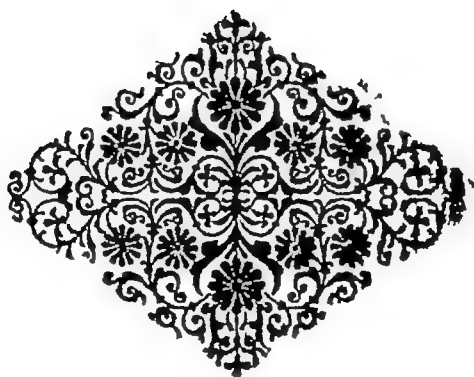
तापस सारे वार्तालाप को सुन रहे थे और अपने ज्ञान में भी देख रहे थे कि विद्याधर की बात सही है किन्तु उन्होंने अपना ध्यान तोड़ा नहीं कारण कि वे गृहस्थी के कार्य का यानि अश्रद्धाचर्य का अनुमोदन नहीं करना चाहते थे। तापस को तब भी ध्यानस्थ पाकर विद्याधर ने अपने साथी को आश्वस्त किया—

“बन्धु, उस तरुण के लौट आने पर हम अपने ज्ञान से यह देख लेंगे कि शुभ नक्षत्र योग के फलानुसार तेजस्वी बालक गर्भस्थ हुआ है या नहीं और तभी इस विवाद का सही समाधान भी तुम्हें मिल जायगा ।”

“तब मैं अवश्य तुम्हारी बात सिर झुकाकर मान लूँगा ।”

और दोनों श्रीकान्त का हाथ पकड़कर गुफा से बाहर आये । उसे हसयान को चलाने की विधि समझाई तथा उसे विमान पर सवार किया । दोनों ने विदा देते हुए कहा—“तरुण, तुम्हारा भाग्य फलदायी वने । हाँ, अपने होने वाले पुत्ररत्न की यह पहचान मत भूलना कि जब भी वह हँसेगा तो उसके मुँह से एक बहुमूल्य लाल नीचे गिरेगी ।”

“आपका मैं सदैव आभारी रहूँगा”—कहकर श्रीकान्त ने हाथ जोड़ लिये और विमान को चला दिया ।



## माँ, बहू, बेटी का त्रिकोण टूटा

दुनिया में मोटे तौर पर दो तरह की शक्तियाँ होती हैं—एक अच्छाई की शक्ति तो दूसरी बुराई की शक्ति। इन दोनों शक्तियों के बीच में बराबर टक्कर चलती रहती है। बुराई की शक्ति नीचतापूर्वक अच्छाई की शक्ति पर बुरा करती रहती है लेकिन अच्छाई की शक्ति उन चोटों को धीरे-धीरे से झेलती है और बुराई की शक्ति को सुधारने की भावना से अच्छा बर्ताव करती है ताकि बुराई का वातावरण मिट सके। अच्छाई की शक्ति को बुराई की शक्ति के हाथों चाहे जितना कष्ट उठाना पड़े और अधिकतर कष्ट उठाना ही पड़ता है परन्तु वह अच्छाई की शक्ति कमजोरी नहीं पकड़ती है। निरन्तर संघर्ष करते हुए अन्तिम विजय को वह प्राप्त करती ही है।

आपने बोरडी (बैर की भाँडी) देखी होगी। उसकी एक ही डाली पर सीधे काँटे भी होते हैं और टेढ़े काँटे भी होते हैं। उसी प्रकार मनुष्य जाति में भी सीधी प्रकृति के लोग भी होते हैं और टेढ़ी प्रकृति के लोग भी होते हैं। सीधी प्रकृति के लोग अच्छाई लेकर चलते हैं तो टेढ़ी प्रकृति के लोग बिना कारण भी बुराई करने पर उतारू हो जाते हैं।

श्रीकान्त के परदेश चले जाने के बाद उसके परिवार में फिर से तीन प्राणी ही रह गये और तीनों महिलाएँ। माँ, उसकी बहू मजुला और उसकी बेटी पद्मा। यों समझें कि माँ, बहू और बेटी का त्रिकोण बन गया। इस त्रिकोण में एक कोण मजुला का, जिसे अच्छाई की शक्ति कह दीजिये। दूसरा कोण पद्मा का जिसे बुराई की शक्ति का रूप समझ सकते हैं तो दोनों कोणों के बीच में माँ का कोण।

पद्मा शुरू से टेढ़ी प्रकृति की लड़की थी। स्वस्थ पारिवारिक वातावरण के बावजूद वह सद्गुणों को धारण नहीं कर पा रही थी बल्कि यह मानें कि उसके स्वभाव में दुर्गुण ही दुर्गुण भरे हुए थे।

मजुला ने तो श्रीकान्त की अनुपस्थिति में अपनी सास की पूरी सेवा करने तथा घर की प्रतिष्ठा बनाये रखने का सकल उठा रखा था अतः वह तो अपने कर्तव्यों के पालन के प्रति विशेष जागरूक बन गई थी। माताजी की सेवा तो तन-मन से करती थी किन्तु अपनी ननद बाई के प्रति भी छोटी बहिन से बढ़कर स्नेह रखने लगी थी।

किन्तु पद्मा का खयाल और वर्तव उल्टा चलने लगा था। वह सोचती थी कि भाभी ने आते ही उसकी माँ पर जैसे जादू कर दिया था। उसने माँ को इस तरह वश में कर ली कि माँ हर समय भाभी को ही याद करती थी और उसे तो जैसे वह भूल ही गई है।

टेढ़ी प्रकृति में टेढ़े काम ही सुरू होते हैं। ऐसा टेढ़ा व्यक्ति गुणग्राही नहीं होता है तो पद्मा ने भी यह नहीं सोचा कि वह भी भाभी की तरह या उससे भी बढ़कर माँ की सेवा करने लगे, बल्कि वह भाभी से डाह करने लगी। वह बिना कारण ही रात-दिन ईर्ष्या की आग में जलने लगी और कुटिलाई से विचार करती रहती कि किस प्रकार कोई षडयंत्र रचकर वह माँ और भाभी के बीच में मोटी दरार डालकर भाभी पर बढ़ते जा रहे माँ के स्नेह को तोड़ दे ताकि माँ फिर उसी के वश में हो जाय। इसलिये वह मंजुला के हर काम में दोष निकालने लगी और उसे क्लेशित करने की चेष्टाएँ करने लगी। मंजुला जब भी सामने आती, उससे वह नाक भौं सिकोड़ती और यह दिखाती कि वह उससे बहुत घृणा करती है फिर भी मंजुला उसका कुछ भी बुरा नहीं मानती और कह देती—“बाईसा, आप ही मुझे काम करने के सही तरीके सिखादो।” यह सत्य है कि जिसके स्वभाव में धर्म होता है वह नम्र भी होता है क्योंकि वह जानता है कि नम्रता धर्म का मूल होती है। नम्रता तो सबसे गुण ग्रहण करना चाहती है, परन्तु जिसको अपने पुरुषार्थ का भान नहीं होता, वह थोथे अभिमान से भरा रहता है तथा अपने को सबसे ऊपर समझता है। पद्मा भी ऐसी ही थी जो अपने झूठे अभिमान और कुटिल ईर्ष्या के पीछे भाभी को काटने पर तुल गई।

पद्मा के मन में लगी हुई थी कि भाभी के प्रति माँ के स्नेह को कुछ भी करके तुड़वा देना और माँ को अपने वश में करके भाभी से बदला निकालना। मंजुला को कैसे गिराना और कैसे गिराने का षडयंत्र रचना—इसी उद्बोधन में पद्मा अपनी आत्मशक्ति का दुरुपयोग करने लगी। इसी आत्मशक्ति का यदि वह सदुपयोग करती तो अपने दुर्गुणों को दूर हटा सकती थी, किन्तु उसने तो उसका दुरुपयोग करने की ही ठान ली थी। वह भाभी के छिद्रों की खोज करने में लग गई कि कहीं कोई छिद्र मिल जाय तो तिल का ताड़ बनाकर वह अपना खेल बना ले। ऐसे दुष्ट स्वभावी व्यक्ति तोड़ सकते हैं, जोड़ नहीं सकते।

दूसरी ओर मंजुला अपनी कर्तव्यनिष्ठा, नम्रता और सेवावृत्ति पर कायम थी एवं उसके सद्व्यवहार से उसके सासूजी उससे पूरी तरह से सन्तुष्ट थे। मंजुला के मन में कोई हलचल नहीं थी, इसलिये वह पद्मा के मन की हलचल का कोई अनुमान नहीं लगा सकी। पद्मा के प्रति भी उसकी तो सम और स्नेह भावना ही थी।

अच्छाई और बुराई की शक्तियाँ जैसे किसी भावी संघर्ष के लिये सावधान हो रही थी।

×

×

×

थप्.....थप्.....थप्.....

मंजुला हवेली की तीसरी मजिल के अपने एकान्त कक्ष में धर्माराधन करके सोई ही थी कि उसने किवाड़ो पर थप् थप् थप् की आवाज सुनी। वह तो सोच रही थी कि उसके पुरुषार्थी पति न जाने क्या-क्या कष्ट उठा रहे होंगे और वह उनकी सहभागिनी नहीं बन पाई। किन्तु यह सोचकर सन्तोष का अनुभव कर रही थी कि वह अपने पति के निर्देशानुसार माताजी की सेवा पूरी निष्ठा से कर रही थी।

किन्तु उस समय सारी हवेली में किसी भी हलचल की आहट सुने बिना अपने एकान्त कक्ष के किवाड़ो पर ही थाप सुनकर वह चौकी ही नहीं, बल्कि डरी भी कि यह क्या सकट है? वह धीरे से उठी और दरवाजे के पास तक जाकर सुनने लगी तो सुना कि उसके स्वामी श्रीकान्त ही उसे हौले हौले पुकार रहे हैं। उसे अपने कानों पर विश्वास नहीं हुआ। वर्षों की यात्रा पर गये हुए उसके पतिदेव भला चार ही माह में सैकड़ों कोस फिर से पार करके वापिस कैसे आ सकते हैं? और क्या उनका पुरुषार्थ इतनी जल्दी और इस तरह हताश हो सकता है? एक पल के लिये वह रुकी कि कहीं उसके मन में मोह तो नहीं समा गया है और उसने भ्रम तो नहीं पैदा कर दिया है? किन्तु दूसरी तीसरी बार पुकारने से वह आश्चर्य हो गई और उसने किवाड़ खोल दिये। देखा कि वहाँ उसके स्वामी श्रीकान्त ही थे।

“स्वामी... आप? और इस समय?” मंजुला अब भी जैसे आश्चर्य में ही डूबी जा रही थी।

“हाँ मंजु, मैं ही हूँ। बात ही कुछ ऐसी हो गई है कि तुम्हें आश्चर्य होना स्वाभाविक है।”

“किन्तु आप ऊपर पधारे कैसे? हवेली के किवाड़ खुलने की तो आवाज ही नहीं आई और फिर पधारते ही क्या माताजी से भी नहीं मिले?” मंजुला अब भी चकित सी श्रीकान्त के मुँह को निहार रही थी।

श्रीकान्त ने मंजुला को आश्चर्यवस्तु करते हुए शय्या पर बिठाया और स्वयं भी वह पास में बैठा तब उसने कहा—“मंजुले, मैं अभी आकाश मार्ग से आया हूँ। जिस विमान ‘हमयान’ से मैं यहाँ पहुँचा हूँ, उसे मैंने सीधा इस कक्ष के बाहर छत पर ही उतारा है। इस विमान से कोई आवाज नहीं होती अतः इतनी रात की निस्तब्धता में भी कोई नहीं जान सका है कि मैं तुम तक पहुँच गया हूँ।”

“तो इतने कम समय में आपने अमित पुरुषार्थ से क्या इतनी बड़ी उपलब्धियाँ प्राप्त कर ली है? क्या यह हमयान उन्हीं में से एक है? अब आप फिर से परदेश तो नहीं जायेंगे न? चलिये, पहले माताजी के दर्शन कर लीजिये—” कहती-कहती मंजुला उठ खड़ी हुई।

श्रीकान्त ने उसे फिर बैठाया और अब तक की आप बीती सुनाने के बाद विद्याधर की बातें बताईं। खुशी बिखराते हुए श्रीकान्त ने कहा—

“प्रिये, विद्याधर ने मुझे दूसरी बार याद दिलाया था कि हमारे होने वाले सुपुत्र की पहिचान होगी—हँसते-हँसते ही मुँह से एक बहुमूल्य लाल रत्न का गिरना।” और जैसे खुशी सब ओर बिखर गई।

नींद कुछ देरी से खुली, पिछली रात्रि कुछ ज्यादा बीत गई थी अतः श्रीकान्त हड़बड़ाकर उठ बैठा और समय देखकर घबरा सा गया कि उसे सूर्योदय से पहले-पहले हसयान विद्याधर को सौंप देना है। उससे पहले एक प्रहर की यात्रा भी बाकी है। देरी इतनी हो गई थी कि वह एक पल भी वहाँ और रुकने की स्थिति में नहीं था।

मजुला भी साथ-साथ ही उठ गई थी और हड़बड़ाकर बोली—“क्या हो गया है स्वामी ? क्या लौटने का समय हो गया है ?”

“विलम्ब हो गया है प्रिये, सूर्योदय से पूर्व हसयान विद्याधर को लौटाकर मुझे अपना वचन निवाहना है।”

“माताजी से तो मिलकर जायेंगे न ?”

“नहीं मजु, अब यह जरूरी काम भी मैं नहीं कर पाऊँगा। समय बिल्कुल नहीं है।”

“किन्तु.....”

“किन्तु क्या प्रिये ?”

“नहीं, कोई बात नहीं।”

“मैं समझ गया मजुले। लो यह मेरी माँ की बी हूई अगूठी। तुम अपने पास रख लो ताकि जरूरत पड़े तो प्रमाण बता सको क्योंकि माँ जानती है कि मैं इसे अगुली में पहिनकर ही परदेश के लिये रवाना हुआ था।”

मजुला ने वह अगूठी ले ली। अपने पति के चेहरे को भरपूर नजर से देखते हुए उसने इतना ही कहा—“प्राणनाथ, जल्दी ही लौटियेगा।”

दोनों की आँखों में एक नई ही चमक थी। श्रीकान्त ने अपने मनोभावों को सन्तुलित बनाते हुए मजुला की पीठ थपथपाई जैसे कि दोनों ने दोनों की दृढ़ता की अनुमति ली हो।

त्वरित गति से श्रीकान्त बाहर निकला और अपने हंसयान पर सवार हो गया। जैसे पत्ता भी न खटका हो, हसयान एकदम शान्त गति से आकाश मार्ग पर आगे से आगे बढ़ चला। मजुला तब तक उधर देखती रही जब तक उसके पुरुषार्थी पति और उनका

विमान आँखों से ओझल नहीं हो गया। फिर वह समत्व भावना से अपने प्रातःकालीन घर्माराधन में प्रवृत्त हो गई।

×

×

×

“मंजुला, ओ वेटी मजुला.....”

माँ ने बहुत स्नेह से पुकारा, शायद उसको कोई काम था। मजुला किसी काम से घर से बाहर गई हुई थी अतः इस पुकारने को पद्मा ने सुना और सुनकर जल भुन गई कि माँ ने इतने अधिक स्नेह से उसको कभी नहीं पुकारा था।

पिछले अर्से में उसने मजुला का एक छिद्र भी पकड़ लिया था। भाई साहब को परदेश गये आठ माह का अर्सा होने आया था जबकि उसे ऐसा लग रहा था कि मजुला को तीन-चार माह का गर्म होना चाहिये और उसे एक बहुत बड़ा छिद्र लगा जिसके आघार पर वह अपने पड़यत्र को सफल बना सकती। अतः इस अवसर का लाभ उठाने की नीयत से माँ के मजुला को पुकारने पर वह खुद ही माँ के पास चली गई। उसने रोप दिखाते हुए माँ से कहा—

“क्या माँ, हर वक्त तुम ‘मजुला-मजुला’ ही पुकारती रहती हो? मुझे तो कभी इतने स्नेह ने नहीं पुकारती, जबकि मैं तो तुम्हारी वेटी हूँ।”

माँ ने पद्मा के चेहरे पर एक मरसरी नजर दीढ़ाते हुए धीमे स्वर में कहा—

“तुम सच कहती हो पद्मा, मजुला मेरी सेवा इतनी लगन से करती है कि वह मेरे लिये वेटी से भी बढकर हो गई है।”

अब तो पद्मा का ओष ज्वालामुखी बनकर फूट पड़ा। वह हाथ नचा-नचाकर कहने लगी—“माँ, तुम तो मजुला के प्रति अधी हो रही हो। कभी उसके दुराचरण की तरफ भी तुम्हारा ध्यान गया है?”

“क्या कहती हो पद्मा? मेरी मजुल वह परम सदाचारिणी है। तू उसका कौनसा दुराचरण बताना चाहती है?”

“तुम सुन सकोगी माँ? बड़ी कड़वी बात है, सुनते ही चक्कर खा जाओगी।”

माँ को हकीकत में चक्कर आने लगा कि यह नटखट छोकरी क्या बुरी बात कहने वाली है? वह बोली—“ऐसी क्या बात है पद्मा, मुझे जल्दी बताओ; मेरा मन आकुल हो रहा है।”

यह पद्मा को भाभी पर वार करने का सही मौका दिखाई दिया। वह कटाक्ष करते हुए बोलने लगी—“माँ, मेरी जिस भाभी से तुम इतनी ज्यादा प्रभावित हो और जिसकी प्रशंसा के हर समय तुम पुल बाँधते हुए थकती नहीं हो—जानती हो, उसे इस समय तीन-चार माह का गर्म है जबकि भाई साहब को परदेश गये आठ माह होने लगे हैं।”

“क्या यह सच है ?”—माँ ने कह तो दिया. लेकिन उसे लगा जैसे विच्छ ने डक मार दिया हो। घुघली आँखों से उसे दीखने लगा कि उसके परिवार की यश.पताका आसमान से नीचे गिर रही है और वर्षों की प्रतिष्ठा मिट्टी में मिल रही है। वह स्तब्ध थी।

अब तो पद्मा ने नमक मिर्च लगाकर कहना शुरू किया—“यह तो सात पीढ़ी पर कलक लगने की बात है माँ, निश्चय ही यह गर्भ किसी दूसरे का ही होगा। भाभी के दुष्चरित्र का जब आसपास में और फिर चारों ओर भाडा फूटेगा तो क्या तुम और क्या मैं—मुँह दिखाने लायक भी रह जायेंगे ? बहुत स्नेह दिया तुमने अपनी बहू को और उसका ऐसा नतीजा अब आँख खोलकर देख लो।”

माँ की रुलाई फूट आई, उसकी आँखों के आगे अघेरा छा गया कि वह यह क्या सुन रही है ? और पद्मा खुश थी कि आज उसका तीर पूरी कामयाबी से चल गया है। माँ और भाभी के बीच इतनी मोटी दीवार खड़ी हो गई है कि अब दोनों को वह कभी भी एक नहीं होने देगी, बल्कि भाभी को जहाँ तक होगा, इस घर से बाहर करके ही वह दम लेगी। अब माँ को तो उसी के वश में रहना पड़ेगा।

तभी माँ ने गमगीन होकर बेटी से पूछा—“पद्मा, अब तू ही बता कि मैं क्या कहूँ ! मेरी बुद्धि तो कुछ भी काम नहीं कर रही है।” पद्मा ने सोचा कि काम इस तरह किया जाय कि माँ के कन्धों पर रखी हुई बन्दूक ही छूटे और गोली खाने वाला मर जाय। इस नजर से उसने माँ के कान में तरकीब बताई और मन ही मन खुश होती हुई अपने कक्ष में चली गई।

भाग्य की कैसी विडम्बना थी कि मजुला के पगलियों का कुकुम अभी भी लाल था, तब भी उस ललाई पर राख की छाया के घिर आने की आशंका पैदा हो गई थी।

×

×

×

हमेशा की तरह आज जब मजुला सुवह-सुवह अपने सासूजी के धोग लगाने आई तो उन्होंने आशीर्वाद देने की बजाय अपना मुँह फेर लिया। फिर नाक भी टेढ़ी करके नेत्रों में लालिमा व क्रूरता के भाव लाती हुई कटु स्वर में वे बोली—

“अरी निर्लज्जा, तू मुझे नमस्कार करने क्यों आई है ? क्या तू अब मुझे अपना यह मुँह दिखाने लायक भी रही है ? मैंने तुझे शीलवती मानकर अपना विश्वास दिया था, किन्तु अपना मुँह काला करके तूने मेरे साथ विश्वासघात किया। हे पापिनी, तूने मेरे प्रतिष्ठित कुल पर भयंकर कलक लगा दिया है—फिर भी तू मेरे सामने आई है—अत्यन्त लज्जा की बात है।”

इतना यह सब कुछ सुनकर एक बार तो मंजुला भौंचक्की सी रह गई। कहाँ तो माताजी की मिथ्री से भी ज्यादा भीठी बोली वह रोज सुनती थी और कहाँ आज के ये दिल छेद देने वाले कर्कश वचन ! कुछ समझकर और कुछ नहीं समझकर उसने अपने



दिल व दिमाग पर नियंत्रण किया, क्योंकि उसका जीवन श्रेष्ठ सस्कारों से सजा हुआ था। कैभी भी उत्तेजना का समय हो, उसने हमेशा सौम्य व्यवहार करना ही सीखा था। उसने मन में सोचा कि यद्यपि वह सच्ची है फिर भी इस समय अगर वह उत्तेजित हो गई तो सत्य भी असत्य के रूप में समझ लिया जायगा। अतएव उसने अधिक विनम्रता लाते हुए अपने मासूजी से निवेदन किया—

“माताजी, मेरी नम्र प्रार्थना है कि आप मेरी पूरी बात सुनें बिना एकतरफा फैसला न करें। आप दोनों तरफ की बात तटस्थ भाव से श्रवण करें एवं हंम-चाँच की तरह अपना न्याय और निर्णय प्रदान करें। आप लज्जा और कलक की बात कर रही हैं—यह बहुत जल्दबाजी है।”

श्रीकान्त की माताजी मजुला के इस कथन से अधिक रुष्ट होती हुई बोली—

“जब मामला साफ है तो तटस्थ भाव से क्या निर्णय देना है ? तुम तीन चार माह का अपना गर्भ तो स्वीकार करती हो न ?”

“हाँ, यह सही है।”

“तब यह साफ है कि श्रीकान्त को परदेश गये आठ माह हो गये हैं, फिर यह गर्भ कलक नहीं तो और क्या है ?”

“माताजी, मैंने जब से होश समाला है, तब से शील को सबसे ऊपर समझा है और मेरा विवाह हुआ तब से भी मैं अपने शील धर्म पर पूर्ण रूप से दृढ़ हूँ। मेरी प्रतिज्ञा है कि प्राण भले चले जाय, मेरा शीलव्रत अखण्डित रहे। इस कारण आप किसी भी तरह का गलत विचार अपने मन में नहीं लावें। वैसे आप धैर्य रखें तो समय आने पर सब स्पष्ट हो जायगा, फिर भी आप अभी भी मेरी पूरी बात तो सुनें।”

जब मजुला ने शान्त भाव से इतना कहा तो उसके मासूजी कुछ नरम होने लगे। ऐसा लगा कि जैसे मजुला के प्रति उनका वही विश्वास फिर से लौट आना चाहता है। दूर से इस तरह दृश्य को बदलते हुए देखकर पद्मा से रहा नहीं गया। उसने अपने पडयंत्र को विफल न होने देने के लिये कमर कस ली।

आगे बढ़कर पद्मा ने अपनी माँ से कटुता और कुटिलतापूर्वक कहना शुरू किया—

“माँ, तुम्हारा जीवन धिक्कार है। इतना बड़ा कलंक लगाकर भी तुम बोलने की हिम्मत कर रही हो और माँ को अपनी गलत सफाई से भरमा रही हो ! लेकिन तुम काले कर्म करने के लिये कहाँ-कहाँ जाती हो—यह सब मैं जानती हूँ और मारे तथ्यों की जाँच कर चुकी हूँ। जो बात माँ ने तुमसे कही है, वह एकदम सच है। मैंने भी हमेशा तुम्हें मान दिया लेकिन तुम इतनी नीच निकल जाओगी यह मैंने भी नहीं सोचा था। खैर, यह तो बताओ कि तुम किसका गर्भ उठाकर लाई हो।”

मुँह-दर-मुँह इतनी कड़वी बात सुनकर भी मजुला ने अपना घैर्य नहीं छोड़ा और मीधा सा जवाब दिया—

“यह गर्म तुम्हारे भाई साहब का ही है, और किसी का नहीं और चाहो तो सारी बात तुम विस्तार से भी सुन लो।”

पद्मा को सुनना कहाँ था ? वह तो जोर-जोर से चिल्लाने लगी—

“बहुत सुन लिया भाभी, भूठ बोलने की भी हद हाती है। क्या मेरे भाई साहब तीन चार महीने पहिले आकाश से टपक कर आये थे ?”

“हाँ, हकीकत मे वे आकाश मार्ग से उड़कर आये थे।”

“अरे मानने के लिये तुम्हारी यह बात मान भी लें तो क्या वे परदेश-जाने के चार माह बाद ही इतने कपूत बन गये कि तुम्हारे साथ तो सारी रात गुजार सके, मगर अपनी माताजी के दर्शन करने का भी उनको समय नहीं मिल सका ? ये सब तुम्हारी छल-बल की बातें है।”

माँ ने भी पद्मा के स्वर मे स्वर मिलाकर कहा—“दुष्टा, काला मुँह करके तू मेरे सपूत की भूठी आँख ले रही है और अपने पाप को इस वहाने छिपाना चाह रही है। मेरा फैंसला है कि तू इसी वक्त हमारा घर छोड़कर चली जा और अपना मुँह काला कर।”

मजुला वार पर वार सहती जा रही थी। उसने सोचा भी नहीं था कि उसकी बात भी नहीं सुनी जायगी और यो बात का वतगड बना दिया जायगा। वह हतप्रभ सी हो गई, किन्तु उस दशा में भी उसने अपना सन्तुलन नहीं खोया। उसके सामने परिस्थिति अत्यन्त कठिन सी हो गई थी। वास्तव मे विपदा मे ही सहन शक्ति की परीक्षा होती है। वह एक सफल विद्यार्थिनी थी अतः फिर भी बहुत शिष्टता के साथ वह बोली—

“आप लोग विश्वास करें कि जीवन मे न कभी भूठ बोली हूँ और चाहे मुझे कितना ही कष्ट मुगतना पड़े, भविष्य मे भी कभी भूठ बोलूँगी नहीं। चार माह पहले एक विद्याधर की बात पर पतिदेव हसयान लेकर आकाश मार्ग से देर रात सीधे ऊपर की छत पर उतरे थे और चूँकि हसयान सूर्योदय के पहले-पहले वापिस विद्याधर को लौटाना था और उठने मे कुछ देरी हो गई सो जल्दी-जल्दी पुनः प्रस्थान कर गये। मैंने आपसे मिलकर जाने का बहुत अनुरोध किया, लेकिन समयाभाव के कारण वे वंसा नहीं कर सके।”

वाह, अपना पाप छिपाने के लिये भूठो-भरी कहानी भी गढ़ ली है भाभी तुमने ? इतनी ज्यादा चालाक तो मैं तुम्हे नहीं जानती थी—” पद्मा ने एक और ताना कसा।

“अब तो आप विश्वास करेंगे माताजी, यह आपके सुपुत्र की अँगूठी है जो वे प्रमाण के लिये उम समय मुझे देकर वापिस पधारें—” यह कहकर मजुला ने वही अँगूठी—

जो श्रीकान्त परदेश के लिये विदा होते समय पहने हुए था और माँ को उस रूप में दिखाकर भी गया था, अपने सासूजी के सामने रख दी ।

इस स्पष्ट प्रमाण के सामने श्रीकान्त की माँ यकायक सहम गई और उसे भीतर ही भीतर महसूस हुआ कि सारी घुघ हटकर मन का आसमान एकदम साफ हो गया है । मजुला का शील सौ टंच का सोना सावित होकर निखर उठा है । माँ के चेहरे पर फिर से विश्वास की गहरी रेखाएँ खिच गई ।

सारा मामला यो पलटते देखकर पद्मा झुझला उठी । वह दुर्गुणी थी—निर्वुद्धि थी और उस समय उसने अपनी बुद्धि का पूरा दुरुपयोग करने की ठान ली—चाहे सोलहो आना झूठ ही बोलना पड़े, मगर मामी की शकड़ को तो वह ठडी करके ही रहेगी । दुष्ट बुद्धि वाले यह नहीं सोचते कि उनके किसी रख से कितनी-कितनी विपत्तियों का पहाड़ टूट पड़ेगा और भविष्य कितना दुःखद बन जायगा ? वे तो अपनी ही क्रूर भावना में अंधे बन जाते हैं । पद्मा को उस समय किसी बात का कोई भान नहीं रहा और वह तुरन्त बरस पड़ी—

“रहने दो, मामी, अपने बचाव की झूठी कोशिश रहने दो । तुम माँ को धोखा दे सकती हो, मुझे नहीं । यह सही है कि यह अगूठी भाई साहब ने माँ से विदा लेते समय पहिन रखी थी, मगर बाहर निकलते हुए वे इस अगूठी को मुझे दे गये थे । मैंने तभी सम्हाल कर इसे अपने कक्ष में रख दी थी” “तो तुमने अपने पाप को छिपाने के लिये इसकी चोरी भी करली । झूठ और उस पर चोरी-दुगुनी शर्म की बात है । असली त्रिया चरित्र मैं तुम्हारे में देख रही हूँ” “.....”

मजुला के सिर पर मानो गाज गिरी । अगर पद्मा ने उसके इस साफ सबूत को ही मिट्टी में मिला दिया है तो अब वह क्या कह सकेगी और ये भला उसे क्योंकर मानेंगी ? वह सोचने लगी कि यह उसके निकाचित कर्मों का उदय है और ऐसे कुसमय में पच परमेष्ठि एव धर्म की शरण में ही चले जाना चाहिये । व्यर्थ विवाद निरर्थक है । तब उसके मुँह से एक भी बोल नहीं निकला । उसके नेत्र जैसे मुंद गये और वह महामय का जाप करने लगी ।

इस तरह फिर पासा पलट गया । मजुला का मौन जैसे उसी के खिलाफ तनकर खड़ा हो गया और माँ के मनोभावों में जितनी तेजी से परिवर्तन मजुला के पक्ष में हुआ था उतनी ही तेजी से पुनः परिवर्तन उसके विरोध में हो गया । श्रीकान्त की माँ अब तो गरजकर लरजकर टूटते शब्दों में बोली—

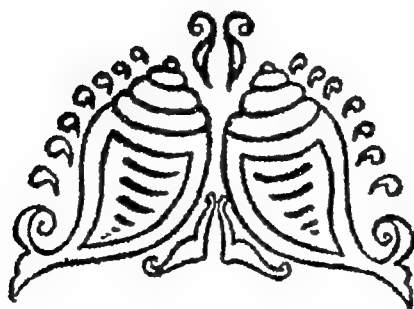
“पापिनी, अब तो बिना कुछ कहे इस घर से इसी समय निकल जा । अब मैं तेरे मुँह से कुछ भी गुनना नहीं चाहती और तेरा मुँह एक पल के लिये भी इस घर में देना नहीं चाहती ।”

मजुला के सामने अब कोई चारा नहीं था । अपने श्रेष्ठ जीवन के माय कितनी

पवित्र वह थी किन्तु दुर्वृद्धि के हाथों कितनी अपवित्र साबित की जा रही थी वह—पर प्रतिकार का कोई उपाय नहीं था । जिस घर में कूकुम के पगलिये भड़ाकर समारोह के साथ उसे प्रवेश कराया गया था, उस घर से इतनी वेइज्जती के साथ उसको निकलने के लिये कहा जा रहा है—यह कितना बड़ा दुर्योग है ? कूकुम मंगल का प्रतीक होता है परन्तु उसके पगलियों को उससे भी बड़ा मंगल माना गया था, उसी मंगल को आज इतनी कुटिलता के साथ सम्पूर्ण अमंगल के रूप में खड़ा कर दिया गया और वह अब कुछ बोलने की मन-स्थिति में नहीं थी । इसे ही कहते हैं पूर्वाजित कर्मों का उदय, जिन्हे भोगे बिना छुटकारा नहीं मिलता ।

तब मजुला ने हमेशा की तरह उतने ही विनय के साथ अपने सासूजी को दूर से ही नमस्कार किया, ननदवाई को भी हाथ जोड़े और धीरे-धीरे हवेली के मुख्य द्वार से उसी अवस्था में बाहर निकल गई—उसी मुख्य द्वार से जिसमें वह कूकुम के पगलिये माँडती हुई घुसी थी । वे मंगलमय पगलिये बाहर क्या निकले—मानो सारे मंगल को ही इस घर से बाहर ले चले ।

माँ, वह, बेटी का त्रिकोण टूट गया बेटी के कारण । बचे हुए दोनों कोण क्या फिर से त्रिकोण-चतुष्कोण या षट्कोण बना सकेंगे—इसे भविष्य के गर्भ में मानिये ।



## दो कोमल पाँव और एक धीर गंभीर आत्मा

दो कोमल पाँव वीहड़ जंगल के मार्ग पर चल रहे थे। वे पाँव जो कभी कठोर घरातल पर नहीं चले थे, धूल में, कीचड़ में, काटो पर, नुकीले पत्थरो पर चल रहे थे—लहलुहान बिना रुके चल रहे थे। कुटिल अपमान ने उन्हें तोड़ना चाहा था, उन्हें पगु बना देना चाहा था परन्तु वे स्थिर गति से चल रहे थे—अकेले और बिना लडखड़ाये।

मक्खन से सुन्दर और सुकोमल पाँव किसी भी बाधा को स्वीकार नहीं करते—खून वह रहा था तो वहे, चमड़ी छिल रही थी तो छिले मगर चाल डगमगाती नहीं और उसका कारण था कि उस नाजुक शरीर में एक धीर गंभीर आत्मा का निवास था। सारी प्रतिकूल परिस्थितियों का धीरता और गंभीरता से सामना करती हुई मजुला जंगल की ओर चली जा रही थी। जब नगर ने उसे अपमान की कड़वी धूट पिलाई थी तो उसका जंगल की ओर जाना ही उचित था।

मजुला इतने शान्त भावों से चल रही थी जैसे कि कुछ हुआ ही नहीं हो। क्लेश और बदले के कुविचारों का तो सवाल ही नहीं, सामान्य उत्तेजना को भी उसने अपने मन में टिकने नहीं दिया था। पहले के वधे हुए कर्म जब उदय में आते हैं तो उन्हें शान्तिपूर्वक भोग लेने से ही उनसे छुटकारा पा सकते हैं। लेकिन अगर उनको भोगते समय अपनी मनोदशा को और बिगाड़ते हैं तो फिर नये पाप कर्मों का वध हो जाता है जिन्हें भावी में फिर भोगना पड़ता है। ऐसे समय में धीर गंभीर आत्मा पहले के कर्मों को अमित शान्ति के साथ भोग कर समाप्त कर लेती है और अपने आत्म स्वरूप को उज्ज्वलता की ओर ले जाती है। मजुला भी एक जाग्रत आत्मा थी इसलिये बिना किसी खेद और दुःख के वह आगे बढ़ी जा रही थी।

नारी को अचला कहा जाता है—यह एक अपेक्षा से गलत भी है क्योंकि आत्म-शक्ति को मुदृष्ट एव विकसित बनाने में नारी और नर में कोई भेद नहीं है—वह भी उतनी ही आत्मवन्नी हो सकती है। किन्तु शरीर की अपेक्षा से नारी अचला हो सकती है। इसी कारण नर की कामना का प्रतिरोध करने की दशा में नारी को बहुत सावधान रहना पड़ता है। मजुला तू कि वीहड़ वन की ओर चली जा रही थी—वह इस खतरे के प्रति

पूरी तरह सावधान थी। एक और सावधानी भी उसके मन में जगी हुई थी कि उसे अपने गर्भ का श्रेष्ठ सत्कार के साथ निर्वाह करना है। वह सावधान थी, साहसी थी और भावनाओं की श्रेष्ठता से सजी हुई थी। सद्गुणों में रमे हुए उसके जीवन से ऐसी सुवास फैलती थी, जो सामने वाले को श्रद्धा के साथ नम्र बना देती थी। उस जीवन से ऐसा प्रभाव फूटता था जो क्रूर से क्रूर प्राणी को भी वरवस झुका देता था। मजुला के नारी देह में एक परम प्रभावशाली आत्मा का ओज बिखरा हुआ था।

पति परदेश में थे जो जानते भी नहीं कि उसकी धर्मपत्नी पर क्या गुजर रही है ? परिवार वालों ने बिना कारण, बिना सोचे तिरस्कार के डंडे से उन भगलकारी पगलियों को अपने घर से बाहर निकाल दिया था जिन पर कुछ ही अर्से पहले कुकुम का लेप करके अपने घर आगमन में पदचिह्नों का अंकन किया था। अपने माता-पिता को उसने कोई सूचना देनी उचित नहीं समझी। अकेले ही आपदाओं से जूझने की क्षमता उसमें बहुत थी और इसीलिये मजुला दिल और दिमाग से कहीं भी टूटी नहीं, बल्कि अपनी सहनशीलता भी इतनी बढ़ा ली कि उसने शरीर की परवाह भी छोड़ दी। उसके मन में किसी प्रकार का शोक नहीं, चिन्ता नहीं, अहंकार नहीं, ममकार नहीं। वह पूर्णतया स्वस्थ थी।

मजुला सती का तेज लिये निर्भयता के साथ अपनी आत्म शक्ति का विकास करती हुई चल रही थी। वह भयंकर अटवी में पहुँच रही थी। वहाँ उसने जंगली जानवरों की आवाजें सुनी, भयावने दृश्य सामने आये, नदियाँ और घाटियाँ उसे पार करनी पड़ी, लेकिन वह निश्चल गति से चली जा रही थी। वह सोच रही थी कि निर्दयी आदमी हो या जंगली जानवर—उनमें भी मेरी ही जैसी आत्मा है, उनमें भी मैं मेरी आत्मा के सदृश सिद्धात्माओं का स्वरूप देखती हूँ। अज्ञान में फंसी आत्माएँ भले ही इसे न समझें और मेरे शरीर पर आक्रमण करना चाहे तो कर सकती हैं, किन्तु मैं उन्हें सचेत करूँगी और होगा वहाँ तक उनकी आन्तरिकता को जगाऊँगी। फिर भी वे नहीं मानी तो भला शरीर कहाँ मेरा है ? इसे छोड़ना ही पड़ा तो निर्भयता से छोड़ूँगी। ऐसी स्वस्थ विचारणा के साथ मजुला अपने मार्ग पर धीरता-गभीरता से अग्रसर होती जा रही थी।

तभी उसे सिंह की गर्जना सुनाई दी और ऐसा लगा कि वह उसके समीप आता जा रहा है। उसने मन-ही-मन महामन्त्र का जाप करना शुरू कर दिया और इतनी तल्लीन हो गई कि सिंह को ही भूल गई। जिन्हे हम जंगली जानवर मानते हैं, वे भी इतने मर्यादित होते हैं कि अकारण वे किसी पर हमला नहीं करते। मजुला ध्यान मग्न थी, सिंह पास से निकल गया किन्तु उसने उसका कोई नुकसान नहीं किया। जब मजुला ने आँखें खोली तो सिंह जा चुका था और वह उसी निर्भयता से आगे बढ़ गई।

×

×

×

चलते-चलते अचानक मजुला के पाँव रुक गये। यद्यपि उसे अपने शरीर पर कोई ममत्व नहीं था किन्तु अपने शील और गर्मस्य शिशु की रक्षा हेतु सावधानी जरूरी थी।

उमने क्या देखा कि वृक्षों के घने झुरमुट में से एक विकराल आकृति बाहर निकल कर उसके सामने चली आ रही थी। उसका स्थूल शरीर डरावना था, लाल-लाल बड़ी आँखें जैसे अंगारे बिखेर रही थीं, लम्बे तीखे दात जैसे काट खाने को उतारू थे तो उसके सारे शरीर की भयानकता मिहरा देने वाली थी। वह नर राक्षस जैसा लग रहा था।

मंजुला से सिर्फ दस कदम की दूरी पर आकर वह नर राक्षस खड़ा हो गया और हाथ फैला कर कहने लगा—“मैं बहुत भूखा हूँ, तुम्हें खाऊँगा।” किन्तु उसके मन में दो तरह के विचार आ रहे थे कि इस सुन्दर नरम-नरम शरीर से पहले अपनी वासना की पूर्ति करूँ और फिर खाऊँ अथवा पहले ही इसे खा जाऊँ। वह मंजुला के सामने अपनी जीभ लपलपाने लगा।

इस दृश्य को देखकर मंजुला रुक गई और विचार करने लगी कि उसके सामने एक बहुत बड़ा खतरा आ गया है जिसे विवेकपूर्वक टाला जाना चाहिये। इस विचार से उसका मन मजबूत हो गया और वह उस नर राक्षस का साहस के साथ मुकाबला करने के लिये तैयार हो गई। उसने बहुत ही मिठास के साथ पूछा—

“भाई, आप कौन हैं?”

शब्दों का भी आश्चर्यजनक असर होता है। शब्द किमने और किस शक्ति के साथ बोलते हैं, कैसे और किन रूप में बोलते हैं - उसके अनुसार उनका असर पड़ता है जो कभी-कभी इतना गहरा होता है कि सामने वाले को तात्कालिक रूप से ही प्रभावित नहीं करता, बल्कि उसके जीवन में एक क्रान्तिकारी परिवर्तन भी ले आता है। मंजुला के उन शब्दों की ध्वनि से कुछ ऐसा ही अनूठा असर फूटा था।

आत्मीय पवित्रता में उच्चारें गये उन शब्दों से वह नर राक्षस भी प्रभावित हो गया। उसने सोचा कि मैं तो इसके जीवन को नष्ट करने के लिये आगे बढ़ रहा हूँ और यह कौमी नारी है जो मुझे ‘भाई’ के स्नेहपूर्ण सम्बोधन से बुला रही है? उसको उस सम्बोधन में जैसे एक निराली सी शान्ति मिली। उसकी चेतना जागी। उसे सामने खड़ी नारी अनामान्य सी दिखाई दी, जो उसे बुरा भला नहीं कह रही थी, रो और चिल्ला नहीं रही थी और न ही उसके चेहरे पर डर या घबराहट का कोई निशान था। उसने ऐसी निर्भीक नारी पहली बार देखी थी जो उसे ‘भाई’ कहकर पुकार रही थी। वह अपनी दूर वृत्तियों को भूल गया और एकटक मंजुला को देखता रह गया। वह उसे मानवी के रूप में देवी जैसी महसूस होने लगी।

इस नर राक्षस की क्रूरता से वह मारा जगल आतंकित था। उसका आहार वनते-वनते मारे पशु-पक्षी—यहाँ तक कि जंगली जानवर भी उसके निवास के चारों ओर के घीम-घीम कोम की नीमा में या तो खत्म हो गये थे या वहाँ से भाग गये थे। भूल से ही कोई प्राणी उस नीमा में आ जाता था तो वह उस नर राक्षस का भोजन बन जाता था। इस कारण उस जंगल में फल-फूलों का बाहुल्य हो गया था। आज वही नरराक्षस मंजुला की प्रात्मशक्ति के सामने जैसे झुक जाने के लिये तैयार हो रहा था। वह बोला—

“तुम मेरा क्या परिचय पूछ रही हो ? मैं भी मनुष्य ही हूँ लेकिन जंगल में रहने के कारण क्रूर और खू खार हो गया हूँ और इतना खू खार कि जंगली जानवरो को भी पकड़ कर मैं चबा जाता हूँ । इसी कारण इस वीस कोस के जंगल से सभी प्राणी भाग गये हैं । मेरी राक्षसी वृत्ति अब मेरे ही लिये कठिन समस्या हो गई है क्योंकि मासाहार ही मेरा भोजन है और मुझे मासाहार मिलना मुश्किल हो गया है । अतः अब किसी भी प्राणी को देखते ही मैं हमला कर देता हूँ और चट कर जाता हूँ । न जाने क्यों, मैं तुम्हें देखकर हतप्रभ सा हो गया हूँ ?”

मजुला को यह प्रभाव बड़ा प्रसन्नता दायक महसूस हुआ । उसका साहस बढ़ गया, विवेक मृदुल बन गया और हादिकता बरस पड़ी —

“यह ऐसा इसलिये हो रहा है भाई—कि तुम्हारी आत्मा में जागृति की किरण फूट पड़ी है जो तुम्हें जगा रही है । वह किरण कह रही है कि तुम सिर्फ मासाहार पर जो जी रहे हो, उस आदत को बदल दो । देखो—पेट की भूख मिटाने के लिये चारों ओर कितने अच्छे-अच्छे फल लग रहे हैं ? किसी प्राणी को कण्ट पहुँचाने से खुद को ही कण्ट मिलता है । अपने कण्ट मिटाने हैं तो दूसरो के कण्ट मिटाओ मेरे भाई, दूसरे प्राणियों को मारना एकदम छोड़ दो ।”

हिंसा का प्रतिकार अहिंसा से होता है और बहुत ही सफलतापूर्वक होता है । वस शर्त यही है कि अहिंसा को प्रयोग में लाने वाले का स्वयं का जीवन अहिंसा से ओतप्रोत होना चाहिये । अहिंसक जीवन से शान्ति की वे किरणें फूटती हैं जो हिंसा की आग को शीतल बना देती हैं । मजुला के शान्त जीवन ने नरराक्षस के मन में शान्ति का नचार कर दिया था । वह उसके जीवन को बदल कर सुखमय बना देने के लिये कटिबद्ध हो गई । वह कहने लगी—

“मेरे भाई, मैंने तुम्हें अपना भाई बनाया है तो मैं तुम्हारी बहिन हो गई हूँ और बहिन का फर्ज हो जाता है कि वह अपने भाई को भूखा न रखे । एकदम तुम्हारी मासाहार छोड़ देने की आदत नहीं बन पायगी इसलिये आज तो तुम मुझे खाकर अपनी भूख मिटा ही लो—मुझे अपने इस शरीर पर कोई मोह नहीं है । मोह है तो अपने गर्मस्थ शिशु का है—वस ।”

यह सुनना था कि नरराक्षस ने अपना सिर नीचा कर लिया और धीरे-धीरे कहा—

“देवी और अब मैं तुम्हें अपनी बहिन ही मानूँगा तथा बहिन ही कहूँगा—तुम ठीक कह रही हो, मुझे अपने भीतर कुछ ऐसा प्रकाश दिखाई दे रहा है—कुछ ऐसा उल्लास महसूस हो रहा है कि मैं तुम्हारा गिण्य बन जाऊँ और अपना उद्धार कर लूँ । मैं तुम्हें खा डालूँ बहिन—क्या यह अब मेरे लिये शक्य है ? मैं तो तुम्हारी सरक्षकता में अब अपना जीवन ही बदल देना चाहता हूँ । तुम इसी जंगल में निमग्न होकर रहो और



अपने गर्भस्थ शिशु का पालन करो । आज से मैं मासाहार को भी छोड़ देता हूँ ।” उस नरराक्षस ने मजुला के धर्म प्रभाव के सम्पर्क में आकर राक्षसत्व छोड़ने, नरत्व ग्रहण करने और देवत्व की तरफ आगे बढ़ने की राह पर अपने कदम उठाने का इस तरह निर्णय कर लिया ।

“मुझे बहुत खुशी हुई है मेरे भाई कि तुमने मासाहार छोड़ देने का निश्चय कर लिया है । अब तुम अन्न-फल को ही अपनाओ—यही श्रेयस्कर है । इससे तुम्हारा क्रूर कर्म समाप्त हो जायगा और अनेकानेक प्राणियों की घात टल जायगी । आखिर तुम भी मनुष्य ही हो, तुम्हारे जीवन में भी मनुष्यता का विकास होगा ही”—मजुला ने धर्मानुराग से भाव विभोर होकर उसको समझाया, क्योंकि उसके समझाने से उस नरराक्षस का जीवन परिवर्तित हो होने लगा था ।

नरराक्षस ने सरलता के साथ पूछा—“वहिन, अब तुम्हीं मुझे नया मार्ग बताओ और मेरे नये जीवन को ढालो ।”

“पहली बात यह कि ‘बीती ताहि विमार दे, अरु आगे की सुधि लेहि’—मविष्य को बनाने के प्रयत्न में लग जाओ और वह बनेगा अहिंसा को अपनाने से, सद्गुणों को धारण करने से तथा प्राणी मात्र को शान्ति पहुँचाने से—”

“और फिर वहिन ?”

“फिर ऊपर से ऊपर चढ़ने के लिये सीढ़ियाँ हैं सो जीवन का विकास करते चलो और एक से दूसरी सीढ़ी के ऊपर चढ़ते चलो । इस उत्थान यात्रा का आनन्द ही निराला होता है ।”

“तुमने मेरी चेतना को जगाकर मुझे उत्थान मार्ग की ओर खींच लिया है वहिन—यह भारी उपकार है । मैं शरीर से हट्टाकट्टा दीवना हूँ परन्तु मेरी आत्मा जीर्ण-शीर्ण होकर अंधेरे में भटक रही थी, उसे तुमने उजाले की राह दिखला दी है । वहिन, मुझे तुमसे यह जानने का मन हुआ है कि ऐसा ज्ञान तुमने कहाँ से पाया है ?”

“भाई, मेरा सुसंस्कारी परिवार में जन्म हुआ और बचपन से मुझे धर्म की शिक्षा दी गई जिसमें मेरे जीवन में ज्ञान का प्रकाश फैला और आन्तरिकता को समझने की जागृति आई । आगे जाकर सद्गुरु का मस्तक मिला जिसके कारण जीवन में सद्गुणों का विकास हुआ और समस्त प्राणियों के प्रति समभाव उत्पन्न हुआ ।”

मजुला को तो आश्रय की आवश्यकता थी ही, फिर एक क्रूरकर्मि के जीवन परिवर्तन के साथ सुरक्षित आवास की सुविधा मिल जाय—उससे अधिक उस समय उसको कुछ नहीं चाहिये था, क्योंकि उसके चित्त में गर्भस्थ शिशु के लालन-पालन के साथ उसको सुरक्षित रूप से जन्म देने की समस्या की चिन्ता भी थी। वह उतने ही स्नेह से बोली—

“जब भाई रहने को कहेगा तो बहिन भला क्यों न रहेगी ? जानते हो न, भाई-बहिन का स्नेह कितना पवित्र होता है ?”

“मैं तो अब तुम्हारा शिष्य भी हो गया हूँ अतः स्नेह के साथ श्रद्धा भी मिल गई है। इतना जल्दी मेरे जीवन में जो परिवर्तन आने लगा है—इसका श्रेय तुम्हें ही है।”

इतना कह कर वह आगे-आगे हो गया और मजुला को पीछे-पीछे चली आने को कहा। वह उसे एक निरभ्र स्थान तक ले गया और बोला—“आपके मगलमय पगलिये इस जंगल में क्या पड़े हैं कि चारों ओर मगल-ही-मगल हो गया है जिसकी शुरुआत मेरे से हुई है। आप वहाँ आराम करें। मैं आपकी सार सम्हाल करता रहूँगा और आपके चरणों की सेवा से अपने को धन्य ममझूँगा।”

×

×

×

एक धीर गभीर आत्मा के आन्तरिक बल ने जंगल में भी मगल कर दिया था। फल-फूल से अपना निर्वाह चलाते हुए वह धर्मराधन में दत्तचित्त हो गई थी—अपने आनन्द के साथ उसे होने वाले बालक के जीवन को भी आनन्दमय बनाना था। और इस आनन्द में उसका भाई नरराक्षस (जो अब राक्षस नहीं रहा था) भी भागीदार हो रहा था।

मजुला का समय आनन्द के साथ व्यतीत हो रहा था।

हमेशा की तरह उसका वह धर्म भाई एक दिन उसकी सेवा में बैठा हुआ था तो अनायास ही पूछ बैठा—

“बहिन, आपके पति कौन हैं ? कहाँ हैं ? आप कहाँ जाना चाहती हैं ? इस सम्बन्ध में मैं आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ ?”

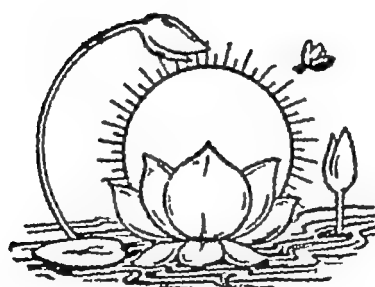
“भाई, मेरे पति श्रीकान्त हैं, जो इस समय परदेश गये हुए हैं। मैं उन्हीं के चरणों में जाना चाहती हूँ। किन्तु तुम जैसे भाई मुझे मिल गये हैं तो सोचती हूँ कि श्रीकान्त की सुयोग्य मन्तान को यहाँ के प्राकृतिक रम्य वातावरण में ही जन्म दूँ—” इसके साथ ही मजुला ने संक्षेप में अपनी जीवन गाथा अपने उस भाई को सुना दी।

किसी व्यक्ति के व्यक्तित्व का प्रभाव उसकी बाहरी आकृति में नहीं पड़ता बल्कि उसके निज पुरुषार्थ तथा चारित्रिक गुणों के कारण पड़ता है। आपने देखा होगा कि गुलाब का फूल बगिया में खिलता है। उसे अपनी सुगंध को बनाने के लिये किसी को कुछ कहना नहीं पड़ता, अपितु सुगंध के चहेते स्वयं ही उसके पान पहुँच कर उसकी सुगंध को

ग्रहण करते हैं एवं उसकी सराहना करते हैं। इसी तरह सच्चरित्र व्यक्ति की ख्याति स्वयमेव दूर-दूर तक पहुँच जाती है, लेकिन जब वे प्रत्यक्षतः सामने आ जाय तो फिर उनके प्रभाव का कहना ही क्या ? और ऐसे व्यक्ति के सम्पर्क में कोई रह जाय तो वह कैसा भी क्रूरकर्मों क्यों न हो—अपने जीवन में क्रान्तिकारी परिवर्तन कर लेता है। ऐसा ही सुखमय परिवर्तन हो रहा था उस नर राक्षस का जो राक्षस तो रहा ही नहीं, मगर नर से भी नारायण बनने की दिशा में कदम उठा रहा था। ऐसा था मजुला के चारित्र्य-शील सम्पन्न जीवन की सुगंध का सत्प्रभाव।

मजुला की विपद्-कथा उस भाई ने ध्यान से सुनी तो मजुला के प्रति उसका सम्मान कई गुना बढ़ गया। कितनी सहनशील सती नारी है उसकी वहिन और गुराणी ?

उसने वहिन की सुख सुविधा की पूछताछ की और अपने स्थान पर चला गया। मजुला सोचने लगी कि समत्व भावना में कितना आनन्द रहता है जो इस जंगल में भी उसका निवास मंगलमय बन गया है। वह धर्माराधन में प्रवृत्त हो गई कि गर्मस्थ शिशु पर सुसंस्कारों की छाप पड़े।



## बालक जन्म वन में : माता राज भवन में

समय किसी की भी राह नहीं देखता—न सुखी की, न दुखी की, न सम्पन्न की, न विपन्न की—वह तो निरन्तर बीतता ही जाता है। मजुला जब इस जगल में आई थी, उसे चार माह का गर्भ था। लेकिन समय का प्रवाह बहता गया और पाच माह व्यतीत हो गये। गर्भ का समय पूरा हो चुका था और अब कभी भी उस भाग्यशाली बालक का जन्म हो सकता था, हँसने पर जिसके मुँह से एक बहुमूल्य लाल गिरा करेगा। यह उसकी पहिचान श्रीकान्त ने बताई थी।

मजुला सोच रही थी—लाल तो एक सामान्य रत्न होता है, किन्तु अपनी जीवन साधना से उपजे अनेकानेक सद्गुणों के रत्नों का उपहार जो वह अपने आत्मज को देती आ रही है, वह उपहार ही उसके सम्पूर्ण जीवन को प्रकाशमान बनायेगा। विचारों का प्रवाह अनेक विध चलता रहता है। वह यह भी सोचने लगी कि यहाँ किसके सहारे वह बालक को जन्म देगी, कैसे उसका लालन-पालन होगा और कहाँ से उसकी सुख-सुविधा की सामग्री जुटाई जा सकेगी ?

मन की अनेक तरंगें उछल रही हैं। उसके मन में आया—पति ने तो कहा था कि भाग्यशाली सुपुत्र का जन्म होगा लेकिन भाग्य का यह कैसा दृश्य है कि अभाव मुँह बाये खड़े हैं और इसके पिता तक भी पास में नहीं हैं। फिर दूसरी तरंग आई—श्रीकृष्ण का जन्म भी तो विकट परिस्थितियों में ही हुआ था, पुण्यशाली जीव तो ऐसी परिस्थितियों में जन्म लेकर भी जीवन में सौभाग्य की सुगन्ध फैला देते हैं। तब नई तरंग ने उसके मन में उत्साह जगाया कि मेरे पास तो अमित आत्मशक्ति है—भय और आशंकाएँ मेरे मन को क्यों घेर रही हैं ? मैं किसके सहारे की आशा करूँ ? अपने ही सहारे को मजबूती में क्यों न पकड़ूँ ? ये विपदाएँ तो जीवन में आती-जाती रहती हैं और सच तो यह है कि विपदाएँ ही जीवन को निखार देकर उज्ज्वल स्वरूप प्रदान करती हैं। सजग होना चाहिये हमारा पुरुषार्थ जो कभी थके नहीं, कभी हारे नहीं। जो चल रही थी मजुला की विचारधारा, जो प्रतीक्षा कर रही थी एक नये जीवन को जन्म देने की।

मंजुला पुरुषार्थ की बात पर विचार करती है कि पुरुषार्थ हमेशा सफल होता है। पुरुषार्थ करते हुए भी अगर सफलता नहीं मिलती है तो सोचिये कि ऐसा क्यों हो रहा है ? इसका अर्थ यही माना जायेगा कि पुरुषार्थ की विधि में कहीं न कहीं कमी रह गई है। जैसे एक दस वर्ष का बच्चा एक मन बजन उठाने की कोशिश करता है लेकिन वह नहीं उठा पाता है तो क्या यह सोचा जायेगा कि भाग्य की वजह से वह ऐसा नहीं कर पा रहा है ? नहीं, यही सोचा जायेगा कि अभी एक मन बजन उठाने के लिये उसे और अधिक शारीरिक शक्ति प्राप्त करनी होगी। इसी तरह प्रत्येक प्रयत्न में पुरुषार्थ का महत्त्व सर्वाधिक होता है। यह दूसरी बात है कि पुरुषार्थ की मात्रा और विधि की कमी हो और सफलता न मिले। तो उसके लिये पुरुषार्थ को ही परिपक्व बनाने की जरूरत रहती है। सिर्फ भाग्य के भरोसे बैठने को उचित नहीं कह सकते हैं। समझिये कि खाना आपके सामने पड़ा है और भाग्य की ही बात सोचते हुए हाथ से कोई पुरुषार्थ न करें तो क्या खाना खुद ही आपके मुंह में चला जायेगा ? इसलिये पुरुषार्थ प्रमुख है—ऐसा मंजुला की पुरुषार्थी आत्मा ने निर्णय लिया। क्योंकि आने वाली समस्या का समाधान भी उसे अपने पुरुषार्थ के बल पर ही निकालना था।

— अरण्य में आने वाली कठिनाइयों से कई योगी भी घबरा जाते हैं और अपनी योग साधना छोड़ बैठते हैं, लेकिन वह तरुणी, पतिपरायणा और सत्य की उपासिका मंजुला अरण्य के बीच में भी शान्त एवं पुरुषार्थी विचारों को प्रमुख बनाकर चल रही थी।

×

×

×

सहसा मंजुला के उदर में पीड़ा होने लगी। यह व्याधिजन्य पीड़ा नहीं थी, बल्कि इस बात की संकेत रूप पीड़ा थी कि अब गर्भस्थ शिशु इस संसार में आने वाला है। मंजुला ने खुद ही अपनी भोपड़ी में घास-फूस बिछाई और उस पर लेट गई। पहली बार अनुभव की जाने वाली वह पीड़ा बहुत कठिन थी—इस कारण मंजुला को थोड़ी-थोड़ी बेहोशी-सी आने लगी। फिर जब उसे होश आया तो देखा कि उसने एक सुन्दर, सुकुमार सुपुत्र को जन्म दे दिया है।

एक ओर खुशी हुई तो दूसरी ओर उसे विचार आया कि यदि इसका जन्म श्रीपुर में हुआ होता तो क्या ऐसी कठिनाइयाँ सामने खड़ी होती ? सभी सुविधाओं के साथ मंगलमय वातावरण गुंजित हो उठता और चारों ओर में बघाड़ों का ताता लग जाता। मंगल गीत गाये जाते और मिठाइयाँ बाँटी जाती ? लेकिन आज क्या स्थिति सामने है ?

मंजुला फिर सोचती है कि सम्पन्नता और विपन्नता में ही तो मनोदशा कसौटी पर चढ़ती है कि उसमें दृढ़ता कितनी है ? सम्पन्नता में सुख की सम्पूर्ण सामग्री हाथ बाँव नामने लगी रहती है तो विपन्नता में वह आगों से ओझल हो जाती है तो क्या इसके तद्भाव और अभाव के अनुसार मन फूल उठे या कि घबरा जाय ? सम्पत्ति और विपत्ति में जो गमान रहता है, वही मन महान् कहलाता है। और मंजुला ने सोचा कि यह तो

मन की विचारणा का प्रश्न है। वह सोचती है कि श्रीपुर के गाजे-वाजे तो कृत्रिम होते। यहाँ जंगल में सुनाई देने वाला पक्षियों का कलरव और भरनो के जल का कलकल कैसा संगीतमय है? अपने पखो को ऊपर उठाये ये मोर जो नृत्य कर रहे हैं—क्या अतुलनीय नहीं है? वृक्षों की टहनियाँ भी तो वायु वेग में भूम-भूम कर नाच रही हैं। क्या यह सब प्रकृति द्वारा रचा गया मेरे लाल का ही जन्मोत्सव नहीं है? वह उषा देवी अपने रक्ताभ आचल को फैलाकर मेरे लाल को अपनी स्नेहमयी गोद में लेने को कितनी आतुर हो रही है। श्रीपुर के दियो की रोशनी की तुलना में उषा की लालिमा कितना सुन्दर तरल प्रकाश फैला रही है। ऐसा सोचते-सोचते मजुला का चेहरा खिल उठा—उसके रोम-रोम में प्रसन्नता का उल्लास समा गया।

तब उसने अपने लाल के चेहरे को भाव-विभोर होकर देखा—उसके मुख मण्डल से कौसी अद्भुत तेजस्विता फूट कर फैल रही थी? और क्यों न फूटकर फैलती? आखिर वह एक तेजस्वी माता का पुत्र ही तो था। वह अपनी सारी पीड़ा को भूल गई। साहस समेट कर धीरे-धीरे उठी—बच्चे की यथोचित सफाई की। अब उसे प्रसव की अपनी गन्दगी की सफाई करनी थी जो सरोवर पर ही की जा सकती थी। सरोवर तनिक सी दूरी पर था इसलिये वह वहाँ जावे उससे पहले बालक की सुव्यवस्था करना जरूरी था। अगर बालक को जमीन पर ही छोड़कर चली जावे तो किसी जीव-जन्तु द्वारा उसे हानि पहुँचाने की आशका थी। अतः उसने एक भोली बनाई और उसे वृक्ष की कुछ ऊँची टहनी पर बाँध दी। तब बच्चे को उसने उस भोली में सुला दिया। उसने सोचा कि वह सफाई का कार्य करके जितनी जल्दी हो वापिस आकर बच्चे को सम्हाल लेगी।

मजुला ने तब नवजात को वृक्ष पर लटकाकर भोली में सुलाया और उसे थपकी देते हुए कहा—“हे मेरे प्राणप्यारे लाल, तुम इसमें आनन्द से सोये रहना। मैं पास वाले सरोवर पर जाकर सफाई करके तुरन्त लौट रही हूँ।” फिर भोली को भूला देकर वह सरोवर की तरफ बढ़ चली।

×

×

×

सरोवर पर पहुँच कर मजुला ने अपने शरीर तथा वस्त्रों की जल्दी-जल्दी सफाई की ताकि जल्दी से पहुँच कर अपने लाल को माँ का नेह भरा दूध पिला सके। वह निवृत्त होकर लौटने को उद्यत हुई ही थी कि तभी एक दुर्घटना घटित हो गई।

मजुला का सारा ध्यान अपने नवजात की तरफ केन्द्रित हो रहा था कि कितनी जल्दी जाकर वह उसे दूध पिलावे, रमावे और भोली में भुलावे। उसने दो तीन डग ही आगे भरे थे कि सामने का दृश्य देखकर वह एकदम हक्की-बक्की रह गई। न तो कुछ कर सकने का ही समय था और न सभल सकने का ही। बचकर निकल जाने का कोई उपाय ही नहीं सूझा। सामने आया सकट एक पागल हाथी के रूप में था—वृक्षों को अपनी सूँड से उखाड़ता हुआ वह एकदम सामने ही आ गया था। महामन्य का उच्चार

करते हुए मजुला जो वेहोश हुई तो उसे भान ही नहीं रहा कि बाद में उसका क्या हुआ ?

हुआ यह कि उस पागल हाथी ने आनन-फानन में मजुला को अपनी सूँड में जकड़ा और पूरे वेग से आकाश में फेंक दिया । प्रसव वेदना से दुर्बल बनी मजुला उस उछाल में ही अपने होश खो बैठी । परन्तु उस उछाल से वह घड़ाम से सरोवर में आ गिरी । सरोवर में गिरने से उसे विशेष चोट तो नहीं लगी, लेकिन उसकी वेहोशी भी नहीं टूटी ।

यह पागल हाथी इस जगल से कुछ दूरी पर स्थित चन्द्रनगर के राजा जयशिखर का था । राजा जयशिखर के पास हाथियों का बड़ा समूह था । उस समूह में से एक हाथी को उन्माद चढ़ गया जिसे काफी कोशिश के बाद भी नियन्त्रण में नहीं रखा जा सका और वह राजभवन से भाग निकला । यह जानकर राजा कुछ घबरा सा गया क्योंकि यह उसका प्रिय हाथी था और इस बात की भी उसको चिन्ता हुई कि उन्माद की दशा में वह जन-हानि न कर बैठे । इसलिये कुछ सैनिकों को साथ लेकर राजा भी घोड़े पर सवार होकर पीछे-पीछे भागा ।

पागल हाथी के पाव देखते-देखते जब तक वे लोग सरोवर तक पहुँचे, हाथी तो वृक्षों को उखाड़ता हुआ कुछ आगे निकल गया था, परन्तु सरोवर के जल में एक अति सुन्दर नारी का तैरता हुआ देह देखकर राजा जयशिखर स्तम्भित रह गया । एक तो इस बियावान जगल में यह अकेली यहाँ तक कैसे पहुँची और दूसरे, इस समय यह सुन्दरी मर गई है या जीवित है ? दूर से घमाका सुनकर राजा ने यह अनुमान तो लगा लिया था कि उसके पागल हाथी ने ही इसको सूँड से उछाल कर सरोवर में पटक दी होगी ।

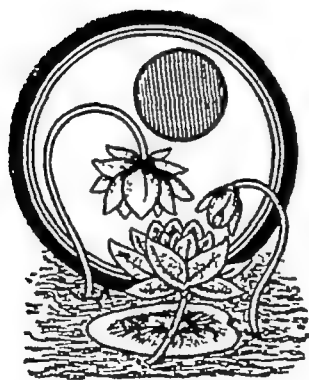
राजा जयशिखर ने अपने सैनिकों को आज्ञा दी कि वे उस सुन्दर स्त्री को पूरी सावधानी से तुरन्त बाहर लाकर उसके सामने प्रस्तुत करें । जब मजुला राजा के सामने लाई गई, तो वह वेहोश थी । राजा करीब से उसकी अनुपम सुन्दरता को निरख कर ठगा सा रह गया और अपना उससे निरखता ही रहा । यह भी भूल गया कि उसे इस तरह निहारते हुए देखकर उसके सैनिक ही क्या कहेंगे ? सैनिक तो जानते थे इसलिये समझ गये कि सुन्दरी तो वेहोश है, किन्तु राजा भी अपना होश खो चुका है या यों मानिये कि एक पागल हाथी की सूँड से तो यह सुन्दरी बच गई है किन्तु अब इस दूसरे पागल हाथी की पकड़ में क्या यह सुन्दरी बच सकेगी ?

सैनिकों ने मजुला के शरीर की परीक्षा करके कहा—“राजन्, यह महिला मरी नहीं, जीवित है किन्तु मूर्छित है । पेट में भरा पानी तो हमने निकाल दिया है किन्तु ऐसा लगता है कि मूर्च्छा कुछ समय बाद ही हटेगी ।” यह पता लगाने के लिये कि इसके साथ इसके कोई परिवार जन भी है या नहीं, अथवा यह अकेली ही है—राजा ने सैनिकों को आसपास में खोज करने के लिये भेजा और स्वयं मोह अम्त होकर मजुला की निश्चल आकृति को एकटक देखने लगा । जब सैनिकों ने वापिस आकर सूचना दी कि आसपास दूर तक के क्षेत्रों में भी उन्हें कोई भी नहीं दिखाई दिया है तो राजा ने मन्तोप की सास

ली । उसका दिल वाग-वाग हो उठा कि यह सुन्दर रत्न उसी के हाथ लग गया है—ऐसी अद्भुत सुन्दरता उसने अपने जीवन में पहले कभी नहीं देखी थी । मजुला को देखकर वह तो अपना आपा ही खो बैठा था ।

रूप मूर्छित राजा ने मूर्छित रूपवती के लिये अपने सैनिकों को आदेश दिया कि वे उसे बहुत सावधानी से राजभवन में पहुँचावें और राजवैद्य को निर्देश दें कि इसकी तत्काल चिकित्सा की जाय ।

कैसा रहा विधि का विधान कि बालक जन्मा वन में जो अकेला रह गया और माता पहुँच गई राजभवन में ।





## सोना ही आग में डाला जाता है

मूर्छा हटने पर मजुला ने ज्यो ही नेत्र खोलकर चारो ओर देखा, वह एक विचित्र प्रकार के आश्चर्य में डूब गई। याद आया उसे अपने लाल का भोला सा मुखड़ा, उसे भोली में सुलाकर सफाई के लिये सरोवर पर जाना और लौटते हुए एक पागल हाथी का सामने आना व सूड में पकड़कर उसे ऊपर उछालना। लेकिन उसके बाद क्या हुआ—उसे कुछ भी याद नहीं आया। परन्तु विचित्र आश्चर्य तो उसे यह था कि वह ऐसे भव्य भवन में कैसे पहुँच गई है ?

उसने अपनी नजर चारो ओर घुमाई। राजसी वैभव की साज सज्जा थी। अजीब ढंग में वेश धारण किये दासियाँ मेवा में खड़ी थी। वह स्वयं भी एक मोने से मढ़े पलंग के नरम-नरम गद्दों पर सोई हुई थी। यह सब देखकर वह शका करने लगी कि अवश्य ही किसी देव अथवा राजा ने उसका अपहरण कर लिया है। ऐसा विचार आते ही चिन्ता की रेखाएँ उसके चेहरे पर घिर आईं कि न जाने वह किन परिस्थितियों की पकड़ में जकड़ ली गई है तो न जाने उसके नवजात का क्या हाल-वेहाल हो रहा होगा ?

मजुला को सचेतन होते हुए देखकर सामने खड़ी दासियों में हलचल मच गई। राजवैद्य भी प्रमत्त होते हुए उठ खड़े हुए और उसे शक्तिदायक नई औषधि पिलाने लगे। दामियों को राजा जयशिवर के निर्देश मिले हुए थे अतः नवागता को समझाने तथा उसके मन को राजा के मन के अनुकूल बनाने की उनमें होड़ सी मच गई। एक अधिक बुद्धि-शालिनी दामी ने पहल की। मजुला के अनुपम नावण्य में अत्यधिक प्रभावित होते हुए उसने अतीव शिष्टता से निवेदन किया—

“ओ हो देवीजी, आप जैमी रूपवती इस मसार में विरली ही हो सकती है और यह किसी विरले पुरुष का ही भाग्य होता है कि उसे आप जैमी नारी प्राप्त हो। हमारे राजा जयशिवर भी, जिनके राजभवन में अभी आप विराज रही हैं—बहुत ही प्रभाव-शाली एवं प्रतिष्ठित हैं फिर भी हम तो यही मानती हैं कि आपको पाकर वे निहान हो गये हैं ... ”

“कौन राजा जयशिवर ? उन्होंने मुझे कहा से पा लिया है ?”—टठाव मजुला चीखकर बोल उठी।

“सरोवर मे से निकाल कर जब राजा जयशिखर आपको अपने राजभवन मे लाये तब आप वेहोश थी । तब से ये राजवैद्यजी आपकी चिकित्सा करते रहे हैं और अभी ही आप सचेतन हुई हैं.....”

मजुला को वर्तमान परिस्थितियों का कुछ-कुछ आभास हुआ । वह यह समझ गई कि इस बार वह फिर एक नये सकट मे फस गई है जिससे छुटकारा पाना शायद आसान नहीं दिखाई देता है । इसलिये पूरे विवेक और धैर्य से ही कार्य करना चाहिये, लेकिन पहले वह सभी परिस्थितियों को भली-भांति समझ तो ले । उधर दासिया उसकी आकृति और उस पर खिंची चिन्ता की गहरी होती रेखाओं को देखकर यह समझ गई कि यह महिला रूप से ही असामान्य नहीं है बल्कि अपनी वैचारिकता एवं भावुकता की दृष्टि से भी असामान्य लगती है । उन्हें यह भी प्रतीत हुआ कि यह असामान्य महिला यहा पहुँचकर प्रसन्न नहीं है बल्कि चिन्ताग्रस्त हो गई है, अतः हमारे लिये इसको राजा के मन के अनुकूल बनाना अथवा इसको फुसलाना बहलाना एक कठिन कार्य है । फिर भी उन्हें पूरे प्रयास तो करने ही थे । अतः वही दासी खुशामद करती हुई मजुला को तरह-तरह के प्रलोभन दिखाने लगी । दासिया खुद प्रलोभन मे पड़ी हुई थी कि यदि वे इस सुन्दरी को राजा के मोह पाश मे बाध सकें तो उन्हें विविध प्रकार के बहुमूल्य पुरस्कार मिलने वाले थे । इस कारण दासी ने फिर मजुला से अनुनय की—

“हमारे राजा बहुत ऐश्वर्यशाली हैं, देवीजी, आपके अभावो को पल भर मे दूर कर देंगे । यही नहीं, आपके चारो ओर स्वर्ग जैसे सुखो की वे सृष्टि कर देंगे और स्वयं भी आपकी चरण सेवा मे लग जायेंगे । वस आप अपने मंगल मुख से ‘हाँ’ फरमा दीजिये ...”

अपने लाल के स्नेह-स्मरण और जयशिखर की वासना की आने वाली आधी के बीच मजुला फिर से मूर्छित हो गई और फिर से उसकी चिकित्सा शुरू हो गई ।

×

×

×

×

“देवी, तुम तो नारियों का भूषण हो । तुम्हारे जैसी सुकोमल एवं सुन्दर स्त्री जगल मे रहकर अपने जीवन को यो ही नष्ट कर दे—यह शोभा नहीं देता है । अब तो तुम्हारी मूर्छा दूर हो गई है तथा शरीर मे शक्ति भी आ गई होगी सो अपनी दृष्टि पसारो और घूमो तो तुम्हे जरूर लगेगा कि तुम्हारे चारो ओर वैभव बिखरा पड़ा है । तुम्हे तो अपना सौभाग्य मानना चाहिये कि तुम अरण्य से निकल कर इस राजभवन मे ले आई गई हो ।

..... और मैं कहना चाहता हूँ कि यह चारो ओर बिखरा वैभव समझो कि तुम्हारा ही है । अपने दरिद्री भूतकाल को भूल जाओ और इस अपार वैभव का उपभोग करो.....” कहकर राजा जयशिखर इस तरह मजुला के चेहरे की ओर देखने लगा कि उसके कथन की क्या प्रतिक्रिया प्रकट होती है ।

ज्योही मजुला दूसरी बार की मूर्छा से सचेतन हुई तो राजा के निर्देश के अनुसार दासियाँ दौड़ी-दौड़ी गई और राजा को मजुला के पास बुला लाई । कारण, राजा ने

मंजुला को उसके अनुकूल बनाने के काम को दासियों के सामर्थ्य से बाहर माना और दूसरे, राजा का मन हर समय मंजुला को अपने ही दृष्टिपथ में बनाये रखने को तड़पता था ।

राजा ने आते ही मंजुला को उसकी तबियत के बारे में पूछा तो उसने शिष्टाचार-वश उत्तर दे दिया जिसमें उत्साहित होकर उसने मंजुला को राज्य वैभव का लोभ बताया कि वह उसकी बात मानले ।

मंजुला विचार में पड़ गई कि वासना में जो अधा बना हुआ है वैसे इस शक्ति सम्पन्न राजा से अपना पिंड कैसे छुड़ा पायेगी ? उसने क्रूरकर्मों को तो धर्मी बना लिया था, क्योंकि अवोध को समझाना तो सरल होता है लेकिन समझे हुए को समझाना बड़ा ही कठिन । वह गहराई से सोचने लगी कि वर्तमान अवस्था में उसे किस रीति से व्यवहार करना चाहिये ?

जयशिखर ने जब देखा कि अपार वैभव को भोगने का लोभ दिखाने के बावजूद भी मंजुला ने न तो कोई उत्तर दिया है और न ही अपनी आकृति पर कोई अनुकूल रत्न दिखाया है तो उसने कुछ प्रतिकूल भय दिखाने का निश्चय किया । किन्तु फिर उसने अपना इरादा बदला और साम नीति से ही काम लेने का प्रयास जारी रखा । राजा ने फिर कहना शुरू किया—

“हे सौभाग्यशालिनी, सब मानो तो मैंने ही तुम्हें नया जन्म दिया है । जब पागल हाथी ने तुम्हें ऊपर उछालकर सरोवर में गिरा दिया था तब तुम मूर्छित हो गई थी । यदि मैं आकर तुम्हें बाहर न निकलवाता और तुम्हारी समुचित चिकित्सा नहीं करवाता तो तुम अपने जीवन में हाथ घों चुकी होती । अगर मैंने तुम्हें नया जीवन दिया है तो तुम भी मेरी आज्ञा पूरी करो, देवी । .. ..”

“..... ” श्री चन्द्रमुखी, तुम मेरे जीवन में शीतलता उड़ेल दो । यह सारा राजभवन तुम्हारे बिना सूना लग रहा है—इसे तुम रोशन कर दो . . . .” मैं तुम्हारी ‘हाँ’ सुनने के लिये बेचैन हो रहा हूँ . . . .”

एक बार तो राजा के ये वासनामय वचन सुनकर मंजुला का दिल रोप से भर उठा, किन्तु तत्काल ही उसे खयाल आया कि इन परिस्थितियों में रोप दिखाना सकटमय बन जायगा, अतः अपनी सुरक्षा के लिये विवेक पूर्ण व्यवहार ही किया जाना चाहिये । फिर भी मंजुला राजा की बात का कोई जवाब नहीं दे सकी । राजा ने भीन को कमोवेश स्वीकृति मानकर बहुमूल्य वस्त्रों, अलंकारों, रत्नों तथा सुख सुविधापूर्ण नामग्री के मंजुला की शंका के चारों ओर ढेर नगवा दिये किन्तु मंजुला ने उन ढेरों की तरफ एक नजर डालकर भी नहीं देखा । तब राजा ने समझा कि मेरा प्रस्ताव शायद इसकी दृष्टि में अभी तक उनके स्तर के अनुरूप नहीं है, अतः राजा ने अपना सबसे ऊँचा प्रलोभन पेश कर दिया—

‘हे कोमलदात्री, तुम मेरे दिल में इस गहराई तक समा गई हो कि मैं तुम्हें सामान्य रानी नहीं, अपनी पटगनी बनाऊँगा । इसका यह मतलब होगा कि तुम मेरे दिल पर राज

करोगी. . . 'अब तो बोलो-कि क्या कहती हो ? भली प्रकार से सोच-विचार कर लो । अपना शुभ निर्णय मुझे बताओ' . . . . ।"

मन ही मन तो मंजुला इस प्रणय-निवेदन पर छि छि कर उठी—अमित शक्तियों का स्वामी होकर भी मनुष्य वासना का ऐसा गुलाम हो जाता है जिसके लिये मेरे हृदय में कभी कोई जगह नहीं हो सकती । मैं भी कैसी हतभागिनी हूँ कि जिस बालक को सवा नौ माह मैंने अपने गर्भ में रखा, उसे स्तनपान तक न करा सकी और इधर इस कामी कीड़े ने मेरे लिये अजीब सी आपदा खड़ी कर दी है । फिर वह सोचने लगी कि सीता को भी इसी तरह रावण ने परेशान किया था किन्तु उनको तो राम जैसे पति और हनुमान जैसे मेवक का बल था किन्तु मेरे पति को तो जानकारी भी नहीं है कि मैं कहाँ हूँ और मेरे साथ कैसी बीत रही है ? उन्हें क्या पता कि उनकी मा और बहिन ने मुझे घर में ही निकाल दी है । वे तो मोच रहे होंगे कि विद्याधर के वचनों के अनुसार उनका भाग्यशाली सुपुत्र श्रीपुर की हवेली में ठाठवाट से बड़ा हो रहा होगा । काश, मेरे पतिदेव इधर आ जाते और इस सकट से मुझे उबार लेते । . . . लेकिन उसने अपने आपको सचेत बनाया कि वह हतोत्साहित क्यों हो रही है ? क्या जन्म से उसे मिले सुमस्कार आज वह भूल रही है ? क्या बीतराग वाणी और सन्तो के सत्संग को भी भूल रही है जो इस तरह घबराकर वह कुछ का कुछ सोचने लगी है ? उसने अपने आत्मबल का आह्वान किया और मारे सकट का सूझबूझ के साथ सामना करने का निर्णय किया ताकि साप भी नहीं मरे और लाठी भी नहीं टूटे ।

राजा जयशिखर उसके उत्तर की इन्तजार में खड़ा था । वह उसे समझा भी नहीं सकती क्योंकि वह कामान्ध बना हुआ था । वह उसे फटकार भी नहीं सकती क्योंकि उसके पास बाहरी ताकतों की कमी नहीं थी जिनके कारण वह उसके शील को भी खतरे में डाल सकता था । अभी तो वह याचना कर रहा था लेकिन क्रोधित होकर वह कुछ भी अनर्थ कर सकता था । इसलिये इसका इलाज कठवी दवा की बजाय मीठी दवा में करना ही ज्यादा उपयुक्त रहेगा । मन में उसने सारी योजना सोची, लेकिन प्रकट रूप में वह राजा को कहने लगी—

"राजन्, आप जो कुछ कह रहे हैं, उसको मैं ध्यान में मुन रही हूँ और उस पर सोच भी रही हूँ । मेरे पास मन का योग भी है, वचन की शक्ति और शरीर में प्राण भी मौजूद हैं, लेकिन पहिले मामने वाले की पूरी बात को सुन लेना मैं उचित मानती हूँ ताकि उसका इच्छा से योग्य उत्तर दिया जा सके ।"

मंजुला के इस उत्तर को सुनते ही राजा ने सोचा कि यह महिला रूपवती ही नहीं, बुद्धिमती भी खूब है, इसलिये इसकी बात को ध्यान में ही सुननी चाहिये । उसने उत्साहित होते हुए कहा—"हाँ, हाँ बोलो, मैं तुम्हारी सारी बात सुनूँगी ।" मंजुला बोली—"क्या बात करूँ, राजन्, आप जानते ही हैं कि इस सप्ताह में नारी विधिष्ठ म्थान रखनी है । यदि नारी न हो तो पुरुष की कौमी दशा चन जाय ? वच्चे का पानन-पोषण न हो तो

क्या वह जिन्दा रह सकता है ? यह माता के वात्सल्य का असर होता है तो पुरुष, पुरुष बन पाता है । मैं भी कारणवश जंगल में रहकर अपने पुत्र का लालन-पालन करना चाह रही थी—मेरा भी मातृत्व सफल हुआ था किन्तु एक पागल हाथी ने मुझे उछाल कर सरोवर में गिरा दिया । मैं आपकी आभारी हूँ कि आपने दया लाकर मुझे बाहर निकलवाया और मेरी चिकित्सा करवाई । आप सरीखे योग्य पुरुष ही नारी जाति को पहिचान सकते हैं । आपकी दयालुता के कारण ही मैं राजभवन में आनन्द से रह रही हूँ । शरीर और मन से मुझे पूरी तरह स्वस्थ हो जाने दीजिये ताकि मैं भलीभांति सोच-विचार कर स्थायी निर्णय ले सकूँ ।”

राजा जयशिवर ने जब मञ्जुला का यह कथन सुना तो उसका मन मथूर नाच उठा । अब तक उसका मन जो शका-कुशकाओं से घिरा हुआ था, कुछ स्पष्ट सा होने लगा कि इस रूपवती ने मेरा अहसान भी माना है, आनन्द से रहना भी माना है तो सोच विचार कर स्थायी निर्णय लेने का आश्वासन भी दिया है । जिससे पूरी आशा बढती है कि वह मेरे अनुकूल बनने का यत्न कर रही है । उसने यह भी सोचा कि ऐसे नाजुक मामले में जल्दबाजी कतई नहीं करनी चाहिये—मन मनाकर ही सारी बात को जमानी चाहिये क्योंकि जल्दबाजी करने से सारी स्थिति ही बदल सकती है और बनती बात बिगड़ सकती है । इस कारण उसने मञ्जुला को पूरा सन्तोष बघाते हुए हर्षपूर्वक कहा—

“देवी, मुझे विश्वास है कि जल्दी ही तुम पूर्णतया स्थस्थ हो जाओगी और तब तक सोच विचार कर स्थायी निर्णय भी ले लोगी, क्योंकि मुझे तुम पर पूरा-पूरा विश्वास है ।”

यह कहकर राजा मञ्जुला के कक्ष से बाहर चला गया । मञ्जुला सोच रही थी कि सोना ही आग में डाला जाता है ।



## कितना मनमोहक बालक ?

विद्याघर ने श्रीकान्त को अपने विमान हंसयान द्वारा घर भेजते हुए यह बताया था कि उसके होने वाला सुपुत्र अतीव ही भाग्यशाली होगा । उसी भाग्यशाली सुपुत्र को जन्म देते ही मजुला सफाई करने के लिए जो सरोवर पर गई थी, वह वापिस लौटी ही नहीं । उस वीहड़ वन में एक वृक्ष की टहनी से बंधी भोली में वह नवजात शिशु सोया हुआ था । वह भूखा था, क्योंकि उसकी मा उसे स्तनपान तक नहीं करा सकी थी । वह अपनी खुली आँखों से ऊपर देख रहा था—शायद सोच रहा हो कि जिस नये ससार में वह आया है, क्या उसका रूप-स्वरूप यही है ?

मजुला के सरोवर पर चले जाने के कुछ समय बाद उधर से एक वनजारा अपनी बालक लेकर गुजरा । उस बियावान जंगल में उस लटकती हुई भोली को देखकर वह आश्चर्यचकित हुआ कि उसमें क्या हो सकता है ? ज्योंही वह भोली के समीप पहुँचा उसे नवजात शिशु का रोना सुनाई दिया । तब तो वह आश्चर्यचकित रह गया कि इस स्थान पर केवल यह नवजात शिशु अकेला कैसे है ? इसको जन्म देने वाली मा तक कहाँ चली गई है ? जब उसने भोली में भाँक कर देखा तो उसके मन में हर्ष की लहर दौड़ गई कि कितना मनमोहक है यह बालक ?

वनजारे ने अपने अनुचरो को आसपास में कोई हो तो उसकी खोज करने का निर्देश दिया और स्वयं उस बालक को अपने हाथों में लेकर खुशी-खुशी रमाने लगा । एक अनुचर से उसने दूध भी मगवाया और रूई के फोहे से बूँद-बूँद दूध बालक को पिलाने लगा । उस बालक को अपने हाथों में लेकर रमाने और दूध पिलाने में उसे अपार सुख की अनुभूति होने लगी । इसका एक विशेष कारण भी था । प्रौढ़ावस्था तक पहुँच जाने के बाद भी उस वनजारे को कोई सन्तान नहीं हुई थी जिस कारण से वह और उसकी धर्मपत्नी दोनों बड़े दुःखी रहा करते थे । उनकी सदा यही कामना बनी रहती थी कि कम-से-कम एक सन्तान तो उन्हें प्राप्त हो ही जावे किन्तु सभी प्रकार के उपाय कर लेने के बाद भी उनकी कामना फलीभूत नहीं हुई थी । अब तो सन्तान प्राप्ति की तरफ से वे करीब-करीब निराश हो चुके थे ।

बालक की सुन्दरता, कोमलता और प्राभाविकता इतनी अद्भुत थी कि उसे सर्वांगत निहार कर वह वनजारा ठगा सा रह गया। उसने बालक की माँ अथवा अन्य परिजन की खोज करने के लिये अपने अनुचरो को भेज तो अवश्य दिया था किन्तु मन-ही-मन वह कल्पना करने लगा कि कोई भी नहीं मिले तो बहुत ही अच्छा हो ताकि वह मनमोहक बालक उसे यो ही प्राप्त हो जाय। उसकी कल्पना आगे दौड़ने लगी कि जब वह ऐसे विलक्षण बालक को घर ले जाकर अपनी धर्मपत्नी के हाथों में देगा तब अतीव आनन्द से वह कितनी भावविभोर हो जायगी? फिर वह इसका बहुत नेह पूर्वक लालन-पालन करेगी और इसकी बाल-लीलाओं से सारे घर को आनन्दित बना देगी। दत्तक पुत्र के रूप में यह बालक उनके कुल का दीपक बन जायगा।

“स्वामी, हमने चारों ओर सारे जंगल को छानमारा लेकिन हमें तो कोई मानव या मानवी कहीं पर भी नहीं दिखाई दी। ऐसा लगता है कि किसी महिला ने रास्ता भटक कर यहाँ बालक को जन्म तो दे दिया किन्तु किसी कार्यवश बालक को भोली में लटका कर वह ड़घर उधर गई होगी और कोई जंगली जानवर उसे खा गया होगा।” थके हुए अनुचरो ने अपने स्वामी को यह व्योरा देते हुए सुभाव दिया कि वे इस बालक को अपने साथ ले चले।

“तुम ठीक कह रहे हो भाई, मैं खुद इसे घर ले चलने के लिए बहुत उत्सुक हूँ किन्तु हमें इसकी माता के आने की अभी भी कुछ और इंतज़ार करनी चाहिये क्योंकि किसी नवजान शिशु को उसकी माता से विलग कर देना अच्छा नहीं है। इसलिए दो दिन तक अपना पड़ाव यही रहने दो, खाना बनाओ, खाओ और विश्राम करो।”

स्वामी का यह आदेश सुनकर सभी अनुचर बड़े प्रसन्न हुए क्योंकि हकीकत में वे बहुत थके हुए थे और उन्हें विश्राम की सख्त ज़रूरत थी। वनजारे ने अपने एक प्रिय अनुचर को अपने पास गोक लिया कि वह उसके पास ही ठहरे और जो कुछ निर्देश दे, तत्काल उन्हें पूरा करे।

वनजारा तो खाना, पीना, आराम करना सब कुछ भूल गया। उसका मन ही नहीं होता था कि वह उस बालक को अपने हाथों से नीचे उतारे। वह खुद ही बालक को दूध पिलाता, रमाता और हँसाता था। बालक जब किलकारियाँ मारता तो वनजारे को जैसे गजाना ही मिल जाता, वह भी जोर-जोर से कूदने और मोद मनाने लगता।

पड़ाव डाले हुए दो दिन भी पूरे होने आये लेकिन वहाँ कोई भी नहीं आया। हमें यह निश्चित हो गया कि उस बालक की माँ जीवित नहीं बची है और अब वनजारा बिना किसी हिचक के उस बालक को अपने घर पर ले जा सकता था। इस खुशी में पड़ाव उठाने में पहले वनजारे ने अपने सभी साथियों और अनुचरो को इकट्ठा किया और उनको सम्बोधित करते हुए बोला—

“भाइयो ! आप देख रहे हैं कि इस बालक का कोई भी पालक नहीं दिखाई दे रहा है अतः यदि आप सब लोग सहमति दें तो मैं इसे अपने साथ ले लूँ और अपना दत्तक पुत्र बना लूँ।”

सभी लोगो ने आपस में विचार-विमर्श किया और उनमें से एक ने वनजारे की बात का जवाब दिया—

“मुखियाजी, हम वनजारे तो फर्ज को भी अच्छी तरह समझते हैं। यह ठीक है कि आपको सतान नहीं होने से बालक की जरूरत है किन्तु ऐसा नहीं भी होता तब भी क्या हमारा फर्ज नहीं होता कि इस बियावान जंगल में अकेले रहे हुए इस बालक को हम साथ में ले जाते और इसका उचित रीति से लालन-पालन करते। हमें तो बहुत खुशी है कि हमें हमारे मुखियाजी का उत्तराधिकारी मिल गया है।”

“तो भाइयो ! अपने यहाँ से प्रस्थान करें उसके पहिले एक सहभोज का आयोजन करें और इस मनमोहक बालक का जन्मोत्सव मनावें।”

×

×

×

“महाभाग, देखो तो सही इस बार मैं तुम्हारे लिए कौसी अनोखी वस्तु लेकर आया हूँ जिसे तुम देखोगी तो खुशी से पागल हो जाओगी।” मुखिया वनजारा ने अपनी वनजारिन को जोर से पुकारते हुए कहा।

“अरे आप आ गये ! क्या अनोखी वस्तु लेकर आप आये हैं, जरा देखूँ तो ?”

वनजारिन भागती आयी और अपने पति की ओर उत्सुकतापूर्वक देखने लगी। वनजारे ने अपने अनुचर को आदेश दिया कि वह बालक को ले आवे। जब उस सुन्दर और सुकुमार बालक को वनजारिन ने अपने हाथ में लिया तो उसको उतना ही अतिशय आनन्द आया जैसे कि उस बालक को उसने ही जन्म दिया हो। वह तो बालक को गोदी में लेकर भावातिरेक में स्तनपान कराने लग गई और यह क्या हुआ कि उस बाँध के आँचल में भी दूध उमड़ आया। बालक प्रसन्नतापूर्वक स्तनपान करने लगा और वनजारिन उसको देख-देख कर प्रमुदित होने लगी। उसकी प्रसन्नता का जैसे आर-पार ही नहीं था।

वनजारे ने कहा—“क्यों पसन्द आ गया न अपना नया पुत्र ! यह धर्म का प्रसार है। तुमने लम्बे समय तक धैर्य रखा जिसका ही सुपरिणाम है कि हमें ऐसा अद्वितीय पुत्र रत्न सहज ही में प्राप्त हो गया है। अब तुम अपने मन के सूत्र अरमान निकालो और इस मनमोहक बालक का श्रेष्ठ रीति से लालन-पालन करो।”

वनजारिन ने बिना आँखें ऊपर उठाये ही जवाब दिया—“स्वामी, मैं तो इसे पाकर निहाल हो गयी हूँ। हो सकता था कि मैं अपने जाये पुत्र पर भी इतना स्नेह नहीं



दे पाती किन्तु घोर निराशा के बाद जो इस अद्वितीय पुत्र की प्राप्ति हुई है—इस पर तो मैं बलि-बलि ही जाऊँगी। लेकिन इसका जन्मोत्सव धूमधाम से मनाने के बारे में क्या आपने कुछ भी नहीं सोचा है ?”

“ऐसा कैसे हो सकता है प्रिये, छोटा-मोटा जन्मोत्सव तो हमने जंगल में ही मना लिया था। अब तो तुम इसका कोई अच्छा सा नाम सुझाओ ताकि नामकरण संस्कार के रूप में ऐसा बड़ा उत्सव मनावें जैसा मुश्किल से ही कभी आयोजित किया गया हो।”

“मुझे बहुत खुशी हो रही है कि आपने इतना बड़ा आयोजन करने का विचार किया है। भला यह तो बताइये कि आपने इसका क्या नाम सोचा है ?”

“देखो हम तो पैसा कमाना जानते हैं दूसरी बातों में पीछे ही रहते हैं इसलिए तुम ही कोई अच्छा सा नाम सोच कर तय कर लो।”

वनजारिन को जब पति ने यह मान दिया तो उसने अपना सिर ऊँचा करके कहा—“जब आपने यह काम मुझ पर ही छोड़ दिया है तो मैं अवश्य ही एक अच्छा सा नाम खोज लेती हूँ। क्या आपने इस बालक को अच्छी तरह से देखा है ?”

“अच्छी तरह से देखने की बात पूछती हो ? जंगल में जब से मैंने इसे भोली में से उतार कर अपनी गोद में लिया तब से एकटक इसको देखता ही रहा हूँ। यह इतना प्यारा बालक है कि इस पर से नजर हटती ही नहीं है। लेकिन इसका नाम क्या होना चाहिये यह तो तुम ही सोचो।”

वनजारिन बालक को नेह भरी नजरों से निहारती ही रही और सोचने लगी कि इस बालक का कोई ऐसा नाम होना चाहिये जिसमें इसके शारीरिक सौन्दर्य का पूर्णतया बोध हो सके। बालक एकदम गौर वर्ण का था, नाक नक्श सुन्दर थे और शरीर का अंग-अंग बहुत ही सुकोमल था। वनजारिन इन सभी विशेषताओं को एक ही शब्द में बाध लेना चाहती थी जिससे उस नाम को पुकारने के साथ ही ये सारी विशेषताएँ उभर कर सामने आ जाय। वह सोचती रही, बालक को निहारती रही और गहराई में सोचती रही। अचानक ही उसके दिमाग में जैसे विजली सी चमकी और वह खिलखिलाती हुई अपने पति से कह उठी—

“क्यों स्वामी, हमारा यह लाल बहुत ही स्वरूपवान है न ?”

“अवश्य है, इतना स्वरूपवान कि इसकी जोड़ का कोई दूसरा बालक ढूँढ़ लेना कठिन हो जगता है।”

“तो यह स्वरूपवान है, आकर्षक है और कोमल इतना है कि गायद फूल भी इतना कोमल न हो।”

“तो इसका नाम फूल का अर्थवाचक ही क्यों न रख दिया जाय ? फूल सुन्दर होना है, आकर्षक होता है और सुकोमल भी होता है। इसके अलावा फूल में सुवास होती

है वही उसकी सच्ची पहिचान होती है। हमारा यह लाल भी भविष्य में ऐसे श्रेष्ठ जीवन वाला बनेगा कि इसकी यश कीर्ति रूपी सुवास चारों ओर खूब फैलेगी और ससार में खूब सराही जायगी।”

“मैं भी ठीक यही सोच रही थी। आपने मेरे ही मुँह की बात छीन ली है। मैंने मोचा है कि इसका नाम कुसुमकुमार रख दिया जाय। क्यों ठीक रहेगा न?”

नाम सुनकर वनजारा खुशी में झूम उठा और कहने लगा—“प्रिये, अपना यह पुत्र अब कुसुमकुमार कहलायेगा। मुझे यह नाम बहुत पसंद आया है। अब जल्दी ही इसके नामकरण संस्कार के उत्सव की तैयारियाँ शुरू करता हूँ...।”

वनजारा तो बाहर चला गया किन्तु वनजारिन को तो कुसुमकुमार के सिवा कुछ दीखता ही नहीं था। कभी उसे दूध पिलाती, कभी उसे नहलाती, कभी उसे सजाती तो कभी उसे सुलाते हुए हालियाँ गाती। हर समय उसी की सेवा टहल में लगी रहती और जब नन्हा सा कुसुम अठखेलियाँ करता तो उसे ऐसा लगता कि उसकी मन की बगिया चारों ओर से हरी मरी होकर खिल उठी है।

इस तरह वनजारा और वनजारिन के लाडल्यार में कुसुमकुमार दूज के चाद की तरह बड़ा होने लगा।

×

×

×

कुसुमकुमार के नामकरण संस्कार के उत्सव का दिन आ ही पहुँचा। मुखिया वनजारा तथा वनजारिन फूले नहीं समा रहे थे। अपनी सारी विरादरी के अलावा नगर के गणमान्य सज्जनों को भी विशाल प्रीतिभोज में आमंत्रित किया गया था। सबको जिमाने के बाद नामकरण-संस्कार के लिये अलग से आयोजन रखा गया था। दोनों पत्नी-पति धूम-धूम कर तैयारियाँ देख रहे थे और उन्हें सुव्यवस्थित करने के सुभाव दे रहे थे।

यह वनजारा पति-पत्नी के जीवन का प्रमुख एवम् उल्लासमय दिवस था। उनके भाग्य से उन्हें अपनी जाइन्दा सतान नहीं मिली किन्तु प्रकृति ने उन्हें ऐसा अनुपम पुत्ररत्न प्रदान किया था जिसकी वे कल्पना भी नहीं कर सकते थे। इसलिए उनके हर्ष की सीमा नहीं थी। उन्होंने अपने घर आगन को बहुत ही सुरुचि के साथ सजाया था और तोरण व वदनवार लगाये थे। उनके सम्बन्धी सुबह जल्दी ही वहाँ पहुँच गये थे जो सारी तैयारियों में जुटे हुए थे।

प्रीति-भोज का दृश्य बड़ा ही सुहावना लग रहा था। विविध व्यजन सबको परोसे जा रहे थे और जीमर्ने वाले प्रेम पूर्वक भोजन कर रहे थे। भोजन से सबके निवृत्त हो जाने के बाद नामकरण संस्कार का कार्यक्रम आरम्भ किया गया। एक ओर एक सुन्दर नक्काशीदार पालने में कुसुमकुमार को सुलाया गया था अतः जो भी मेहमान आता उस मनमोहक बालक को देखता और उसे भरपूर आशीर्वाद देता हुआ यथास्थान बैठ जाता।

जब सभी मेहमान आ गये तो मुखिया बनजारा ने सारी कहानी सुनाते हुए इकट्ठी हुई पचायत से निवेदन किया—

“मैं आपका मुखिया जरूर हूँ फिर भी मैं चाहता हूँ कि प्रत्येक कार्य सबकी सहमति से किया जाय । वृत्ति कि यह बालक मेरा उत्तराधिकारी मुखिया बनेगा इसलिए आप सबकी स्वीकारोक्ति मागता हूँ कि मैं इसे गोद ले लूँ.....।”

“हमारी सबकी पूर्ण सहमति है ।”

“तो मैं इसमें भी आप सबकी सहमति चाहता हूँ कि इसका नाम कुसुमकुमार रखा जाना तय किया है ।”

“इसमें भी हमारी पूर्ण सहमति है ।”

“तो आप कृपा करके सब इस नन्हे बालक को अपना आशीर्वाद दें कि यह दीर्घ-जीवी हो तथा अपने सत्कार्यों से पूर्ण यशस्वी बने ।”

फिर सभी ने कुसुमकुमार को अपना हार्दिक आशीर्वाद दिया और एक साथ उच्चरित किया—“कुसुमकुमार दीर्घजीवी हो, यशस्वी हो... ..।”



## मिलने की असीम उत्कंठा, लेकिन यह क्या ?

विद्याधर को यथासमय विमान सौंपकर श्रीकान्त एक नये व्यापार में लग गया और संयोग की बात कि इस बार उसका व्यापार जमता ही गया और उसमें धीरे-धीरे सफलताएँ प्राप्त करते हुए वह अच्छा अर्जन करने लगा। नैतिकता उसके व्यापार की जान थी याने कि नैतिकता पहले और व्यापार बाद में। व्यापार से किसी भी तरह लाभ हो जाय—यह उसे पसन्द नहीं था। लाभ नीति के साथ किये जा रहे व्यापार से हो तभी उसे वह लाभ प्राप्त था।

नीतिमय व्यापार से जल्दी ही अनाप-शनाप धन इकट्ठा नहीं हो सकता है अतः श्रीकान्त को अपने व्यापार-कार्य में फलते-फूलते चार-पाँच वर्ष निकल गये। तब तक उसके पास कुछ धन-संग्रह भी हुआ तो उसके साथ ही उसको घर की याद भी सताने लगी।

वह कल्पना में दृश्य देखने लगा कि उसका सुपुत्र अब तक बड़ा हो गया होगा, वह घर आँगन में खूब खेलता होगा और अपनी बाल क्रीडाओं से सबके मन खुशी से भर देता होगा। माँ का तो वह परम दुलारा होगा ही, किन्तु उसकी माँ और उसकी बहिन के हाथों में भी वह प्रेमपूर्वक भूलता रहता होगा। और मजुला, उसकी प्रिय धर्मपत्नी उसकी कितनी उत्सुकता से प्रतीक्षा करती होगी कि कब उसके पति पहुँचे और दोनों अनुराग के मीठे भरने में नहाने लगेँ। कल्पना ही कल्पना में जैसे वह अपने पुत्र को अपने हाथों में उठा लेता, ऊपर उछालता और उसके नन्हे से मुखड़े को चूम लेता। किन्तु कल्पना के क्षेत्र से बाहर निकलते ही वह वास्तव में घर पहुँच जाने के लिए व्यग्र हो उठता। घर पहुँच कर सबसे मिलने की श्रीकान्त के मन में असीम उत्कंठा पैदा हो गई थी।

दौड़ा-दौड़ा श्रीकान्त अपने साथियों के पास पहुँचा और उनसे आग्रह करने लगा कि वे भी उसके साथ परदेश से अपने-अपने घरों के लिये प्रस्थान करें ताकि सबके साथ में यात्रा आनन्दपूर्वक सम्पन्न की जा सके।

“क्यों मित्र, तुम्हारा भी अब घर चलने का मन हो रहा है या नहीं ?”—श्रीकान्त ने उत्सुकता से पूछा।

“घर की हमको भी याद आ रही है, श्रीकान्त, लेकिन बहुत जल्दी हम नहीं चल पायेंगे। तुम कब तक खाना हो जाना चाहते हो ?”

“कब तक की बात अब मेरे मन में नहीं है, मित्र, जल्दी से जल्दी अब मैं चल देना चाहता हूँ—आज, कल या दो दिन बाद। मुझे अब घर की याद बहुत तेजी से सता रही है।”

“भाई, हम तो अभी छ माह-वर्ष के पहले यहाँ से प्रस्थान करने की स्थिति में नहीं हैं। हमें खेद है कि हम तुम्हारा साथ नहीं कर पायेंगे।”

निराश श्रीकान्त घर लौट आया और सोच विचार कर उसने निश्चय किया कि अब वह घर के लिये अकेला ही चल देगा। आखिर आया भी तो वह अकेला ही था। इस बार साथ में जोखिम है तो क्या हुआ ? उसमें कौनसी साहस की कमी थी। और वैसे भी वह सिद्धान्तवादी था कि यह जीव इस संसार में अकेला ही आता और अकेला ही जाता है—सिर्फ अपने अच्छे या बुरे कर्म ही अपने साथ रहते हैं। इसलिए अकेलेपन से कैसा डर ?

×

×

×

घर जाने के लिये निश्चय करने के साथ ही श्रीकान्त का मन फिर कल्पना की उड़ानें भरने लगा। किसके लिये क्या-क्या वस्तुएँ वह खरीदे—इसकी उसने लम्बी सूची बनाई—वस्त्र, अलंकार एवं अन्य पदार्थ और उस नन्हें के लिए क्या ले जाऊँ—वह बार-बार सोचने लगा। मन में आया कि उसके लिये कुछ ऐसा ले जाऊँ कि जिसे देखते ही वह किलकारियाँ भरने लगे—वेहद खुशी की किलकारियाँ कि यह उसके पिता की प्रेममयी मेंट है—दिल से उफनते हुए स्नेह की भेंट।

वह बाजार में निकल गया और बड़े ध्यान तथा नेह से चीजें खरीदने लगा। सब सामग्री एकत्रित करके वह घोड़े पर सवार हुआ और श्रीपुर की दिशा में चल पड़ा।

घोड़ा अपनी राह चल रहा था, किन्तु श्रीकान्त का मन कहीं राह पर बसा हुआ था ? वह तो एक दिशा से अनेक दिशाओं में विजली से भी ज्यादा तेजी के साथ सरपट भाग रहा था। उनके मन में यह लग रही थी कि वह जल्दी से जल्दी मजुला की खबर ले और विद्याधर के ज्ञान की जाँच करे कि उसका सुपुत्र कैसा भाग्यशाली है ? वह यह भी सोचने लगा कि वह एक लम्बे अर्ने बाद घर पहुँच रहा है तो उनकी धर्मपत्नी, माँ और वहिन किन्तुनी उमंग से उसका स्वागत करें और जाति विरादरी वाले पड़ोसी भी उमंग से प्रेमपूर्वक मिलने आवेंगे तथा परदेश के हाल-चाल पूछेंगे। यह सोचते हुए वह मन ही मन भावुक हो उठा कि वह नववधू उनके उपहार देना हुआ जब अपने छोटे राजकुमार के नामने उनका उपहार रखेगा तो वह अपनी तुलनाती ब्रौनी में पूछेगा—“यह तैता उपहार नामे है तिताजी आप मेने लिये ?” तो वह कितना प्यारा लगेगा। उसे हाथों में उठाकर

चारो ओर घुमा दूँगा मैं—और हकीकत में उसके हाथों में से घोड़े की लगाम छूट गई और उसने अपने हाथ चारो ओर घुमा दिये ।

अब श्रीकान्त ने काफी दूरी पार करली थी और उसका घोड़ा श्रीपुर के समीप पहुँचता जा रहा था । ज्यो-ज्यो वह समीप पहुँचता जा रहा था, श्रीकान्त का हृदय वासी उछलता जा रहा था—उसकी मातृभूमि, उसकी माता, उसकी धर्मपत्नी, उसकी भगिनी, उसका लाल और उसके सभी आत्मीय जन उससे मिलने ही वाले हैं । कितना आनन्दित होगा वह उन सबसे मिलकर ?

×

×

×

अपनी हवेली के बाहर पहुँचते ही जब श्रीकान्त ने अपनी माँ को पुकारा तो माँ ने उसे बाहर ही रोककर आरती का थाल तैयार किया तथा उसकी आरती उतारी । पद्मा ने माई साहब की बलैया ली और उन्हें सम्मानपूर्वक भीतर ले गई ।

किन्तु यह क्या ? श्रीकान्त जिन्हे देखने के लिए उतावला हो रहा था, उन दोनों में से किसी की भी शक्ल अभी तक उसके सामने नहीं आई । न तो अभी तक उसे मजुला ही दिखाई दी और न उसका नन्हा लाडला ही इधर उधर कूदता-फाँदता नजर आया । वह हैरान था कि आखिर दोनों कहाँ चले गये हैं । या भीतर ही ठहरे हुए हैं । उसने सोचा—उसकी मजुला बहुत सकोचशील और शिष्ट है अतः उसने व्यर्थ की व्यग्रता नहीं दिखाई हो । आखिर वह स्वयं भी उनके लिये अपने हृदय की व्यग्रता को कहाँ प्रकट कर सका है ? वह मजुला के लिए पूछ भी ले, मगर उसकी माँ—उसकी बहिन क्या सोचेगी कि हमसे तो तनिक भी बात ही नहीं की और अपनी घरवाली की कितनी ललक लगी हुई है ? वह प्रकट रूप से अपने पुत्र-पत्नी के लिये वास्तव में कुछ भी नहीं पूछ सका ।

माँ ने बहुत लाड से श्रीकान्त को भोजन कराया, पद्मा ने पखा भला और उससे परदेश की—कमाई की, उपहारों की बातें वे दोनों करती रही । वह सुबह के अपने भोजन से निवृत्त हो रहा था तभी उसके पड़ोसी, सम्बन्धी और जाति भाई मिलने आने लगे । वह अपनी बैठक में बैठ गया और सब का स्वागत करने लगा । सब उसका कुशल क्षेम पूछते, और परदेश के हाल-चाल जानते । सब उसे इस बात की बधाई दे रहे थे कि वह साहस करके परदेश गया और अपने कार्य कौशल से बहुत धन संग्रह करके लाया । मिलने आने वालों का ताता लगा हुआ था—एक गया तो दूसरा आया । उसे तनिक भी समय नहीं मिला कि वह स्वयं मजुला के कक्ष में जाकर पता लगाता कि वह बाहर क्यों नहीं आई है ?

ग्राम होने लगी तो वह अपनी बैठक से उठ कर भीतर गया, फिर भी उसको दोनों आत्मीय कहीं भी नहीं दिखाई दिये । वह अपने मन को तसल्ली देने लगा कि दोनों या तो उनके ससुराल गये होंगे या किसी अन्य गाँव में अपने किसी सम्बन्धी से मिलने गये होंगे ।

यदि वह अपनी अधिक अधीरता बतायेगा तो माँ क्या महसूस करेगी और उसकी नटखट बहिन तो उसकी खिल्ली ही उड़ाने लग जायेगी । इस कारण उसने चुप रहना ही उचित समझा । आखिर तो जब वह माँ-बहिन के पास अभी शाम का खाना खाकर बैठेगा और बातचीत करेगा तब उन दोनों का प्रसंग भी छिड़ेगा ही एव तब उसको उनके बारे में सब कुछ मालूम हो ही जायगा ।

श्रीकान्त भीतर गया तो माँ किसी काम में लगी हुई थी अतः उसने पद्मा की चोटी खींच कर उससे मजाक की, उसको उसके उपहार दिये और फिर धीरे से पूछा—

“क्यों पद्मा, तुम्हारी भाभी दिखाई नहीं दे रही है—क्या वह कहीं बाहर गई हुई है ?”

पद्मा ने भाई साहब के इस प्रश्न को सुना तो उसका चेहरा फक पड़ गया । वह क्या जवाब दे—यह उसे सूझा ही नहीं । और सूझता भी क्या ? सारा कांड ही उसकी पाप बुद्धि के कारण ही तो घटा था । भाई साहब की अगूठी प्रमाण में दिखाने के बाद भला क्या सन्देह रह गया था मजुला के कथन में ? भाभी हर तरह से पवित्र थी किन्तु पद्मा ने ही नीचता की अति करके अगूठी के बारे में सफेद भूठ बोला और भाभी को कलकित करके अकेली घर से बाहर निकलवा दी । तबसे भाभी न जाने कहाँ-कहाँ क्या-क्या मुगत रही होगी—उसके भतीजे का क्या बेहान हो रहा होगा ? वह अब भाई साहब को क्या जवाब दे ? उसको इतनी लज्जा आ रही थी कि धरती फटे और वह उसमें समा जाय तो बहुत अच्छा—ताकि भाई साहब की ताड़ना से तो वह बच जाय । वास्तव में जब दुष्ट मनोभावों के आवेश में कोई भी पाप कर्म करता है तो उसको उस समय भान नहीं रहता कि उस पाप कर्म का किस-किस को क्या-क्या कुप्रभाव भोगना पड़ेगा, लेकिन जब उसके पाप कर्म पर से पर्दा उठने को होता है, तब उसे घोर पश्चात्ताप होने लगता है । पद्मा की उस समय ऐसी ही दशा हो रही थी ।

दूसरी बार पूछने पर भी जब पद्मा ने कोई उत्तर नहीं दिया तो श्रीकान्त अपनी माँ के पास चला गया । उसने सम्मान और मधुरता के साथ माँ से ही पूछ लिया—

“माँ, मजुला कहीं दिखाई नहीं दे रही है—क्या बात है ?”

पद्मा तो अपने भूठ को जानती थी, किन्तु बेचारी माँ को क्या मालूम कि अगूठी के बारे में पद्मा ने सफेद भूठ बोला था । उसके सामने तो यही स्थिति आई थी कि मजुला ने पद्मा के कक्ष में वह अगूठी चुरा कर अपना भूठा बचाव करना चाहा था—हकीकत में तो वह अपराधिनी थी ही, उसने कुल पर कलक लगाया ही था । इस कारण माँ के मन में कोई दुविधा नहीं थी । वह अपने मन में साफ थी, अतः उसने श्रीकान्त के प्रश्न का कोई मीठा सा उत्तर देने की बनिस्पत सिर्फ इतना ही कहा—

“बेटे, मजुला का तो नाम लेना भी अब श्रेयस्कर नहीं है ।”

यह सुनते ही श्रीकान्त के दिल की घड़कन तेज हो गई । अब तक तो वह एक या हमारे विचार में अपने मन को तमल्ली दे रहा था किन्तु माँ के इस स्पष्ट उत्तर ने तो

उसके सामने प्रश्न-चिह्नो का ढेर खड़ा कर दिया था। भीतर ही भीतर उसे पक्का अनुमान लगने लगा कि माँ ने ऐसा क्यों कहा है और उस निर्दोष के साथ कैसी दुर्घटना घटी होगी ? उसे याद आया मजुला का वह अनुरोध कि वह कुछ समय के लिये ही सही—लेकिन माँ से मिलकर जावे, किन्तु अपने वचन निबाहने के जोश में उसने उसके अनुरोध को अनसुना कर दिया था—क्या उसका ही भयकर कुफल इस रूप में प्रकट हुआ है ? क्यों उसकी दी हुई अगूठी से उसकी स्थिति का बचाव नहीं हो सका ? तो क्या मजुला के गर्भ को इन लोगो ने अनुचित समझा और उस पर कलक का टीका लगाकर उसे घर से निष्कासित कर दी ? क्या इन लोगो ने उस पर—मजुला पर तनिक भी विश्वास नहीं किया ? 'उसका नाम लेना भी श्रेयस्कर नहीं है'—इसका क्या साफ-साफ यही अर्थ नहीं निकलता कि इन लोगो ने मजुला को दुष्चरित्रा और घोर कलकिनी घोषित कर दी ? क्या उसकी छोटी सी भूल से दो निर्दोष जीवन खतरो में भूल रहे हैं या कि उनका क्या हुआ है—जानीजन ही जानें। उसके दिल में सैकड़ों सवाल उठ रहे थे पर उनके उत्तर देने वाला कोई नहीं था।

श्रीकान्त के मन में यह निश्चय हो गया कि उसका अनुमान सही है और उसी के कारण माँ यह कह रही है कि मजुला का नाम लेना भी श्रेयस्कर नहीं है। दूसरे किसी कारण की सम्भावना उसको कम ही लगी। लेकिन सारा विवरण और स्पष्टीकरण वह माँ से कैसे पूछे—इसी पर वह विचार करता रहा। वह विचार करता रहा मजुला के दुर्भाग्य पर—कितनी गुणशील सम्पन्न पत्नी उसको मिली थी लेकिन उसके ही घर में उसके साथ कितना निकृष्ट दुर्व्यवहार हुआ था और वह भी उसकी भूल के कारण। जिस साध्वी ने बिना शरीर सम्बन्ध विवाह होते ही परदेश जाने के उसके सकल्प को पूरा करने में भी सहयोग दिया वही साध्वी कलकिनी सिद्ध कर दी गई। उसके सद्गुणों पर मुग्ध होकर माँ ही उसे इस घर में मेरी इच्छा को मोड़ कर भी लाई लेकिन वही माँ इतनी कटुता से उसके विरुद्ध हो गई ?

मिलने की कितनी असीम उत्कठा लेकर श्रीकान्त अपने घर की ओर भागा-भागा आया था, लेकिन यह कैसा दृश्य उसके सामने आया है ? वह माँ से सारी दुर्घटना का समूचा विवरण जानना चाहता था और तुरन्त जानना चाहता था, किन्तु उतावली करने में उसे सकोच महसूस हुआ। इसलिये उसने यही निश्चय किया कि परिवार के तीनों सदस्य जब निवृत्त होकर साथ में बैठेंगे, तभी वह सारा विवरण दोनों से पूछेगा।





## श्रीकान्त ने आपा नहीं खोया

“मातेश्वरीजी, आप जानती हैं कि मैं उतनी जल्दी विवाह नहीं करना चाहता था किन्तु आपने ही आग्रह करके मेरा विवाह कराया और जिस मजुला के लिये उसके विविध सदगुणों के कारण आपकी अत्यधिक पसन्दगी थी, वही मजुला मेरे परदेश जाने के बाद किस प्रकार और क्यों अपराधिनी हो गयी कि आप मुझे अब उसका नाम लेने से भी मना कर रही हैं। मुझे साफ-साफ बताइये कि उसने क्या दोष किया? मैं सारा विवरण जल्दी से जल्दी जानना चाहता हूँ और निर्णय लेना चाहता हूँ कि सही वस्तुस्थिति क्या रही? क्या आप इतना भी महसूस नहीं करती कि मैं आपकी बहू और आपके पोते को देखने के लिये कितना उत्सुक हो रहा हूँ...।”

श्रीकान्त की आवाज में अथाह पीड़ा झलक रही थी और उस पीड़ा को उसकी माँ ने भी महसूस किया किन्तु वह अपने मन में इतनी हिम्मत नहीं जुटा पा रही थी कि जो कुछ बीता है उसे साफ-साफ अपने बेटे को बता दे। अभी-अभी श्रीकान्त ने जो यह कहा कि वह अपने बेटे से मिलने को उतावला हो रहा है—इसका साफ मतलब यह निकला कि जो कुछ मजुला कह रही थी वह सत्य व पूर्ण सत्य था। और इस नजर में उसके हाथों मजुला के साथ जो भी बर्ताव हुआ है वह एकदम अन्यायपूर्ण था। अब वह अपने बेटे को क्या विवरण बतावे, कैसे बतावे और किस मुँह से बतावे? उसके मन में यह डर भी समा रहा था कि सारी बात सुनकर श्रीकान्त न जाने क्या कर बैठे? वह दो सम्भावनाओं के बीच भूलने लगी।

तब श्रीकान्त की माँ ने सारी बात तरीक़ीब से ही उसे बताने का निश्चय किया, इस कारण वह टालमटोल करती हुई बोली—

“मैंने तुम्हें सही कहा है बेटा कि अब मजुला का नाम भी मत लो। जो बीत गई है उसे भूल जाओ और अब आगे क्या करना है उसके बारे में मोच विचार करो।”

‘आगे क्या करना है—यह वाद में देखा जायगा। इस समय तो मैं उस मजुला के दोष अपराध की पूरी जानकारी लेना चाहता हूँ जिसे माँ, तुम और मैं परम झीलवती, बुद्धिमती और सदगुण सम्पन्न मानते थे। बीती बात को यों ही छोड़ देने के पक्ष में मैं नहीं हूँ। किसने क्या नहीं किया है और किसने क्या गलत—इसका फैसला नहीं करें तो

ससार के सारे काम अंधेरे में ही चलने लग जायेंगे” • • • • • “आप कहती हैं कि मैं उसे भूल जाऊँ तो आप ही सोचिये कि क्या मैं उसे भूल सकता हूँ ? मेरा निवेदन है कि आप पहले-लियाँ मत बुझाइये और मुझे साफ-साफ बताइये कि मजुला इस घर में क्यों नहीं रही और इस वक्त वह कहाँ है ?”

श्रीकान्त का हठ देखकर माँ का जी धबराने लगा किन्तु उसके मन में अथाह व्यग्रता और लज्जा समा गई थी, इसलिए उसने यही उत्तर दिया कि मजुला ने गम्भीर अपराध किया था जिसको बताने में भी उसको भारी शर्म लग रही है। यह भूमिका बाध कर माँ ने श्रीकान्त को समझाना शुरू किया—“बेटे, तुम्हारा जीवन बड़ा पवित्र है और ऐसा ही पवित्र जीवन मैं मजुला का भी मानती थी लेकिन तुम्हारी गैरहाजिरी में उसने ऐसा अपराध किया कि जिससे हमारे सारे कुल पर कलक लगता था। इस कारण मुझे मजबूर होकर उसे इस घर से बाहर निकाल देनी पड़ी।”

माँ के मुँह से निकले इस विवरण को सुन कर इस बात से कि मजुला को इस घर से निकाल दिया गया है—श्रीकान्त अवाक् रह गया। कहाँ तो वह असीम उत्कठा लेकर अपनी प्रिया और अपने लाल से मिलने के लिये परदेश से अकेला ही भागा-भागा आया था और कहाँ यह विदम्वना कि उन दोनों का कोई पता भी नहीं है कि वे कहाँ और कौसी विपदाओं से जूझ रहे होंगे ? कुछ क्षण तक भावावेश में श्रीकान्त कुछ भी नहीं बोल सका। भीतर ही भीतर कठिन वेदना से वह सिहर उठा लेकिन वह एक सुसंस्कारी एवम् पुरुषार्थी युवक था अतः उसने अपने मन पर नियंत्रण किया और उतने ही विनयपूर्वक अपनी माँ से बोला—

“माँ मजुला को घर से निकाले हुए करीब कितना समय हुआ होगा ?”

“यही करीब पाँच वर्ष हुए होंगे।”

“क्या पाँच वर्ष हो गये हैं मजुला को इस घर से निकाले हुए ? जिस घर में उसके कुमकुम के पगलिये मड़ा कर प्रवेश कराया गया था, उन पगलियों को माँ, तुमने मेरे जाने के सात-आठ माह बाद ही घर में बाहर कर दिया—शायद है कि तब तक उन पगलियों के कुमकुम की ललाई भी नहीं मिट पायी होगी। आप बार-बार उसके कलक की रट लगा रही हैं किन्तु मुझे बता तो दो कि उसने क्या कलक लगाया था ?”

“श्रीकान्त, तुम मेरे इकलौते बेटे हो और मैं नहीं चाहती कि तुम्हारा दिल दुखाऊँ। वस इतना समझ लो कि उसने ऐसा कलक लगाया है जिसे कभी मिटाया नहीं जा सकता।”

“मैं तुम्हारे हाथ जोड़ता हूँ माँ कि तुम मुझे उसका कलक बता दो। क्या उसने कोयना खाकर अपना सारा मुँह काला कर लिया था ?”

“क्या बच्चो जैसी बातें करता है। उसने कोयने में नहीं, किसी परपुरुष के साथ

मुँह काला किया था और जब हमने उसको घर से बाहर निकाला तब उसे कोई तीन-चार माह का गर्भ था लेकिन उस समय तुम्हें परदेश गये सात-आठ माह हो चुके थे ।”

“ओहो माँ, तुमने गजब कर दिया । वह परपुरुष और कोई नहीं, मैं स्वयं ही था । तुम्हारे हाथों कितना बड़ा प्रनर्थ हो गया कि तुमने एक पतिव्रता को और उसके गर्भस्थ भाग्यशाली शिशु को कठिनाइयों के उबलते हुए कुण्ड में गिरा दिया..... ।” इतना ही कहने के बाद श्रीकान्त की रुलाई इस कदर फूट पड़ी कि वह वच्चों की तरह विलख-विलख कर रो पड़ा । अपने वेटे को इस तरह-दुःख करते हुए देख कर माँ का दिल भी पिघलने लगा और पश्चात्ताप की आग में झुलसने लगा । वह भी रुधे हुए कंठ से वीरे-वीरे बोली—

“मेरे वेटे श्रीकान्त, तुम मुझे सारी बात बताओ । लगता है मेरे हाथों हकीकत में बड़ा अनर्थ ही हो गया है । मुझे भी मजुला पर उतना सन्देह नहीं था किन्तु पद्मा ने ही मुझे सारी बात इस तरह बतायी कि मुझे उसकी बात को सच माननी पड़ी ।”

श्रीकान्त ने रोते-रोते उस रात की सारी घटना कह सुनायी और यह भी कहा कि समयभाव में वह उसके दर्शन करके नहीं जा सका । किन्तु उसने यह भी बताया कि वह उस घटना की सत्यता के प्रमाण स्वरूप अपनी अगूठी भी तो मजुला को देकर गया था । फिर श्रीकान्त ने अपनी माँ से पूछा—

“क्या माँ, तुमने मजुला के कहने पर कोई विश्वास नहीं किया और क्या उसने तुम्हें नवूत के तौर पर कि मैं उस रात आया था—वह अगूठी भी नहीं दिखाई जो तुम्हारे स्नेह की निशानी के तौर पर मुझे दी हुई थी और जिसे मैंने परदेश खाना होते समय अपनी अगुली में पहनी हुई थी । तुम्हें बतावी थी वह अगूठी या नहीं ?”

“वह अगूठी मजुला ने हमें बतायी थी और मैं उस पर विश्वास भी कर रही थी लेकिन तभी पद्मा ने बताया कि उस अगूठी को बाहर निकल कर तुमने पद्मा को दे दी थी । पद्मा ने यह भी कहा था कि वह अगूठी मजुला ने उसके कक्ष से चुरा ली है । इस कारण मजुला के प्रति मेरा विश्वास टूट गया और तब उसको घर में बाहर निकाल देने के बलावा और कोई चारा नहीं रहा ।”

श्रीकान्त निराश्रित बन रहा था । उसके दिल के दर्द को सिर्फ वही महसूस कर रहा था कि दर्द कितना कठिन है ? वह पतिव्रता मजुला कहाँ होगी, किन कष्टों से घिरी हुई होगी और उस नन्हें बालक का भी न जाने क्या हाल हो रहा होगा ? वह सोचने लगा कि मैं तो पुन्य हूँ सो कितनी नी कठिन स्थिति हो, वर्दाशत कर सकता हूँ किन्तु वह नरगुनी मजुला अपना जीवन किस तरह गुजार रही होगी ? इन्हीं विचारों में खोया श्रीकान्त बहुत अर्धर हो रहा था कि वह जल्दी से जल्दी अपनी पत्नी व पुत्र का पता लगावे, फिर भी माँ को उसने बहुत ही धैर्य के साथ कहा—

“माँ, पद्मा के लिए मैं क्या कहूँ लेकिन मजुला पूर्णतया निर्दोष थी। मैं समझता हूँ कि उसने अपने जीवन में जितनी पवित्रता रखी थी उतनी शायद ही अन्य कोई स्त्री रख सकती हो। मैंने भी तुम्हारा दूध पिया है माँ, इसलिए अपने जीवन को सदा पवित्र रखने की कोशिश की है—परदेश में रहते हुए भी मन को कभी इधर-उधर भटकने नहीं दिया। उन्हीं हम पवित्र जीवन वालों को इस तरह दुःख भोगने के लिये मजबूर होना पड़ रहा है।” इतना कह कर श्रीकान्त चुप हो गया।

जब माँ को पूरी कहानी समझ में आयी तो उसे यह भी समझ में आ गया कि उसकी गुणशीला बहू पर उसी के हाथों भयंकर अत्याचार हो गया और इस कारण वह अपने भाग्यशाली पोते के लाडलडाने से भी वंचित रह गयी। सोचते-सोचते वह भारी पश्चात्ताप करने लगी जो इतना गहरा होता गया कि उसे मूर्च्छा आ गयी।

+                      +                      +                      +                      +

एक कहावत है कि—

पाप छिपाया ना छिपे, छिपे तो मोटा भाग।

दाबी दूबी ना रहे, रूई लपेटी आग ॥

प्रकृति का नियम है कि आखिर जाकर एक दिन तो पाप का भाड़ा फूटता ही है। पद्मा का पाप भी आज फूट रहा था। माँ की मूर्च्छा ज्यों ही खत्म हुई, माँ ने पद्मा को आवाज लगायी। अब तक वह भाईसा. द्वारा भाभी के बारे में पूछने के बाद से उनसे टली टली फिर रही थी, किन्तु अब माँ द्वारा बुलाने पर उनके सामने आना ही पड़ा। तब कड़क कर माँ ने उससे पूछा—“पद्मा, तुम्हें याद है न कि मजुला ने श्रीकान्त के एक रात के लिए आने के सवूत में यह अगूठी दिखाई थी।”—माँ ने तब वह अगूठी पद्मा के सामने रख दी और श्रीकान्त को पूछा—“क्यों श्रीकान्त, क्या तुमने यह अगूठी जाते समय मेरे से विदा लेकर बाहर पद्मा को तो नहीं दे दी थी?”

श्रीकान्त बोले उससे पहले ही पश्चात्ताप से सतप्त बनी पद्मा ने रोते-रोते कहा—“भाईसा मैं पापिनी हूँ। मैंने ही ईर्ष्या की आग में जल कर भाभी को सताना चाहा और उस आवेग में मेरी दुष्टता इतनी बढ़ गयी कि भाभी को मैंने इस घर की देहरी से बाहर निकलवा कर ही दम लिया। मुझे आप जो भी दण्ड दें मैं लेने के लिये तैयार हूँ। मैंने ही नीचता करके साफ भूठ बोल दिया था कि आप यह अगूठी बाहर निकलते हुए मुझे देकर गये थे और उस अगूठी को भाभी ने चुराया है। भाईसा भाभी परम सद्गुणी थी और इसीलिए माँ उससे मेरे से भी अधिक स्नेह करने लगी थी—वस यह मुझसे सहा नहीं गया। इसमें माँ का कोई दोष नहीं है, सारी नालायकी मेरी ही है।”

माँ भी यह सुनकर अत्यधिक विलाप करने लगी और कहने लगी—“पद्मा ने गलत कहा और मैंने उसके कहने पर तो विश्वास कर लिया लेकिन मजुला के कहने को

मैंने सुना तक नहीं तो इसमें मुझसे भी भारी भूल हुई है। अगर मैं ऐसी भूल नहीं करती तो इस तरह मेरा सोने जैसा परिवार उजड़ता नहीं। आज मुझे अपने जीवन पर भयकर ग्लानि हो रही है। मैं तुझसे माफी मांगती हूँ मेरे बेटे, लेकिन मैं तुम्हें किसी तरह से सात्वना देने की स्थिति में नहीं हूँ।”

उस समय परिवार में कुल तीन सदस्य थे श्रीकान्त, उसकी माँ और उसकी बहिन। और तीनों अतीव दुखभरी मन स्थिति में पहुँच गये थे। श्रीकान्त की आँखों के सामने अन्धेरा छा रहा था कि वह अपनी पत्नी और अपने पुत्र को कहाँ खोजेगा, वे उसे मिलेंगे या नहीं और मिलेंगे तो न जाने किस हालत में? उसके दिल में रह-रह कर टीस उठ रही थी और आँसुओं की धारा बहती जा रही थी।

श्रीकान्त की माँ एक सरल महिला थी किन्तु अपनी दुर्गुणी बेटे की बातों में वह आ गई और अपनी सद्गुणी बहू को घर से निकाल बैठी। अब वह अपने ही बेटे को क्या जवाब दे? श्रीकान्त तो उस समय विवाह करने के लिए राजी भी नहीं था, मैंने ही जबरदस्ती की और मैं ही इसके साथ अन्याय कर बैठी और मैंने ही उसके जीवन को उजाड़ दिया। वह अपनी आँखों से अविरल अश्रुधारा बहा रही थी किन्तु फिर भी उसके मन में रच मात्र भी शान्ति का प्रवेश नहीं हो पा रहा था।

और वह दुर्गुणी पद्मा आज सारे दुर्गुणों को भूलकर भयकर पश्चात्ताप की अग्नि में जल रही थी। वही साफ-साफ जान रही थी कि सारी दुर्घटना की एकमात्र जिम्मेदार वही है। वह लगातार रो रही थी किन्तु साथ ही उसका सारा शरीर भी थर-थर काँप रहा था—शायद वह डर रही थी कि उसके भाईसा, उसे कितना दण्ड देने का निश्चय करें।

लेकिन श्रीकान्त तो एक पुरुषरत्न था। उसके पास अटूट साहस ही नहीं, अमित सहनशक्ति भी थी। जो हो चुका था उसे अनहुआ नहीं बनाया जा सकता था। अब तो यही शेष था कि वह प्राणों की बाजी लगा कर भी मजुला और उसके लाल की खोज करे। उसने माँ और बहिन से भीठे शब्दों के साथ ही अपने निश्चय को सुनाया—

“माँ, आपका भी कोई दोष नहीं है और बहिन का भी कोई दोष नहीं है। यह तो मेरे तथा मजुला के निकाचित कर्मों का उदय हुआ और उसके कारण आपके हाथों यह सारा बनाव बना। मुझे आप दोनों पर किसी तरह का कोई रोप नहीं है। किन्तु अब मैं मजुला के प्रति अपने कर्त्तव्य को अवश्य पूरा करूँगा। मैं उन दोनों की खोज करने के लिए अभी निकल रहा हूँ और अगर सही सलामत मिल गये तो हम सब शीघ्र ही आपकी सेवा में आ जायेंगे।” यह कह कर श्रीकान्त तुरन्त उठ खड़ा हुआ और धीरे-धीरे हवेली में बाहर निकल गया किन्तु दोनों में से कोई भी उसे रोक नहीं सकी।

इतनी अन्यायपूर्ण एवं कष्टपूर्ण घटना के गुजर जाने पर भी श्रीकान्त ने आपा नहीं मीया। विवेकशील व्यक्ति यही सोचते हैं कि ढुले हुए दूध के लिए रोना-धोना या

ताड़ना-फटकारना व्यर्थ होता है। वे तब भविष्य की बात सोचते हैं कि नया दूध कहाँ से और कितनी जल्दी लाकर क्षतिपूर्ति की जा सकती है? इस विवेक का सीधा सा असर उस पर होता है जिसके हाथो दूध ढुल गया था। ऐसे सद्व्यवहार से दूध ढोलने वाले के मन का डर तो मिटता ही है, लेकिन उसे अपनी भूल या गलती पर पूरा प्रायश्चित्त भी होता है, बल्कि अगर किसी ने जानबूझ कर दूध ढोला हो तो उसका मन ऐसे व्यवहार से भीतर ही भीतर तड़प उठता है और वह अपने कुकृत्य को धो डालना चाहता है। व्यवहार व्यवहार में कितना अन्तर हो जाता है कि सद्व्यवहार से दोषी का मन निष्कलुष हो जाता है सो तो ठीक लेकिन वह स्वयं भी सद्व्यवहारी हो जाता है। इसी के स्थान पर यदि दूध ढोलने वाले के साथ फटकार-दुत्कार का दुर्व्यवहार किया जाय तो विपरीत अमर दिखाई देता है। दूध ढोलने वाला अपनी गलती मानने के लिए कभी तैयार नहीं होता, बल्कि फटकारने वाले को शत्रु मानकर उससे बदला लेने की तरकीबें सोचता है। अतः सद्व्यवहार से सद्व्यवहार और दुर्व्यवहार से दुर्व्यवहार पनपता है, बढ़ता है।

श्रीकान्त ने आपा नहीं खोया और माँ वहिन की गलती भी नहीं निकाली—यह उसका सद्व्यवहार था, जिसका जादू भरा असर उसकी माँ और वहिन के मन पर पड़ा। माँ का दोष उतना नहीं था जितना पद्मा का था और उस कारण पद्मा के पश्चात्ताप की सीमा नहीं थी। हवेली से निकलते हुए वे दोनों श्रीकान्त को नहीं रोक सकी, किन्तु प्रायश्चित्त के अपने ज्वार को भी वे रोक नहीं पा रही थी।



## धैर्य और विवेक की कड़ी परीक्षा

महाराजा जयशेखर मन में प्रसन्न हो रहा था कि अब तो कुछ देर से सही लेकिन उसका मनोरथ पूर्ण हो जायगा तथा मजुला उसकी हृदयेश्वरी बन जायेगी ।

मजुला ने पहले बाहर से अपने अनुकूल रुख का स्वाग रचते हुए यह माँग की थी कि वह अपनी भावनाओं को महाराजा के लिये केन्द्रित करने हेतु एक अनुष्ठान करना चाहती है और जयशेखर ने प्रसन्न होकर उसे उस अनुष्ठान के लिये अनुमति दे दी थी । तब से मजुला तपाराधन में लगी हुई थी । उसका मूल उद्देश्य यह था कि किसी भी तरह जयशेखर को बहलाते रहकर समय गुजारा जाय ताकि कहीं किसी की सहायता की स्थिति पैदा हो जाय अथवा कहीं राजा को ही सद्बुद्धि आ जाय । उसके साथ ही वह स्वयं पर पूरा नियंत्रण रख सके इसके लिये वह कठिन तप भी कर रही थी ।

मजुला उस कठिन परिस्थिति को अपने धैर्य तथा विवेक की कड़ी परीक्षा मान रही थी क्योंकि वह अपने सतीत्व की रक्षा करते हुए उस आग में से वेदाग निकल जाना चाहती थी । वह जानती थी कि राजा शक्ति सम्पन्न है अतः यदि वह विवेक में नहीं चलेगी तो राजा को जबरदस्ती करने में कोई हिचकिचाहट नहीं होगी, इसलिए इस विवेक के साथ में उसे पूरा धीरज भी रखना होगा, कारण इस वन्धन में छुटकार पाने में न जाने कितना समय लग जाय ।

एक प्रकार से जयशेखर और मजुला के बीच में मानसिक युद्ध चल रहा था । जहाँ जयशेखर कामभोग की लालसाओं में अन्धा बनकर किसी भी तरह मजुला को जल्दी में जल्दी अपनी बना लेने के लिये आतुर था तो वहाँ मजुला स्वस्थचित्त तथा गम्भीर विवेक के साथ उस कठिनार्थ को टालने के लिये भीतर ही भीतर ऐसी योजना बना रही थी कि जिसके आधार पर वह राजा की अग्रगता का लाभ उठा सके ।

तपस्या ऐसा साधन होती है जिसकी आराधना ने अपने मन के भीतरी विकारों को नष्ट होने दी है किन्तु उसके साथ ही अपनी आत्मा में एक प्रकार का ऐसा तेज भी प्रादुर्भाव होता है जो सामने वाले को वर्चस्व ही प्रभावित कर देता है । एक तपस्वी के सामने कोई तितनी ही बुरी इच्छाएँ लेकर के आता है तब भी उसमें ऐसा सकोच पैदा हो जाता है कि वह अपनी मनमानी कर नहीं पाता है । मजुला ने तपःकथित अनुष्ठान के बहाने

जो कठिन तपस्या की थी उसके परिणामस्वरूप वह भीतर बाहर से विशेष रूप से साहसी और तेजस्वी बन गई थी। उसका यह सकल्प अतीव सुदृढ़ हो गया था कि वह वर्तमान सकट से सफलतापूर्वक जूझ सकेगी।

×

×

×

“सौभाग्यशालिनी, तुमने यह कैसा अनुष्ठान किया है कि शरीर सूख कर काटे जैसा हो गया है। मुझे इतजार करते-करते भी बहुत समय गुजर गया है अब तो तुम अपना अनुष्ठान पूरा करके मेरे रनिवास की शोभा बढ़ाओ। तुम्हारे आने से पहले मेरे रनिवास में सितारे ही सितारे टिमटिमा रहे थे किन्तु मेरा मन फूला नहीं समा रहा है कि तुम्हारे प्रवेश से अब वहाँ पूर्ण चन्द्र का उदय हो जायेगा।” जयशेखर अपने मन के विकारी भावों को यों प्रकट करते हुए बहुत खुश हो रहा था जैसे कि अब उसके मन की मुराद पूरी होने में कोई देर नहीं थी।

सामान्य स्थिति होती तो मञ्जुला ने उसका कडा प्रतिरोध किया होता किन्तु वह परिस्थिति के अनुसार अपनी सोची हुई योजना पर ही चलना चाहती थी इसलिए उसने शांत भाव से कहा—राजन्, अनुष्ठान करना कोई आसान काम थोड़े ही है और इसमें समय तो लगता ही है। आप तो जानते ही होंगे कि राजनीति में अपने शत्रुओं एवम् स्वयं अपनी जनता पर भी नियंत्रण करना कितना कठिन होता है, फिर मैं तो अपने ही मन के विचारों से लड़ रही हूँ कि वे अनुकूलता का रुख पकड़ सकें। राजन् मन पर शासन करना बहुत कठिन होता है और मैं इस कठिन काम में लगी हुई हूँ। क्या आप शीघ्रता दिखाकर मेरी साधना में विघ्न डालना चाहते हैं?”

राजा जयशेखर उतावलेपन से बीच में ही बोल पड़ा—“नहीं-नहीं, मैं विघ्न कतई नहीं डालना चाहता हूँ। तुम मेरे लिये बहुत ही महत्त्वपूर्ण निर्णय लेना चाहती हो और मैं तुम्हारी छोटी सी बात भी नहीं मानूँ—यह कभी हो सकता है क्या? मैं तो यही कहना चाहता हूँ कि तुम व्यर्थ में हठ न करो और योगिनी की तरह अपने इस सुन्दर और सुकोमल शरीर को नष्ट न करो।”

“आपने हठ की बात कही सो यद्यपि नारी हठी होती है फिर भी मैं व्यर्थ हठ नहीं कर रही हूँ लेकिन आप भी राजहठ में न पड़ें और मेरे साथ उदारता का व्यवहार दिखाते हुए मेरी साधना के सम्पन्न होने में पूरा सहयोग दें।” मञ्जुला ने अपने शब्द इस तरह तौल-तौल कर कहे कि जिनका राजा के मन पर वाछिन प्रभाव पड़ सके।

जयशेखर ने जब मञ्जुला का उत्तर सुना तो उसका मन कुछ ढीला पड़ा। उसने सोचा कि जब मञ्जुला उसकी ही तरफ आगे बढ़ रही है तो उसमें जल्दबाजी करने में कोई फायदा नहीं है, बल्कि ऐसा करने से उसका काम बिगड़ ही सकता है। फिर भी बाहर से उसने कुछ कठोरता लाकर कहा—“हम दोनों ही अपना-अपना हठ न करें यह तो ठीक है लेकिन तुम इतने लम्बे अनुष्ठान से अपने इस शरीर को नष्ट करती रहो यह मैं नहीं देख नक्कूँगा।” तब मञ्जुला ने और नरम पड़कर कहा—“राजन्, जब मैं सही दिशा में ही



आगे चल रही हैं तो आप भी जोश के साथ होश रखें । आप उतावल करेंगे तो मेरी साधना में बाधा पड़ेगी जिसके कारण आपका और मेरा दोनों का हित नहीं सधेगा । आप जानते हैं कि मैं आपके राजभवन से कहीं बाहर जाने में समर्थ नहीं हूँ, फिर भी आप इतने व्यग्र क्यों हो रहे हैं ?”

भीतर से खुश होते हुए भी राजा जयशेखर ने बाहर से कड़े वनकर मजुला को चेतावनी दी—“देखो सुन्दरी, कि तुम राजभवन, में ही हो फिर भी अभी तक मेरे वश में नहीं हो रही हो यह उचित नहीं है । अपने मन में गाँठ बाँध लो कि तुम्हें मेरी पटरानी बनना होगा और मेरे मन को आनन्दित करना होगा । अब साफ-साफ कहे देता हूँ कि तुम सात दिन के भीतर अपने अनुष्ठान को पूरा कर लो, अपने मन को बना लो और मेरे मन पर शासन करना शुरू कर दो । विश्वास रखो, मैं तुम्हारी अपने प्राणों से भी ज्यादा परवाह करूँगा । समझ लेना यह अवधि अन्तिम अवधि है और इसके बाद मैं अधिक प्रतीक्षा नहीं करूँगा ।” इतना कह कर बाहर से क्रोध जाता हुआ राजा जयशेखर मजुला के सामने से चला गया ।

×

×

×

जयशेखर तो चला गया किन्तु मजुला का मानसिक संघर्ष और अधिक तेज हो गया । मजुला ने यह नहीं सोचा था कि उसे कोई अवधि बतायी जायेगी और वह भी मात्र सात दिन की अवधि । अब तो इसी अवधि में कुछ ऐसा अवसर पैदा होना चाहिये कि उसके शील की सुरक्षा हो सके । आन्तरिक वृत्तियों के इस संघर्ष में दोनों अपनी-अपनी चालें चल रहे थे । जयशेखर चाह रहा था कि मजुला मेरे मन की लालसाओं की पूर्ति करे और मेरे जीवन में भोग का आनन्द बिखेर दे । जबकि मजुला सोच रही थी कि मैंने जगत-माझी से जिस पुरुष के साथ विवाह किया है वही एकमात्र पुरुष मेरा पति है और बाकी सब मेरे पिता एवं भाई के तुल्य हैं । मैं पिता और भाई के तुल्य पुरुषों की सेवा कर सकती हूँ और धर्म रीति से उनकी कृपा प्राप्त कर सकती हूँ किन्तु जहाँ तक प्राणीरिक सुखोपभोग की बात है मैं इस बारे में पति के सिवाय किसी अन्य की कल्पना तक नहीं कर सकती और इसीलिए इस कठिनाई में मुझे अपने शील को सम्भालना है ।

मजुला ने कल्पना की कि मैं उन पानी के बहाव की तरह बनना चाहती हूँ जो भयंकर चट्टानों के आड़े आ जाने पर भी बीच में से कहीं न कहीं अपना स्रोत निकाल लेता है । यह जयशेखर मुझे प्रलोभन दे रहा है, साम-नीति से समझा रहा है, दाम-दृष्टि से मुझे अपनी मारी समृद्धि लुटाने के लिये तैयार है, मेरे साथ भेद व्यवहार भी कर रहा है तो अब यह दण्ड-नीति पर भी उतर आया है जिसका नकेत वह अभी-अभी कर गया है । चिंतन करने लगी कि कामवाचना में अन्धा बना हुआ प्रकृतिशाली पुरुष सात दिन बाद न जाने कैसा दुर्व्यवहार करे और न जाने कैसी क्रूरता का परिचय दे ?

मजुला की चिंतनधारा बदली—उसके मन में जो आशका के भाव पैदा हुए थे उन्हें उनसे निवाल फेंका । मन में एक नई दृढ़ता जागी और उसने विचार किया कि मैं

अपने मन की स्वामिनी हूँ और जब मेरा मन अपने वश में होगा तो ससार की कोई भी शक्ति न मेरे मन को मोड़ सकती है और न मेरे शरीर को छू सकती है। मेरा यह सकल्प दृढ़ है। मैं अपने में अखण्डित हूँ और कोई भी मेरी आत्मशक्ति को खण्ड-खण्ड करने में समर्थ नहीं है। जो नारी खण्ड-खण्ड में बट सकती है, वही अपनी आत्मा और अपने मन से दुर्बल हो जाती है और उस दुर्बलता में वह अपना सर्वस्व भी खो सकती है। किन्तु मैं तो अपने आराध्यदेव में एकनिष्ठ हूँ, अखण्ड मन से लगी हुई हूँ तो फिर भला मेरे मन को कौन तोड़ सकता है। वस मुझे अपने साध्य के प्रति सतत रूप से सजग रहना है।

वैसे भी मजुला अपने विवेक तथा धैर्य की कड़ी परीक्षा की मनःस्थिति में चल रही थी, पर परीक्षा की तिथि इतनी नजदीक आ जायेगी यह उसने सोचा नहीं था। किन्तु उसने अपनी सकल्पशक्ति के बल पर अपने मन को आने वाली उस भीषण कठिनाई के लिए तैयार कर लिया। वास्तव में कठिन से कठिन सकट से भी सघर्ष किया जा सकता है, वस शर्त यही है कि विवेक और धैर्य कभी भी नहीं खोवें, बल्कि ज्यो-ज्यो सकट जटिल होता जाय, विवेक और धैर्य भी पैना होता जाना चाहिये।

मजुला वहाँ से उठी, एकान्त स्थान में आसन लगाया और महामन्त्र का अविचल जाप करने लगी। तपस्या की आराधना के साथ वह ध्यानयोग में निमग्न हो गयी ताकि वह आत्मबल से आने वाले सकट के साथ सफल सघर्ष कर सके।



## पत्नी और पुत्र की खोज में

मन में चाहे कितनी ही पीड़ा हो किन्तु पुरुषार्थ में शिथिलता नहीं आवे—तभी वैसा व्यक्ति सच्चा पुरुषार्थी कहलाता है। श्रीकान्त ऐसा ही निज-पुरुषार्थी था जो मन में अथाह पीड़ा लिये हुए भी अपनी प्रिय पत्नी मंजुला एवं अनदेखे पुत्र को खोजने के लिये तेजी से अरण्य की ओर चल पड़ा। घर, नगर पीछे रह गया और वह चलता ही रहा। आशा का दीप सजोए वह निश्चल गति से चलता रहा।

श्रीकान्त ने जंगल छाने, गावों-नगरों में खोज की तो पहाड़ और कन्दराएँ तलाशीं, लेकिन कहीं भी उनकी मंजुला या उसके लाल का कोई सूत्र नहीं मिला। एक स्थान पर पृथ्वाछ करने पर भी उनका कोई पता नहीं लगता तो वह बिना किसी तरह की हताशा लाये अगले स्थान के लिये चल पड़ता। उसका मजबूत इरादा था कि वह उन दोनों को ढूँढकर ही चैन लेगा। उन दोनों के साथ उसके ध्यान-चेध्यान से जो अन्याय हुआ है, उसे उन्हें खोजकर ही मेटा जा सकता है और तभी वह अपनी भूल का प्रायश्चित्त कर सकता है। यह सोचकर उसका उत्साह कभी ठड़ा नहीं पड़ता और उम्मीद के आसरे वह दर-दर भटकता रहा। किन्तु उसे सफलता की झलक तक कहीं नहीं दिखाई दे रही थी।

एक दिन एक जंगल में चलते-चलते जब वह बहुत थक गया तो थोड़ा विश्राम कर लेने की इच्छा में एक वृक्ष के नीचे लेट गया। फिर भी उसके मन को विश्राम कहाँ था? पर रुक गये तो मन तेजी से चलने लगा। श्रीकान्त सोचने लगा—मैंने मंजुला की इतनी गहराई से खोज करली कि आसपास का कोई क्षेत्र मैंने नहीं छोड़ा तब भी कोई संकेत नहीं मिला है तो इसका यही अर्थ हो सकता है कि या तो निष्कासन के कष्टों ने मेरी मंजुला को तोड़ डाला हो और वह इस समार में नहीं रही हो अथवा समीप के क्षेत्रों को छोड़कर दूर चली गई हो। यदि ऐसा हो तो अब मुझे दूरस्थ क्षेत्रों की ओर चटना चाहिये। सोचते-सोचते धोड़ा सा उसे निराशा का झटका लगा—आगिर मंजुला को अबला ही तो मानेंगे और एक अबला एकाकी कितना कष्ट भुगत सकती है जबकि उसे केवल अपना ही निर्वाह और संरक्षण नहीं, बल्कि अपने लाल का भी निर्वाह और संरक्षण करना हो? तो क्या अब मेरी मंजुला मुझे नहीं मिलेगी? क्या मैं उसे कभी नहीं देख पाऊँगा? और क्या मेरा नात अपने अभाग्य पिता की छानी से कभी नहीं लग पाएगा? ....

अब उसका मन भी थकने लगा क्लान्त, विक्लान्त हो उठा। थके हारे शरीर और मन को नींद ने अपनी गोदी में भर लिया।

-X

X

X

श्रीकान्त कल्पना लोक से स्वप्नलोक में विचरण करने लगा।

उसे लगा कि वह एक बियावान जंगल में से होकर जा रहा है। रास्ता नुकीले पत्थरों और कटीली भाड़ियों से भरा पड़ा है। उसके पैर लहुलुहान हुए जा रहे हैं, मगर चलते रहने से उसके उत्साह में कोई कमी नहीं है। जंगली जानवरों के चिंघाड़ने-दहाड़ने की आवाजें भी उसे डरा नहीं पा रही हैं। वह चलता जा रहा है और इसलिये चलता जा रहा है कि उसे दूर बहुत दूर मजुला का हँसता हुआ चेहरा दिखाई दे रहा है।

तभी उसे ठोकर लगी और उसका सिर एक चट्टान से जा टकराया। आँखों के आगे अंधेरा छा गया और उसके साथ ही मंजुला का वह हँसता हुआ चेहरा उसे दिखाई देना बन्द हो गया। फिर तो उसका मन घबराने लगा। वह निराशा सा अपना चोट खाया हुआ सिर अपने दोनों हाथों में थामकर वहीं पर बैठ गया। वह पीड़ा से कराह उठा और उसका चित्त-संज्ञा शून्य सा होने लगा।

अचानक एक तेज रोशनी चमकी, मगर उसे दिखाई कुछ नहीं दिया—सिर्फ उसके कानों में आवाज उभरी—

“अरे श्रीकान्त तुम निराश होकर थक हार गये हो। क्या तुम्हारे जैसे पुरुषार्थी के लिये यह शोभनीय है?”

“आप—आप कौन हैं जो मुझे बुला रहे हैं? आप सच कह रहे हैं कि मैं मजुला की खोज करते-करते थक गया हूँ—हार गया हूँ और लगता है कि मेरी आशा का दीप भी बुझने को है। लेकिन अब मैं क्या करूँ—कहा जाऊँ? आप ही मुझे बताइये, मुझे सुझाइये, मेरे सामने आइये और मुझे उत्साहित कीजिये ……” श्रीकान्त गूजती हुई आवाज में बोला कि उसका सहायक जिस किसी दिशा में छिपा हो, उसे सुन ले।

फिर भी सामने कोई नहीं आया, लेकिन वही आवाज फिर सुनाई दी—“श्रीकान्त, जो काटो के जंगल में चलता हुआ घबराता नहीं और उसे पार कर लेता है, वही फूलों के बाग में पहुँचता है। एक पुरुषार्थी अपने पैरों के खून को नहीं देखता, अपने मन की ली को देखता है कि वह निरन्तर प्रकाशित होती रहे। तुम भी अपने मन की ली को देखो, जो जलती रहे, अपने सिर और पैरों के खून से घबराओ मत। चलते रहो, मतत चलते रहो… ..”

“आप मेरे मन को गलत समझ रहे हैं और मेरे पुरुषार्थ को गलत आक रहे हैं। ये दोनों कभी थकने वाले नहीं हैं। थकान है तो प्रेरणा के अभाव की—हँसते हुए चेहरे के यकायक छुप जाने की। पुरुषार्थ की प्रेरणा की अपेक्षा होती है। मुझे मेरी प्रेरणा लौटा दीजिये, मैं फिर से चल पडूँगा। मेरी गति और शक्ति कभी नहीं थकेगी……”

तेज रोशनी फिर चमकी, उस रोशनी में उसे फिर मे मंजुला का वही हँसता हुआ चेहरा दिखाई देने लगा । प्रेरणा को पाते ही पुरुषार्थ उठ खड़ा हुआ । श्रीकान्त भूल गया कि उसके पैर लहलुहान हैं या कि उमका सिर चोट खाया हुआ । वह तो उन्हीं काटो-भाटो पर उससे भी दुगुने उत्साह से चल पड़ा । उस हँसते हुए चेहरे को देखते-देखते वह लगातार चलता रहा । उसे पता ही नहीं चला कि कब वह बियावान जंगल बीत गया और कब वह फूलों की महकती घाटी में उतर आया । चारों ओर सुवह की लाली फूट रही थी और ठंडी बयार चल रही थी ।

खिले हुए महकते फूलों की एक झाड़ी के पास श्रीकान्त ठगा सा खड़ा रहा । उसका शरीर तन्दुरुस्त था और मन स्वस्थ । निराशा का अधेरा उसको क्या—आसपास के सारे वातावरण को भी कहीं छू नहीं रहा था । उत्साह जैसे उसकी नम-नस में और धरती के कण-कण में फैल रहा था । तभी उसे लगा कि मंजुला का वह हँसता हुआ चेहरा बड़ा होता गया, उसके नजदीक आता गया और धीरे-धीरे उसी में समा गया । प्रेरणा पुरुषार्थ में मिलकर एकीभूत हो गई वल्कि अपने प्रेम को प्राप्त कर गई ।

×

×

×

घनसुख सार्थवाह ने श्रीकान्त की भागीदारी के समय अच्छा धन कमाया था, किन्तु जब उसके लोभ ने सीमाएँ तोड़ दी और वह माल इधर-उधर लाने ले जाने व खरीदने बेचने से होने वाले लाभ की अपेक्षा चोर पल्लियों के सरदारों से अनैतिक समझौते करने लगा तो श्रीकान्त ने उसे छोड़ दिया था क्योंकि उसे कैसे भी पाया हुआ धन नहीं, नीति से कमाया हुआ धन चाहिये था । श्रीकान्त के छोड़ देने के बाद कुछ समय तो घनसुख अपने अनैतिक समझौतों के बल पर खूब धन कमाने लगा लेकिन अनीति की उम्र लम्बी नहीं होती है । अनीति के कारण उसकी प्रतिष्ठा डूबती गई और वह चारों ओर के भगडों में इस तरह फँस गया कि उसे उन चोर पल्लियों का सारा मार्ग ही छोड़ देना पड़ा ।

उस दिन वह एक नये ही मार्ग में अपना काफिला ला रहा था । सुरक्षा की दृष्टि से काफिले के आगे-आगे एक घुड़मवार चला करता था जो चारों ओर सतर्कतापूर्वक देखते हुए काफिले को आगे बढ़ते रहने का संकेत देता था । बाद में माल भरे वाहन के आगे-पीछे रक्षक हुआ करते, जिनके साथ सार्थवाह रहता है और पीछे अनुचर चलते । उस काफिले के घुड़मवार की नजर दूर में एक वृक्ष के नीचे नोये हुए पुरुष पर पड़ी । उसने काफिले को रुकने का संकेत दिया और वह अपने घोड़े को बढाकर उस वृक्ष तक ले गया । उसने देखा—एक पुराने बेगमर नदी में नोया हुआ है जिसका शरीर सूखा हुआ तो चेहरा बटी हुई दाढ़ी मूँछों में भगवना सा दिगार्ड दे रहा है । उसने सोचा कि वह माधारण्य व्यक्ति भी हो सकता है यद्यपि लुटेरा भी हो सकता है यद्यपि लुटेरा होने की आशंका कम ही थी । फिर भी सारा विवरण सार्थवाह को बताकर ही आगे बढ़ना चाहिये—इस विचार में वह अपने घोड़े को दौड़ाता हुआ सार्थवाह के पास पहुँचा और बोला—

“स्वामी, उस वृक्ष के नीचे एक पुरुष नोया हुआ है जिसका शरीर दुबला और

दाढ़ी मूँछें बढ़ी हुई हैं। होना तो साधारण व्यक्ति ही चाहिये, फिर भी सतर्क होना जरूरी है। आप भी पधारिये और उसे देख लें ताकि उसे जगाकर मिल लें तथा परिस्थिति के अनुसार कार्य कर लें।”

घनसुख सार्थवाह भी उसके साथ हो लिया और वे दोनों उस वृक्ष के पास पहुंच गये। वह पुरुष तब भी सोया हुआ था। घनसुख ने उसे देखा तो ऐसा लगा कि वह तो उसका पूर्व परिचित है किन्तु शरीर और चेहरे की हालत से वह उसे तुरन्त पहिचान नहीं पाया। इतना उसे महसूस हो गया कि डर जैसी कोई बात नहीं है। इस कारण घनसुख ने मीठे शब्दों में उसे जगाया—

“भाई, उठो, यहाँ जंगल में अकेले कैसे सोये हुए हो?”

दो तीन बार पुकारने पर श्रीकान्त चौककर उठ खड़ा हुआ। उसकी नजर ज्योंही घनसुख के चेहरे पर पड़ी, वह चीख पड़ा—

“अरे घनसुख भाई साहब, आप यहाँ कहा मिल गये? क्या अपना काफिला लेकर इधर से निकल रहे हैं?”

अब घनसुख के चौंकने की वारी थी। उसकी भी याद लौट आई और वह दौड़कर श्रीकान्त के गले लग गया। वह इतना ही बोल सका—“श्रीकान्त तुम हो, यह तुमने अपनी क्या हालत बना रखी है?” और हृषविग में रो पड़ा।

फिर तो काफिले को वहीं पड़ाव डालने के निर्देश दे दिये और दो पुराने मित्रों के मिलन की खुशी सारे वातावरण में फैल गई। भोजन आदि से निवृत्त होकर दोनों मित्र जमकर बैठ गये यह जानने के लिये कि इतने अरसे में किस पर क्या बीती है?

घनसुख ने ही पहले बात शुरू की—

“श्रीकान्त, नीति की बात पर जब तुम मुझे छोड़कर चले गये तब मुझे सदबुद्धि आ जानी चाहिये थी किन्तु मैं तो घन के लालच में था अतः जब धीरे-धीरे सभी चोर सरदारों से झगड़े होने लगे तो मेरा व्यापार ही चौपट हो गया क्योंकि तब मैं डर के मारे उन क्षेत्रों में नहीं जा सकता था। इस तरह नीति ने मुझे कहीं का नहीं रखा। आज भी यह नया मार्ग है जिस पर मैं अपना काफिला ले जा रहा हूँ। यहाँ अकस्मात् तुमने भेंट होगी, ऐसी मैंने कल्पना तक नहीं की थी।”

“संयोग-दुर्योग इसी तरह आते हैं भाई साहब”—श्रीकान्त ने पीड़ा भरा उत्तर दिया जिसे सुनकर घनसुख हिल उठा, उसने पूछा—“भाई श्रीकान्त, तुम्हारी ऐसी दशा कैसे हो गई है? क्या व्यापार में भयंकर घाटा हुआ अथवा किसी बड़ी आपत्ति के चक्कर में आ गये हो?”

“हाँ भाई साहब, कुछ ऐसा ही गुजर गया है, जिसके कारण मुझे जंगल-जंगल और ग्राम-नगरो में भटकना पड़ रहा है—इतना कहकर श्रीकान्त कुछ क्षण रुका,

यह सोचते हुए कि दूसरों के सामने अपनी जाँघ उघाड़ना अच्छा नहीं कहलाता और बात को बदलकर कहने लगा—“मनुष्य का भाग्य बड़ा विचित्र है, उसके जीवन में कब क्या घटित हो जाता है, कई बार उसका तनिक भी पूर्वानुमान नहीं लगता ।”

“तुम ठीक कहते हो श्रीकान्त, मेरे खुद के जीवन में ऐसी-ऐसी घटनाएँ घटी हैं जिनकी मैं कल्पना तक नहीं कर सकता था । कोई बात नहीं, कोई ऐसी दुर्घटना तुम्हारे जीवन में घटी है जिसे तुम मुझे नहीं बतलाना चाहते किन्तु एक मित्र के नाते मेरा आग्रह है कि तुम अभी तो मेरे साथ हो जाओ, तन-मन से जरा स्वस्थ हो लो, फिर जब जी चाहे अपने गन्तव्य की ओर चले जाना ।” धनसुख ने उचित नहीं समझा कि ज़िद करके श्रीकान्त से ऐसी दुःख भरी दुर्घटना के बारे में पूछे जिसे वह किसी भी कारण से उस पर प्रकट करने में सकोच कर रहा है ।

श्रीकान्त का दिल भर आया, उसने धनसुख के प्रस्ताव का बहुत प्रेम से उत्तर दिया—

“भाई साहब, मैं आपके प्रेम भरे आग्रह को टालने की मनोदशा में नहीं हूँ और आपके काफिले के साथ चलने से मेरी यात्रा भी ठीक रहेगी अतः मैं आपकी सेवा में अवश्य चलूँगा ।”

“श्रीकान्त, मुझे बहुत खुशी हुई है कि तुम्हारे जैसे नीतिवान एवं पुरुषार्थी पुरुष का सम्पर्क मुझे फिर से मिलेगा—शायद है मुझे अपने पुराने लोभ का प्रायश्चित्त करने का कोई अवसर मिल जाय ।”

श्रीकान्त ने विचार किया कि धनसुख कितना बदल गया है ? लोभ के वशीभूत होकर वह क्रूर हो गया था किन्तु अब उसकी स्नेहभरी सहानुभूति कितनी सुखद लग रही है ? उसने यह भी विचार किया कि काफिले के साथ रहते हुए किसी सुज़ पुरुष से मजुला का सुराग भी मिल सकता है । वैसे भी उसे खोज तो करनी ही है फिर उसे काफिले के साथ रहकर सुरक्षित रूप से ही क्यों न की जाय ? उसने धनसुख के दोनों हाथ अपने हाथ में लेकर आदरपूर्वक कहा—“भाई साहब, ऐसी क्या बात करते हैं ? मैं तो आपका बहुत आभारी हूँ । जितने समय तक भी मैं आपका स्नेह पा सकूँगा, मैं प्रसन्न ही रहूँगा ।

तब श्रीकान्त धनसुख के काफिले के साथ हो गया ।



## आपत्ति अकेली नहीं आती

भयकर अटवी में एक चोर पल्ली। चोर पल्ली का सरदार अपनी गढी में बैठा हुआ था। चारों ओर खास-खास चोर उसकी सेवा में बैठे थे। तब चोरो के सरदार ने बात शुरू की—“भाइयो, आजकल घधा बिल्कुल नहीं चल रहा है। या तो हमारा संगठन ठीक से काम नहीं करता अथवा इस मार्ग से काफिलो का आना-जाना नहीं हो रहा लगता है। इस तरह तो हमारा सबका जीना ही कठिन हो जायगा।” तब अपने खास साथी की तरफ मुँह करके उसने कहा—“तुमने अपने जासूसों को ठीक तरह से काम पर लगा रखा है या नहीं, जो काफिलो के आने-जाने की दूर से ही जानकारी ले लें और हमें सूचना कर दें ताकि पूरे बल-प्रयोग के साथ उनको हम लूट सकें?”

उस साथी ने अदब के साथ जवाब दिया—“सरदार साहब, हमारी व्यवस्था में कोई कमी नहीं है और हम सब लोग भी पूरी तरह से सावधान रहते हैं लेकिन हकीकत यह है कि काफिलो का आना-जाना ही बहुत कम हो गया है। अभी कई दिनों से तो कोई काफिला आया-गया ही नहीं है।”

चोरो के सरदार के मुँह पर चिंता की रेखाएँ खिंच आयी और वह उदास स्वर में बोला—“इस तरह हम कितने दिन और निकाल पायेंगे? हमारे पास न खेती है और न कोई दूसरा घधा, मात्र आने-जाने वाले काफिलो को हम लूटते हैं और इस लूट के माल से ही अपना गुजारा चलाते हैं। अगर आसपास के किसी भी काफिले का आना-जाना नहीं हो रहा है तो अपनी हद को आगे बढ़ाओ और दूर-दूर तक काफिलो की टोह रखो। ध्यान रखो कि दो-चार दिन में तो हमें कोई न कोई शिकार मिल ही जाना चाहिये नहीं तो हमें कुछ दूसरी योजनाएँ बनानी पड़ेंगी।”

“वे योजनाएँ क्या होगी, सरदार?”

“हमें फिर दूर-दूर शहरी वस्तियों पर डाके डालने होंगे और वह बड़ा ही जोखिम भरा काम होगा?”

“नहीं सरदार, हमें ऐसा नहीं करना पड़ेगा। अब कोई न कोई शिकार हमें मिल जायगा।”



इतने में एक चोर दौड़ता-दौड़ता पहुँचा और सरदार के सामने सिर झुकाकर दोलने लगा—“खुशी की खबर है सरदार, यहाँ से तीन-चार कोस की दूरी पर एक बड़े सार्थवाह का काफिला इधर ही आगे बढ़ता हुआ आ रहा है। उसमें माल के वाहन भी काफी संख्या में हैं और रक्षक-अनुचर भी काफी हैं। मैं जल्दी भागकर इसलिये आया हूँ कि हम अच्छे शस्त्रों से लैस होकर ज्यादा से ज्यादा संख्या में कुछ आगे पहुँच उस काफिले को इस चतुराई से घेरें कि वे हमारे घेरे में बन्द होकर हमारा मुकाबला नहीं कर सकें। चूँकि काफिले के पास रक्षक-अनुचर काफी हैं और हम चोरो की संख्या उतनी नहीं है इसलिए हमें हमला बहुत सूझबूझ और तरकीब के साथ करना पड़ेगा।”

सभी चोर और चोरो का सरदार खुशी से उछल पड़े। उनकी किस्मत इतनी जल्दी जाग जायगी—यह उन्होंने नहीं सोचा था, इसलिए खुशी भी उन्हें बहुत ज्यादा हुई। चोरो के सरदार ने सबको तुरंत आदेश दिया—“तुम्हारे मेरे से कुछ लोग रास्ते के दोनों तरफ झाड़ियों में छिप जाओ और ज्यों-ज्यों काफिला आगे बढ़ता जाय पीछे से घेराबन्दी करते जाओ और आगे से मैं खुद नाकेबन्दी करूँगा। फिर मेरा इशारा मिलते ही चारों तरफ से सभी एक साथ काफिले पर दूट पड़ें और सबसे पहले लोगों को बन्दी बनाते जावें। सबसे बड़ी सावधानी इस बात की रखनी है कि हमला करने से पहले काफिले में से किसी को कानोकान भनक तक न पड़े। जितनी ज्यादा बेखबरी में हमला होगा उतनी ही पक्की हमारी जीत होगी।”

आदेश होते ही सभी योजना के अनुसार सशस्त्र होकर अपने-अपने स्थानों की ओर चल दिये।

×

×

×

धनसुख सार्थवाह का काफिला सतर्कता व निर्भयता के साथ आगे बढ़ रहा था। धनसुख का हृदय अधिक आनन्दित था कि उसके साथ उसका पुराना मित्र श्रीकांत भी चल रहा था। दोनों के छोटे पास-पास चल रहे थे और दोनों अपने-अपने बीते अतीत की बातें कर रहे थे।

काफिले के लिए रास्ता नया था और वह अटवी भी बड़े-बड़े वृक्षों तथा झाड़-झाड़ों से भरी हुई थी। झाड़ियाँ इतनी घनी थी कि उसमें छिपा हुआ कोई जानवर या आदमी दिखाई ही नहीं पड़ता था। आगे-आगे चलने वाला घुड़सवार दूर-दूर तक दृष्टि फैलाकर देखता जा रहा था किन्तु आम-पास की झाड़ियों पर उसका खास ध्यान नहीं था। चोरो ने जो घेराबन्दी की थी वह इस तरह की थी कि पास-पास की झाड़ियों में उन्होंने अपने-आप को पूरी तरह छिपा लिया था और ज्योंही घेरा कम जाय, वे हमला बोल देने के लिये तैयार थे।

अचानक काफिले के आगे-आगे चलने वाला घुड़सवार रुक गया और खतरे का इशारा करते हुए उसने तेज आवाज में पीछे सूचना दी—“सावधान हो जाओ रक्षकों। सामने चोरो का एक दल आगे बढ़ा आ रहा है उसे तुरंत रोको।”

चोरो का सरदार अपने कुछ साथियों के साथ आगे से आ रहा था। वे लोग तेजी से तीर चलाते जा रहे थे। इसलिए काफिले के सभी रक्षक एक साथ आगे बढ़ आये और अपने शस्त्रों के साथ चोरो के वार भेलने लगे और उन पर वार करने लगे। वस यही मौका था—चोरो के सरदार ने इशारा किया और बाकी चोरो ने दोनों वाजुओं तथा पीछे से एक साथ हल्ला बोल दिया। रक्षक आगे थे और पीछे सभी लोग निहत्थे रह गये थे इस कारण चोरो ने घड़ाघड़ उनको बन्दी बना लिया और माल के वाहनो पर कब्जा कर लिया। फिर चोरो का पूरा दल एक साथ काफिले के रक्षकों पर दूट पड़ा। रक्षक भी उनका सामना न कर सके और विवश होकर हार गये।

चोरो के सरदार की घेराबन्दी कामयाब रही। उन्हें इतना माल हाथ लगा था कि वे महीनो तक सबका गुजारा चला सकते थे। अपनी इस कामयाबी के कारण वे लोग खुशी से पागल हुए जा रहे थे। सरदार ने एक तेज आवाज लगाकर सबको सावधान किया और हुक्म दिया—“तुम में से कुछ लोग सभी बन्दियों को बाँध लो और उन्हें एक साथ गद्दी के पिछले वाले कमरे में ले जाओ जहाँ इन सबको बन्द रखा जायगा। बाकी सब लोग माल के वाहनो को साथ लेकर अपने गोदामो की तरफ चलो।”

सरदार की आज्ञानुसार माल के वाहन गोदामो की तरफ ले जाने लगे तो दूसरे चोरो ने सभी काफिले वालो को बन्दी बनाना शुरू कर दिया। वे चोर क्रूर और नृशंस थे—काफिले के लोगो को वे बुरी तरह से पीटते जाते और रस्सियो से बाँधते जाते थे। बाँध लेने के बाद एक-एक चोर दस-दस आदमियो को खींचता और घसीटता जाता था। कण्ठो से कराहते हुए काफिले के रक्षक और अनुचर चोरो को विवशता की नजरो से देख रहे थे कि वे पूरी तरह सतर्क न रहने के कारण ही अपने स्वामी के प्रति रक्षा का अपना कर्तव्य नहीं निभा पाये थे। इस कारण स्वामी और स्वामी का माल तो खतरे में पड़ा ही किन्तु वे खुद भी खतरे में पड़ गये थे। वे सोच नहीं पा रहे थे कि अब इन चोरो की कंठ से कब और कैसे छुटकारा हो सकेगा ?

काफिले के साथ धनसुख भी बन्दी बनाया ही गया था किन्तु अभाग बना था श्रीकांत जो अकारण ही इस विपदा में फँस गया था और वह भी सबके साथ बन्दी बना लिया गया था।

×

×

×

कहते हैं कि आपत्ति कभी अकेली नहीं आती और श्रीकांत के साथ ऐसा ही कुछ घटित हो रहा था। कहाँ तो वह अपनी प्रिय पत्नी और लाडले लाल की खोज करने निकला था और कहाँ वह खुद ही इस मुसीबत में फँस गया ? उस चोरपल्ली की कंठ में बँठा हुआ श्रीकांत विचारने लगा—“यह कैसे-कैसे कर्मों का उदय है कि ऐसी विचित्र दशा बन गई है ? मैंने अपने मित्र धनसुख का काफिले के साथ चलने का आग्रह इस कारण स्वीकार किया था कि मैं अधिक सुरक्षित होकर खोज कर सकूँगा किन्तु उसे मैं अपने भाग्य का ही दोष मानूँ कि उल्टे मैं अधिक असुरक्षा में गिर गया हूँ। इन चोरो के मन

को कौन जानता है कि ये सबके साथ कैसा व्यवहार करेंगे ? वह इसी सोच में डूबा हुआ था कि धनसुख ने उसके कान में फुसफुसा कर कहा—“क्यों श्रीकांत, अगर हम चोरो से यह प्रस्ताव करें कि वे हमारा सब माल ले ले और हमें छोड़ दें तो कैसा रहेगा ?”

श्रीकांत ने धनसुख की बात का समर्थन किया और तभी उनकी चौकीदारी कर रहे एक चोर को श्रीकांत ने पास बुलाकर कहा—“क्यों भाई, तुम हमारा एक काम करोगे ?”

उस चोर ने जैसे वह बात सुनी ही नहीं और वह अपनी जगह पर तन कर खड़ा ही रहा। श्रीकांत ने सरलता से फिर कहा—“भाई जरा बात तो सुन लो।” तब चौकीदार ने ऐंठकर पूछा—“कहो, क्या कहना चाहते हो ?” फिर श्रीकांत ने उसे समझाया कि वह अपने सरदार से जाकर बात करे और उनके प्रस्ताव को बतावे कि हमारा सब माल सरदार रख ले लेकिन हम सबको छोड़ दे। सारी बात बताकर श्रीकांत ने उससे एक और मांग की—“इसमें हम तुम्हारी भी मदद चाहते हैं कि तुम हमारा प्रस्ताव सरदार को बताकर हमारी ओर से यह सिफारिश भी करना कि कई बन्दी बहुत दुःखी हो रहे हैं, उनके परिवारों के दूसरे काम भी हैं इस कारण सबको जल्दी मुक्त कर दें।”

उस चौकीदार चोर ने इतना ही कहा—“खैर, तुम कह रहे हो तो मैं अपने सरदार को जाकर तुम्हारी बात बता दूँगा, लेकिन मुझे उम्मीद नहीं है कि सरदार तुम्हें छोड़ दें। हमारी पल्ली का यह नियम है कि लूटे हुए काफिले वालों के साथ पूरी निर्दयता का बर्ताव किया जाय ताकि वे यहाँ से छूटकर किसी भी तरह की कार्यवाही करने से वाज आवें। अभी तो तुम लोगों को बन्दी बनाये हुए चंद दिन ही तो हुए हैं।” और वह चौकीदार अपने सरदार से पूछने के लिये चला गया।

थोड़ी देर में उसने लौटकर बताया कि उनका छुटकारा अभी जल्दी नहीं हो सकेगा—सरदार ने साफ-साफ मना कर दिया है।

श्रीकांत शांत चित्त से बैठ गया और ध्यानमग्न होकर सोचने लगा कि जो भवितव्य में होगा सो होगा, उसे अपने मन में किसी तरह की अशांति को स्थान नहीं देना चाहिये।



## पुरुषार्थी आत्मा का प्रभाव

“भाई, तुम आज उदास दिखाई दे रहे हो, क्या बात हो गई है ?” श्रीकान्त ने बड़े प्रेम से उन पर चौकीदारी कर रहे उस चोर से पूछा, जो उससे परिचित हो गया था। श्रीकान्त ने सोचा कि अभी कुछ ही दिन पहले तो इस चोरपल्ली के चोरो ने उनके काफिले को लूट कर बहुत कीमती माल पाया है और इसी कारण उस दिन ये लोग भारी खुशी में झूम रहे थे, फिर आज क्या कारण हो गया कि इन लोगों के मुह उतरे हुए हैं ?

समझें कि दो व्यक्ति साथ रह रहे हैं जिनमें एक व्यक्ति सद प्रवृत्ति वाला है तो दूसरा दुष्ट प्रवृत्ति वाला। किन्तु दुष्ट प्रवृत्ति वाले व्यक्ति को भी दुःखी देखकर सद प्रवृत्ति वाले व्यक्ति का दिल पिघल जाता है और वह उसकी सहायता करने के लिये तैयार हो जाता है। वह यह नहीं सोचता कि इस व्यक्ति ने मेरे साथ दुर्व्यवहार किया था या अभी तक कर रहा है। वह तो यही सोचता है कि उसका काम वह करे, मुझे मेरी प्रवृत्ति के अनुसार ही कार्य करना है, बल्कि वह अपनी सद प्रवृत्ति के बल पर दुष्ट प्रवृत्ति वाले व्यक्ति के जीवन को भी बदल देने का प्रयास करता है। श्रीकान्त ऐसी ही सदप्रवृत्ति वाला पुरुषार्थी युवक था अतः वह उन चोरो की उदासी को भी कैसे सहन करता, जिन्होंने भले ही अकारण काफिले को लूटा था और उन निरपराधियों को बन्दी बना लिया था।

अपने ही बन्दी श्रीकान्त की सहानुभूति पूर्ण बात सुन कर वह चौकीदार चोर भी हिल उठा कि कितना सज्जन व्यक्ति है यह, जो अपने पर अत्याचार करने वाले का भी भला सोच रहा है। उसका मन तरल हो गया, भावनाओं में एक ज्वार सा आया और उसका गला रुध सा गया—वह कुछ बोल नहीं पाया।

“क्यों भाई, तुम कुछ बोल नहीं रहे हो ? क्या दुःख का कोई इतना बड़ा कारण है कि जो तुम्हारे मन को इस तरह मथ रहा है ? तुम्हारे दुःख से मेरा मन भी दुःखी हो रहा है, इस कारण मैं चाहता हूँ कि तुम अपना दुःख मुझे कहो ताकि यदि मैं उसे मिटाने के लिए कुछ कर सकूँ तो मैं सहर्ष करने को तैयार हूँ”—श्रीकान्त ने जैसे उसके मन की भीतरी परतों में प्रवेश करते हुए अपने सदाशयी सहयोग का प्रस्ताव रखा।

जब आत्मीयता के भाव से कोई कुछ पूछता है और सौजन्यता का स्नेह भरा व्यवहार करता है तो सामने वाला कितना ही निर्दयी हो, नरम और सरल पड़ जाता है। वह चोर भी पिघल पड़ा—उसकी आखों से आसू वह चले। वह बड़ी ही नरमाई से बोला—

“भाई साहब, आप मनुष्य ही नहीं, देवता मालूम होते हैं। हमने आपको लूटा, पकड़ा और कल ही आपके अच्छे प्रस्ताव को भी ठुकरा दिया, फिर भी आप हम अन्यायियों के साथ इतनी सहानुभूति जतला रहे हैं ? मैं तो शर्म के मारे जमीन में गड़ा जा रहा हूँ .. .।”

श्रीकान्त ने उसकी पीठ पर थपकी देते हुए कहा—“ऐसी कोई बात नहीं है भाई। एक को दूसरे के दुःख में मदद करनी ही चाहिये। तुम मुझे अपने दुःख का कारण अवश्य बताओ, मैं मेरे योग्य मदद करने के लिये उत्सुक हो रहा हूँ।”

“जब आप इतनी आत्मीयता से पूछ रहे हैं तो मैं भी कहे बिना नहीं रह सकता हूँ। आपने मेरे कड़े दिल को भी मोम बना दिया है। भाई साहब, बात यह है कि हमारे सरदार के जवान लडके को एक पिशाच लग गया है जिसके कारण वह गम्भीर रूप से पीड़ित हो गया है। सरदार तो अब वृद्ध हो रहे हैं—वह लडका ही सारी पल्ली की आशा का दीपक है। वह हमारा भावी सरदार भी है। यही कारण है कि मैं अकेला ही नहीं, सारी पल्ली वाले उदास हो रहे हैं। उसकी दशा देखी नहीं जाती है—वह बार-बार बेहोश होता रहता है। ऐसा लगता है जैसे कि उसकी नाडियाँ टूट रही हो। कोई उपचार भी उसके लागू नहीं हो रहा है। अब आप कोई उपचार जानते हों तो मैं तुरन्त जाकर सरदार को सूचित करूँ ?”—यह कह कर वह चौकीदार एकटक श्रीकान्त की ओर आशा भरी नजरों से देखने लगा।

श्रीकान्त एक समदृष्टि एवं पुरुषार्थी आत्मा थी। उसमें सब तरह का विज्ञान था। अन्तःकरण से एक आवाज उठी—इस अवसर का सदुपयोग किया जाना चाहिए, क्योंकि अगर एकनिष्ठ पुरुषार्थ के प्रभाव से सरदार का लडका स्वस्थ हो जाता है तो हो सकता है कि सारी पल्ली के लोगो के स्वभाव व धर्मे में बदलाव लाया जा सके। और कुछ नहीं होगा तब भी लडके का मरण तो सुधारा ही जा सकेगा कि वह आर्त व रौद्र ध्यान में ग्रस्त होकर न मरे। यह विचार कर श्रीकान्त ने सरदार के लडके की शान्ति हेतु प्रयास करने का निश्चय कर लिया और उस चौकीदार से कहा—“भाई, तुम अपने सरदार से पूछ कर आ जाओ। मैं उस लडके का उपचार करना चाहता हूँ और सयोग ठीक रहा तो वह स्वस्थ भी हो सकेगा।”

उस चौकीदार चोर के लिये उस समय उससे बड़ी सुखद बात क्या हो सकती थी, उसने हँपित होकर पूछा—“क्या आप मन्त्रवादी हैं अथवा तन्त्रवादी ? आप उसका क्या उपचार करेंगे ?”

“मेरा विश्वास अपनी निज की आत्म-शक्ति में है । मैं उस पीड़ित लड़के को शान्ति देने का प्रयास करूँगा ताकि तुम्हारे सरदार तथा सारी पत्नी के लोगो को शान्ति मिले ।”

“मैं सरदार के पास पूछने के लिए जा रहा हूँ किन्तु उपचार के लिए आवश्यक सामग्री—मैसे, बकरे आदि की बलि देनी हो तो—मुझे बता दें ताकि मैं सामग्री तैयार रखने की भी सूचना करदूँ ।”

“भाई, ये बलि और हिंसा की बातें गलत है । एक की हिंसा से दूसरे को आराम हो—ऐसा कभी नहीं होता । मैं तो अहिंसक तरीके का मन्त्र जानता हूँ और उसी से शान्ति मिल सकेगी ।”

“मैं अभी ही दौड़कर सरदार के पास जा रहा हूँ ।” यह कह कर वह चला गया । थोड़ी ही देर में वह वापिस लौटकर आया और श्रीकान्त को सम्मान सहित अपने साथ ले गया ।

×

×

×

गढी के भीतर का दृश्य बड़ा कारुणिक था । सरदार का इकलौता बेटा जोर से उछल कूद कर रहा था तो कभी दीवाल से अपना सिर फोड़ता था । लोग पकड़ना चाहते, मगर किसी की भी पकड़ में वह नहीं आ रहा था । बेटे की ऐसी दुर्दशा देखकर सरदार और उसकी पत्नी ही नहीं, बल्कि पत्नी के सभी नर-नारी व बच्चे, जो वहाँ इकट्ठे थे, दुःखी हो रहे थे । ओम्हा लोग मन्त्र बोल रहे थे और धूप दे रहे थे । दूसरे उपचार करने वाले भी अपने-अपने प्रयोग कर रहे थे लेकिन पिशाच से पीड़ित उस जवान लड़के पर किसी का कोई असर दिखाई नहीं दे रहा था ।

तभी चौकीदार के साथ श्रीकान्त ने वहाँ प्रवेश किया । सरदार उसकी अगवानी में खड़ा था, लेकिन शर्म के मारे कुछ भी बोल नहीं सका कि जिस निरपराध को उसने बन्दी बना रखा था, वही बदला लेने की वजाय उसकी मदद करने के लिये आया है । श्रीकान्त ने वहाँ पहुँच कर कहा—

“भाइयो ! मैं इस पीड़ित जवान को शान्ति देने के लिये आया हूँ, इसके लिये मैं शान्त चित्त से महामन्त्र का जाप करूँगा । आप जो भी इसके लिये प्रयोग कर रहे हैं, उन सबको एकदम बन्द कर दें । आप सब लोग भी एकदम चुप हो जावें । ध्यान रखें कि मेरे जाप करने तक कोई चू भी न करे, वरना इस पीड़ित को शान्ति नहीं मिलेगी ।”

तब सरदार बोला—“आपको जाप के लिये क्या-क्या सामग्री चाहिये—मैं तुरन्त मगवा लेता हूँ ।”

“मुझे कोई सामग्री नहीं चाहिये, सिर्फ चारों ओर एकदम शान्ति चाहिये । यह

जब आत्मीयता के भाव से कोई कुछ पूछता है और सौजन्यता का स्नेह भरा व्यवहार करता है तो सामने वाला कितना ही निर्दयी हो, नरम और सरल पड़ जाता है। वह चोर भी पिघल पड़ा—उसकी आँखों से आसू वह चले। वह बड़ी ही नरमाई से बोला—

“भाई साहब, आप मनुष्य ही नहीं, देवता मालूम होते हैं। हमने आपको लूटा, पकड़ा और कल ही आपके अच्छे प्रस्ताव को भी ठुकरा दिया, फिर भी आप हम अन्यायियों के साथ इतनी सहानुभूति जतला रहे हैं ? मैं तो शर्म के मारे जमीन में गड़ा जा रहा हूँ ..।”

श्रीकान्त ने उसकी पीठ पर थपकी देते हुए कहा—“ऐसी कोई बात नहीं है भाई। एक को दूसरे के दुःख में मदद करनी ही चाहिये। तुम मुझे अपने दुःख का कारण अवश्य बताओ, मैं मेरे योग्य मदद करने के लिये उत्सुक हो रहा हूँ।”

“जब आप इतनी आत्मीयता से पूछ रहे हैं तो मैं भी कहे बिना नहीं रह सकता हूँ। आपने मेरे कड़े दिल को भी मोम बना दिया है। भाई साहब, बात यह है कि हमारे सरदार के जवान लड़के को एक पिशाच लग गया है जिसके कारण वह गम्भीर रूप से पीड़ित हो गया है। सरदार तो अब वृद्ध हो रहे हैं—वह लड़का ही सारी पल्ली की आशा का दीपक है। वह हमारा भावी सरदार भी है। यही कारण है कि मैं अकेला ही नहीं, सारी पल्ली वाले उदास हो रहे हैं। उसकी दशा देखी नहीं जाती है—वह बार-बार बेहोश होता रहता है। ऐसा लगता है जैसे कि उसकी नाडियाँ टूट रही हों। कोई उपचार भी उसके लागू नहीं हो रहा है। अब आप कोई उपचार जानते हो तो मैं तुरन्त जाकर सरदार को सूचित करूँ ?”—यह कह कर वह चौकीदार एकटक श्रीकान्त की ओर आशा भरी नज़रों से देखने लगा।

श्रीकान्त एक समदृष्टि एवं पुरुषार्थी आत्मा थी। उसमें सब तरह का विज्ञान था। अन्तःकरण से एक आवाज उठी—इस अवसर का सदुपयोग किया जाना चाहिए, क्योंकि अगर एकनिष्ठ पुरुषार्थ के प्रभाव से सरदार का लड़का स्वस्थ हो जाता है तो हो सकता है कि सारी पल्ली के लोगों के स्वभाव व घरे में बदलाव लाया जा सके। और कुछ नहीं होगा तब भी लड़के का मरण तो सुधारा ही जा सकेगा कि वह आर्त व रौद्र ध्यान में ग्रस्त होकर न मरे। यह विचार कर श्रीकान्त ने सरदार के लड़के की शान्ति हेतु प्रयास करने का निश्चय कर लिया और उस चौकीदार से कहा—“भाई, तुम अपने सरदार से पूछ कर आ जाओ। मैं उस लड़के का उपचार करना चाहता हूँ और सयोग ठीक रहा तो वह स्वस्थ भी हो सकेगा।”

उस चौकीदार चोर के लिये उस समय उससे बड़ी सुखद बात क्या हो सकती थी, उसने हर्षित होकर पूछा—“क्या आप मन्त्रवादी हैं अथवा तन्त्रवादी ? आप उसका क्या उपचार करेंगे ?”

“मेरा विश्वास अपनी निज की आत्म-शक्ति में है । मैं उस पीड़ित लड़के को शान्ति देने का प्रयास करूँगा ताकि तुम्हारे सरदार तथा सारी पत्नी के लोगो को शान्ति मिले ।”

“मैं सरदार के पास पूछने के लिए जा रहा हूँ किन्तु उपचार के लिए आवश्यक सामग्री—मैंसे, बकरे आदि की बलि देनी हो तो—मुझे बता दे ताकि मैं सामग्री तैयार रखने की भी सूचना करदूँ ।”

“भाई, ये बलि और हिंसा की बातें गलत हैं । एक की हिंसा से दूसरे को आराम हो—ऐसा कभी नहीं होता । मैं तो अहिंसक तरीके का मन्त्र जानता हूँ और उसी से शान्ति मिल सकेगी ।”

“मैं अभी ही दौड़कर सरदार के पास जा रहा हूँ ।” यह कह कर वह चला गया । थोड़ी ही देर में वह वापिस लौटकर आया और श्रीकान्त को सम्मान सहित अपने साथ ले गया ।

×

×

×

गढी के भीतर का दृश्य बड़ा कारुणिक था । सरदार का इकलौता बेटा जोर से उछल कूद कर रहा था तो कभी दीवाल से अपना सिर फोड़ता था । लोग पकड़ना चाहते, मगर किसी की भी पकड़ में वह नहीं आ रहा था । बेटे की ऐसी दुर्दशा देखकर सरदार और उसकी पत्नी ही नहीं, बल्कि पत्नी के सभी नर-नारी व बच्चे, जो वहाँ इकट्ठे थे, दुःखी हो रहे थे । ओम्हा लोग मन्त्र बोल रहे थे और धूप दे रहे थे । दूसरे उपचार करने वाले भी अपने-अपने प्रयोग कर रहे थे लेकिन पिशाच से पीड़ित उस जवान लड़के पर किसी का कोई असर दिखाई नहीं दे रहा था ।

तभी चौकीदार के साथ श्रीकान्त ने वहाँ प्रवेश किया । सरदार उनकी अगवानी में खड़ा था, लेकिन शर्म के मारे कुछ भी बोल नहीं सका कि जिस निरपराध को उसने बन्दी बना रखा था, वही बदला लेने की वजाय उनकी मदद करने के लिये आया है । श्रीकान्त ने वहाँ पहुँच कर कहा—

“भाइयो ! मैं इस पीड़ित जवान को शान्ति देने के लिये आया हूँ, इसके लिये मैं शान्त चित्त से महामन्त्र का जाप करूँगा । आप जो भी इसके लिये प्रयोग कर रहे हैं, उन सबको एकदम बन्द कर दें । आप सब लोग भी एकदम चुप हो जावे । ध्यान रखें कि मेरे जाप करने तक कोई चू भी न करे, वरना इस पीड़ित को शान्ति नहीं मिलेगी ।”

तब सरदार बोला—“आपको जाप के लिये क्या-क्या सामग्री चाहिये—मैं तुरन्त मगवा लेता हूँ ।”

“मुझे कोई सामग्री नहीं चाहिये, सिर्फ चारों ओर एकदम शान्ति चाहिये । यह



लडका उछले-कूदे या चाहे जो करे, आप कोई कुछ न बोलें—न अपने स्थान से ही हटें ।”

इतना कह कर श्रीकान्त उस पिशाच-पीडित लडके के ठीक सामने आसन लगाकर बैठ गया और दत्तचित्त होकर महामन्त्र का जाप करने लगा । चारों ओर अपूर्व शान्ति छा गई । बीच-बीच में उस लडके की यदा-कदा चीख निकलती थी तभी शान्ति भंग होती थी किन्तु श्रीकान्त पूर्णतया ध्यानस्थ होकर मन्त्रपाठ कर रहा था । यह क्रम काफी देर तक चलता रहा और ज्यो-ज्यो समय बीतता जा रहा था, सरदार तथा पत्नी के लोगो की आशाएँ बढ़ती जा रही थी ।

तभी अचानक वह लडका जोर से कूदा और पैर पटक कर चीखा—“इस लडके ने मेरे साथ बड़ा अत्याचार किया । मैं एक राहगीर के रूप में इस रास्ते से गुजर रहा था तब इसने मुझे लूटा ही नहीं, बल्कि मुझे बहुत पीटा और पीटते-पीटते मार डाला । मर कर मैं व्यन्तर जाति का देव बना हूँ और अभी इसके शरीर में प्रविष्ट होकर अपने अत्याचार का बदला ले रहा हूँ कि मैं भी इसे तडपा-तडपा कर मारू ।” फिर श्रीकान्त की ओर मुँह करके उसने कहा—“महाशयजी, आपके मन्त्र-पाठ से मुझे शान्ति का अनुभव हुआ है और मैं असमंजस में पड़ गया हूँ कि मैं बदला लूँ या इस लडके को छोड़ दूँ ?”

उपयुक्त अवसर जानकर श्रीकान्त ने उस पिशाच को लक्ष्य करके कहा—“देखो, वैर का बदला वैर से लोगे तो वैर का क्रम कभी टूटेगा ही नहीं । आज तुम इसे तग कर रहे हो, कल इसकी आत्मा तुमसे बदला लेगी और बदले की हिंसा-प्रतिहिंसा में दोनों जलते रहोगे । इससे दोनों का भला इसमें है कि तुम अपना वैर छोड़ दो और यह वैर की साकल टूट जायगी ।”

थोड़ी देर तक सन्नाटा छाया रहा और देखते-देखते वह लडका श्रीकान्त के पैरों में झुक आया और धीरे-धीरे कहने लगा या यो कहिये कि उसके भीतर घुसा हुआ पिशाच बोला—

“आप परम दयालु दिखाई देते हैं । आपके मन्त्र पाठ और व्यक्तित्व का मेरे मन पर बहुत अच्छा असर पड़ा है । मैं ही आपकी आज्ञा से अपना वैर छोड़ देता हूँ और इसके पिंड को भी छोड़ कर चला जाता हूँ । आपने मुझे जो अमूल्य शान्ति दी है, मैं आपका ऋणी रहूँगा । कभी भी आप मेरा ध्यान करेंगे तो मैं आपकी सेवा में हाजिर हो जाऊँगा । महाशयजी, मैं अब न तो भविष्य में इसको सताऊँगा और न किसी और को ही । आपकी जय हो ... ।”

सभी लोगो ने चकाचौंध नजरो से देखा कि एक धुएँ जैसी आकृति सरदार के लडके के शरीर से निकल कर ऊपर अन्तर्ध्यान हो गई । श्रीकान्त की पुरुषार्थी आत्मा के प्रभाव के रूप में इस विचित्र दृश्य को देख कर सभी स्तम्भित थे । तब भी वह लडका

श्रीकान्त के पैरो में झुका हुआ था और पूरी तरह स्वस्थ लग रहा था। उसने श्रीकान्त के पैरो की धूल अपने माथे पर लगा कर श्रद्धा से ऊपर देखा। श्रीकान्त ने बड़े ही प्रेम से पूछा—“कहो भाई, अब तुम्हारी तबियत कैसी है?”

“आपकी कृपा से मैं तो जैसे नई ही दुनिया में नया जन्म लेकर आया हूँ। मुझे अब किसी तरह की पीडा महसूस नहीं हो रही है, वल्कि आपके सान्निध्य से मन में शान्ति समा गई है और खुशी भर गई है। पिशाच का मामला मुझे अच्छी तरह समझ में आ गया है और मैंने मन ही मन निश्चय कर लिया है कि अब मैं भविष्य में न तो चौर कर्म करूंगा और न ही कभी भी हिंसा में लिप्त होऊंगा। यह आपके महामन्त्र का चमत्कार है।”—कहते-कहते वह सरदार का इकलौता बेटा रोने लगा और श्रीकान्त से बार-बार अपनी पत्नी वालो द्वारा किये गये कुकृत्य के लिए माफी मागने लगा।

तभी स्वयं सरदार उठ खड़ा हुआ और श्रीकान्त के सामने हाथ जोड़कर बोला—“आप एक महान् पुरुष हैं। कहाँ तो हमने आपके साथ भारी अत्याचार किये और कहाँ आपने दिल खोल कर मेरे ऊपर उपकार किया? आपने मेरे लड़के और पिशाच को ही नहीं, मुझे और सारी पत्नी वालो को जगा दिया है। मैं इसी समय आप समेत सारे काफिले वालो को माल सहित मुक्त कर रहा हूँ और आपके सामने प्रतिज्ञा कर रहा हूँ कि अब से मैं व पत्नी वाले भी चौर कर्म छोड़ कर दूसरे सही धन्धो से अपना जीवन निर्वाह करेंगे। एक आपसे मेरी निजी प्रार्थना है कि काफिले वालो के जाने के बाद भी कुछ दिन आप हमारे मेहमान बन कर रहे और हमारे जीवन परिवर्तन में हम को रास्ता बतावें।”

यह तो जैसे शान्ति हो गई थी। एक पुरुषार्थी आत्मा ने कितनी ही पतित आत्माओं को पतन की गहरी नींद से जगा दिया था। उसका प्रभाव उत्थान का प्रकाश बन कर सारी पत्नी पर छा गया था। श्रीकान्त ने उत्तर दिया—

“भाइयो! आप सब के मन में एक नई जागृति आई—इसकी मुझे बहुत-बहुत खुशी है। आपने अन्याय का अच्छा प्रायश्चित्त कर लिया है। आपके अनुरोध पर कुछ दिन आपके साथ रहने को मैं तैयार हूँ।”

तब पत्नी वाले और काफिले वाले आपस में प्रेमपूर्वक गले मिले तथा पत्नी वालो के साथ श्रीकान्त ने भी धनसुख को और उसके काफिले को स्नेहपूर्वक विदाई दी।

×

×

×

कुछ दिन श्रीकान्त उस चौर पत्नी में रुका और उसने उन्हें सेती वगैरा के नये घड़े भी सिखाये तो धर्म साधना का मार्ग भी सुझाया। उनके कहने से उस पत्नी का नाम बदल कर प्रेम पत्नी कर दिया गया।

श्रीकान्त को विदाई देते हुए सरदार का दिल भर आया और मेंट स्वरूप एक चूर्ण की पोटली देकर उनसे कहा—“आपका अहसान हमेशा हमारे दिल-दिमाग पर छाया हुआ

रहेगा, जो सूर्य की किरण की तरह सही रास्ता दिखाता रहेगा । मैं आपको यह छोटी-सी भेंट दे रहा हूँ । इस पोटली में जो चूर्ण है उसकी विशेषता यह है कि इसको पानी या किसी पेय पदार्थ में घोल कर किसी को पिला दिया जाय तो वह दो चार घंटे तक मीठी नींद सोया हुआ रहेगा । इसको थोड़ा सा किसी के चेहरे पर छिड़क भी दें तो वह यकायक बेहोश हो जायगा । यह चीज आपके कही काम आयगी । हमारे तो अब काम की है नहीं ।”

“मैं तो अपने आत्मबल पर भरोसा करता हूँ, फिर भी आपका मन रखने के लिये इस भेंट को ले लेता हूँ । आप अब अपने नये जीवन को ज्यादा से ज्यादा उन्नत बनाते रहे—यही मेरी शुभकामना है”—श्रीकान्त ने अपना अन्तिम सदेश सुनाया और सबसे विदा लेकर अपनी खोज के मार्ग पर चल पड़ा ।



## प्रायश्चित, वैराग्य और दीक्षा

श्रीकान्त जब मजुला और अपने पुत्र को खोजने के लिये निकल पड़ा तब पश्चात्ताप में डूबी श्रीकान्त की मा और वहन कुछ बोल तो नहीं सकी किन्तु उनके मन का सताप और अनुताप सीमा से परे पहुँच गया था। मा के लिये यह बहुत बड़ा आघात था कि उसने जिन हाथों से मजुला के कुमकुम के पगलिये अपने घर आगन में अकित करवा कर नये सुखद परिवार की नींव रखी थी, वही नींव उसके ही हाथों उखाड़ कर फेंक दी गयी। वह और पोते से तो उसने हाथ धोया ही किन्तु उसका परम लाडला इकलौता बेटा भी घर छोड़कर चला गया था और आशा की हल्की रेखा भी दिखाई नहीं दे रही थी कि उसका बेटा अपने परिवार के साथ अथवा अकेला कभी लौटकर भी आयेगा। सोचते-सोचते श्रीकान्त की मा की आँखों से भरभर आँसू भरने लगे, मुँह से आग जैसे निकले और वह मूर्छित होकर नीचे गिर पड़ी।

पद्मा के भीतर का ताप भी कम नहीं था। असल में तो इस सारी विनाशलीला के लिए वह स्वयं को ही दोषी मान रही थी। यदि व्यर्थ की ईर्ष्या से वह अपने हृदय को नहीं जलाती और उमके स्थान पर वह अपनी सद्गुणी भाभी के लिये सम्मान और स्नेह की ज्योति जगाती तो इस परिवार के सुखमय जीवन का दूसरा ही दृश्य उपस्थित होता। पद्मा युवावस्था की ओर बढ़ ही रही थी जबकि उसे सुख का सुनहला प्रकाश मिलना चाहिये था, अपनी ही करणी से उसने वहाँ घना अधकार फैला दिया था। मा की मूर्च्छा को देखते ही उसके दिल की घड़कन बहुत तेज हो गयी और वह जोर-जोर से विलाप करने लगी। उसका रोना इतना तेज था जैसे कि कान फाड़ रहा हो और सुनने वालों का दिल चीर रहा हो।

ऐसा करण विलाप सुनकर पड़ोसी लोग दौड़े हुए आये और हवेली में इकट्ठे हो गये। लोगों ने तत्काल पद्मा की मा के मुँह पर ठंडे पानी के छीटे दिये और दूसरा उपचार भी किया जिससे उसकी मूर्च्छा दूर हो गयी। जब मा और बेटा स्वस्थ भी हुई तो एक बुजुर्ग पड़ोसी ने डाढ़म बंधाते हुए कहा—

“देखो, जो कुछ होना था सो हो गया। यह तो जिसका जिस तरह का कर्मबन्ध होता है और वे कर्म जब उदय में आते हैं तब उनका मुगतान लेना पड़ता है। श्रीकान्त

और मजुला के पहले के किन्ही कर्मों का उदय हुआ और यह सारा बनाव बना जिसमे आप दोनों को भी निमित्त बनना पडा । इसलिए अब दोनों मा-बेटी इसको शात भाव से सहन करो और प्रायश्चित्त द्वारा अपने मन को स्वच्छ बनाओ । इस तरह हाय विलाप करके अपने जीवन को और काला मत करो ।”

यह सुनकर श्रीकांत की माँ तो बुरी तरह से फूट पडी—“अपने इस दुर्भाग्य पर मैं शात कैसे रहूँ ? मेरा मन एक पल के लिये भी चैन नहीं पा रहा है और मुझे अपना यह जीवन व्यर्थ लग रहा है ।” पद्मा के हृदय की टीस तो चुपचाप आँसुओं में ही बह रही थी ।

उन्ही वजुर्ग पडौसी ने सरलता और प्रेम से समझाया—“अब पछताने और दुःख करने से कुछ होने वाला तो है नहीं, फिर अपनी आत्मा को कलुषमय बनाने से क्या लाभ ? अभी अपने नगर में बड़ी गुणवान साध्वियाँ आयी हुई हैं, उनके पास आपको ले जावें—वे अपनी अमृत वाणी से दोनों के दिलों को अवश्य ही शान्ति पहुँचा सकेंगी ।” फिर उन्ही सज्जन ने वहाँ इकट्ठी हुई महिलाओं से कहा—“आप लोग थोड़ी देर इनके पास बैठो, पूछताछ करो और इनके मन को स्वस्थ बनाओ । तब इनको महासतियाँ के यहाँ ले जाना और इन्हे धर्म श्रवण कराना । ध्यान रखना कि पडौसी भाई से भी बढकर होता है और उसे पडौसी के सुख-दुःख में हमेशा सम्मिलित रहना चाहिये ।”

सब पडौस की महिलाएँ वही रुक गई और पुरुष अपने-अपने घरों को चले गये ।

×

×

×

“हमारे हाथों बहुत बडा अन्याय हो गया है, गुरानी जी महाराज और उसका हम आपके चरणों में प्रायश्चित्त करना चाहती है । मैंने ही अधिक आग्रह करके अपने इकलौते बेटे श्रीकांत का विवाह रचाया था और मेरी परख भी खरी थी कि मुझे अतीव गुणशाली बहू मिली । मेरा बेटा परदेश चला गया और झूठे भ्रम में मैंने उसी बहू को अपने घर से निकाल दिया । बहू ने हमारे भ्रम का सही-सही स्पष्टीकरण किया था किन्तु मैं अपने रोप पर काबू नहीं कर पायी । मेरा बेटा जब परदेश से लौटकर आया तब सारा सत्य खुल गया कि मेरी जल्दवाजी से सोने समान गृहस्थी उजड़ गयी है । अब बेटा तो बहू की खोज करने के लिये चला गया है लेकिन हमारे पश्चात्ताप की सीमा नहीं है । रात-दिन यह घटना हमारे मन को कचोटती रहती है और हमको यह सूझ नहीं पा रहा है कि हम हमारी भूल का प्रायश्चित्त क्या करें और कैसे विगडी हुई बात को बनावें ? हम आपसे वह मार्ग खोजना चाहती हूँ कि जिस पर चलकर शान्ति मिले ।” श्रीकांत की माँ ने महासतियाँजी के समक्ष यह निवेदन करते हुए अपनी और अपनी बेटी पद्मा की आत्मा के कल्याण हेतु निर्देश मागे । माँ और बेटी सविधि वन्दना करके महासतियाँजी के सामने विनयावनत खडी रही ।

महाननियाँजी परम प्रतापी धर्मोपदेशिकाएँ थी । उन्होने संसार की गतिविधियाँ भी देखी थी और धर्म साधना का गहरा अनुभव भी लिया था । वे भव्य प्राणियों के मन में

चलने वाली विचारों की उथल-पुथल को भी समझती थी। तब बड़ी साध्वीजी ने श्रीकांत की माँ और बहिन के चेहरों पर आते-जाते हुए भावों का वारीकी से निरीक्षण किया और उनके हृदयों से उमड़ने वाले गहरे प्रायश्चित्त को समझा। तब वे उन दोनों को आश्चर्य करती हुई सी उपदेश के रूप में कहने लगी—

“भद्राग्रो ! ससार में मोह की स्थिति रहती है और मोह से राग तथा द्वेष की उत्पत्ति होती है। इसी राग तथा द्वेष के चक्कर में भटकी हुई आत्माएँ आर्त व रौद्र ध्यानो को ध्याती हुई अपने स्वरूप को विकृत बनाती रहती हैं। परन्तु जो आत्माएँ शुक्ल एवं धर्म ध्यानो की शुभता में रमण करती हैं वे अपने स्वरूप पर लगी हुई कालिमा को धो डालती हैं। तब उनके भावों में द्वेष भी नहीं रहता और राग भी नहीं रहता। उन्हें हम वीतराग देव कहते हैं। ऐसे वीतराग देव जो उपदेश फरमाते हैं उन पर आचरण करने से अन्य ससारी आत्माएँ भी अपने स्वरूप को उज्ज्वल बना सकती हैं। हमने उसी वाणी का अध्ययन किया है, अपने जीवन में उस पर आचरण करने का प्रयत्न कर रही हैं एवं उस वीतराग वाणी का जो हमें उत्थानकारी स्वरूप समझ में आता है उसका उपदेश भी करती हैं..... ‘ससार में रहते हुए जैसी घटना आपके साथ घटित हुई है, वैसी अनेकानेक घटनाएँ रात-दिन गुजरती रहती हैं। आपकी अपनी घटना से आपके मन में जिस प्रायश्चित्त का उदय हुआ है उसकी सफलता इसमें है कि आप मोह-बन्ध करने वाले सासारिक वातावरण से अपने को दूर कर लें तभी आपका ध्यान वीतराग वाणी में लग सकेगा। इस दुनिया में जिसको जितने समय तक जिनके साथ रहना होता है उतने समय तक ही वह साथ रह पाता है। इस दुनिया को आप एक बड़ी धर्मशाला मान लें। धर्मशाला में कुछ दिन ठहर कर जब कोई उसे छोड़ता है तो क्या वह किसी के लिये रोता है ? जैसे उस अवस्था में मोह क्षीण रूप में रहता है उसी प्रकार इस ससार में भी माता-पिता, भाई-बहन, पति-पत्नी, पुत्र-पुत्री आदि परिवारजन के प्रति मोह को घटाते रहने से ही निजात्मा का कल्याण किया जा सकता है.... आप भी ससार के मोह को छोड़कर ससार से वैराग्य लो, वीतराग वाणी में अपने मन को रमाओ एवं अपनी आत्मा के स्वरूप को उज्ज्वल बनाओ।”

महासतिर्याजी ने अपने इस उपदेश रूप कथन को पूरा करके जब मा-बेटी की ओर देखा तो देखा कि उन दोनों के नेत्रों से अविरल अश्रु धारा बह रही है। उन्हें अनुभूति हुई कि दोनों के चित्त प्रायश्चित्त की अग्नि में तप कर निखर उठे हैं। उन्होंने उन दोनों की आँखों में भाक कर इस तरह देखा कि वे अपनी प्रतिक्रिया प्रकट करें।

श्रीकांत की माँ ने हाथ जोड़कर निवेदन किया—“धन्य हो आपका साधु जीवन, आपने अपनी अमृत वाणी से हमारी आत्माओं को जगा दिया है। हमें अपने आत्म-कल्याण का मार्ग सूझ गया है। हम भी वीतराग देव के धर्म पथ पर चलने के लिये तैयार हो गयी हैं। आप हमें अपने श्रीचरणों में स्थान देने की कृपा करेंगी ?”

तभी पद्मा ने भी अतीव विनम्र वाणी से निवेदन किया—“गुगुनीजी महाराज, मेरी माँ तो बहुत सरल आत्मा है। मैं ही दुर्गुणी आत्मा हूँ जिसने यह सारा दुःख भरा

वनाव बनाया । मुझे उसका अत्यन्त पश्चात्ताप हुआ है लेकिन मैं अब तक पापकारी ध्यान में पड़ी हुई थी । अब आपका यह उपदेश सुनकर मेरे मन में अपने आत्मस्वरूप को उज्ज्वल बनाने की ललक लग गयी है इसलिए मुझे पापिनी को भी अपने श्रीचरणों में स्थान देकर पतितपावन बनावें ।”

महासतिर्याजी ने फिर उन दोनों को साधु धर्म का विस्तार से स्वरूप समझाया और यह चेतावनी दी कि यह धर्म तलवार की धार पर चलने जैसा कठिन है अतः दीक्षा ग्रहण करने के पहले गम्भीरतापूर्वक विचार कर लेना चाहिये । उन्होंने यह भी बताया कि अभी वे कुछ दिनों तक नगर में ठहरने की विचारणा में हैं अतः यदि वे विचारपूर्वक दीक्षा लेने का निश्चय करेंगी तो उनकी साधना में उनका योग भी प्राप्त हो जायेगा ।

शोकमग्न होकर जो मा-वेटी महासतिर्याजी के समक्ष उपस्थित हुई थी, वे अब प्रसन्नमुख हो गयी थी । उनकी मुखाकृतियाँ एक नये ओज से जगमगा उठी थी । वे एक शुभ निश्चय के साथ उस समय अपने घर को लौट गयी ।

×

×

×

श्रीपुर नगर का वह बड़ा ही खुशी का दिन था । सारे नगर में हलचल मची हुई थी । बाल, युवा, वृद्ध नर-नारी धर्म स्थानक की तरफ उमड़े हुए चले जा रहे थे । कारण, दो भव्य आत्माएँ सासारिक मोह को त्याग कर एव वैराग्य भावों में ओत-प्रोत होकर नगर में विराजित महासतिर्याजी के पास दीक्षित होने जा रही थी । ये दोनों भव्य आत्माएँ और कोई नहीं बल्कि श्रीकात की मा और वहिन ही थी । महासतिर्याजी के उपदेश का उनके मन पर गहरा असर पड़ा था और उसके अनुसार वीतराग वाणी का आश्रय लेकर अपने जीवन को समग्र रूप से बदल डालने का उन्होंने दृढ़ निश्चय कर लिया था । नगर के जो लोग उन दोनों की अब तक यत्किंचित् आलोचना करते रहे थे, वे भी आज उनके त्याग की भूरि-भूरि सराहना कर रहे थे ।

श्रीकात की मा और वहिन को परम आदरपूर्वक नगर जन धर्म स्थानक पर ले गये और महासतिर्याजी को उनकी तीव्र भावना के अनुसार उनको दीक्षित करने का अनुरोध किया । सबकी आज्ञा लेकर महासतिर्याजी ने उन दोनों को दीक्षा देकर उन्हें अपनी शिष्याएँ बना ली । तब कुछ दिन वहाँ रुक कर सारा सतीमण्डल वहाँ से विहार करके ग्रामनुग्राम विचरण करने लगा ।



## युद्ध के मोर्चे पर

मजुला के लिए यह अचिन्त्य था कि उसको सात दिन बाद ही युद्ध के मोर्चे पर खड़ी हो जाना पड़ेगा। जब महाराजा जयशेखर ने मजुला को अपना अनुष्ठान समाप्त कर सात दिन बाद ही उसकी पटरानी बन जाने की चेतावनी दे दी तो उसे अपने उस वैचारिक युद्ध की तैयारी के लिए यही सात दिन की अवधि रह गयी थी।

जयशेखर भी मानवतन के अन्दर रहने वाला चेतना का एक स्वरूप था किन्तु काम मोह से प्रसित बन कर उसने अपनी चेतना को ज्ञान शून्य बना ली थी। दूसरी ओर मजुला भी अपने नारी तन को सुशोभित करने वाली एक महिला थी लेकिन अन्तर यही था कि उसने अपने गुणशील धर्म से अपने आत्मस्वरूप को उज्ज्वल बनाया था और उसको उज्ज्वलतर बनाने हेतु प्रयत्नरत थी। इन दोनों के बीच में आन्तरिक वृत्तियों का मानो एक युद्ध चल रहा था। जयशेखर चाह रहा था कि मजुला उसकी मानसिक वृत्तियों के अनुरूप कार्य करे जबकि मजुला अपनी शीलरक्षा पर डटी हुई थी।

मजुला लम्बे अनुष्ठान के वहाने यह सोच रही थी कि जयशेखर से छुटकारा पाने का कोई न कोई रास्ता निकल आयेगा। किन्तु सात ही दिन की अवधि की चेतावनी से वह अधिक सजग हो गई थी। ज्योंही जयशेखर चेतावनी देकर मजुला के कक्ष से बाहर चला गया, मजुला ने अपनी सकल्प शक्ति सुदृढ़ बनायी और महामन्त्र का जाप करते हुए ध्यानस्थ हो गयी। वह ध्यान में इतनी तन्मय हो गयी और अपने आत्मस्वरूप से इतनी जुड़ गयी कि बाहर के वातावरण को वह जैसे भूल ही गयी। उसने उसके बाद न अन्न लिया और न जल ही पिया। अडोल योगिनी की तरह वह अपनी ध्यान मुद्रा में निश्चल बैठ रही।

उसकी सेवा में नियुक्त की गई दामियाँ हतप्रभ थी कि इस तेजस्वी महिला ने आसन्न सकट के सामने क्या भीषण निर्णय लिया है। इतने दिनों से वे मजुला के क्रिया-कलाप देख रही थी और जयशेखर की कामवासना का कुटिल दृश्य भी। उस कारण उनके मन के भीतर भी मजुला के लिये श्रद्धा और महानुभूति पैदा हो गयी थी। मजुला के उस ध्यानमग्न एवं तेजोमय स्वरूप को देखकर न तो उनका मन अपने राजा को कुछ भी सूचना देने को हो रहा था और न ही वे मजुला को कुछ भी निवेदन करने का साहस



जुटा पा रही थी। और इस तरह पांच दिन निकल गये। मजुला अपने ध्यान से हिली-डुली भी नहीं और दासियाँ उस मूर्ति को एकटक निहारती ही रही।

×

×

×

छठे दिन का सूर्य उग चुका था और राजा जयशेखर नित्यकर्म से निवृत्त होकर अपने कक्ष में अकेला बैठ कर कल्पना के ताने बाने बुन रहा था। अब तो केवल दो ही दिन बाकी रह गये हैं जिसके बाद मेरा मनोरथ पूरा हो जायगा। मैं ही अब तक मजुला का मन जीतने के लिये उसके साथ रियायत बरतता रहा हूँ, वरना एक छोकरी की क्या मजाल जो मेरे कहे को एक पल के लिये भी टाल सके। अब दो दिन तो मजुला के हैं, फिर आयेगा मेरा दिन, फिर उसकी कुछ नहीं चलेगी और सिर्फ मेरी मनमानी चलेगी। मैंने उसके लिए अब तक बहुत प्रतीक्षा कर ली है अब मैं उसकी सुन्दरता का रसपान किये बिना रह नहीं सकूँगा।

और राजा जयशेखर मन की सुनहली तरंगों में बह चला कि मजुला कितनी सुन्दर है, कितनी सुकोमल है और कितनी सुखदायिनी होगी वह मेरे लिए ?

तभी उसका दिवास्वप्न टूटा। एक अनुचर ने अन्दर आकर हाथ जोड़े और थरथर कापता हुआ राजा के सामने खड़ा रहा। राजा को उस समय उसका आना बड़ा बुरा लगा। उसने उसकी मानसिक तरंगों में एक ऐसा झटका लगाया कि वह सहम कर रह गया। कड़क कर उसने पूछा—“क्यों आये हो तुम इस समय ? क्या जरूरी काम आ गया है ?”

“महाराज, क्षमा करें। मुझे सेनापति जी ने भेजा है कि मैं तुरन्त आपसे सम्पर्क करूँ ताकि सेनापतिजी आपकी आज्ञा से यहाँ आकर आपसे सारी बात कह सकें और आपके निर्देश प्राप्त करके तत्काल उचित कार्यवाही कर सकें”—उस अनुचर ने डरते-डरते भी सारी बात कह डाली।

राजा की तयारियाँ चढ़ गईं कि उसने खास बात तो बतायी ही नहीं। क्रुद्ध स्वर में उन्होंने फिर पूछा—“सेनापतिजी मुझसे इसी समय किस कारण से मिलना चाहते हैं, आखिर बात क्या हो गयी ? कहाँ है सेनापति इस समय, उन्हें तुरन्त मेरे पास भेजो।”

“राजन, वे बाहर ही आपके निर्देश की प्रतीक्षा कर रहे हैं। मैं उन्हें अभी ही भीतर भेज देता हूँ।”

ज्यों ही अनुचर बाहर गया कि थोड़ी देर बाद ही सेनापति भीतर आ गया।

“महाराज की जय हो। राज्य पर भीषण सकट आ गया है। अभी-अभी गुप्तचरों ने सूचना दी है कि भीलपति राजा ने अपनी सीमाओं पर हमला कर दिया है और यदि तुरन्त ही हमने सामना नहीं किया तो उसकी सेनाएँ तेजी से बढ़ती हुई राजधानी तक पहुँच जायेगी। इसलिए आपके निर्देश की आवश्यकता है।” सेनापति ने इतना कहने के

साथ ही हमले का पूरा विवरण सुना दिया तथा अपनी सेनाओं की तैयारी का भी उल्लेख कर दिया ।

अब जयशेखर अपनी कल्पना भी भूल गया और अपना क्रोध भी । उसके चेहरे पर चिन्ता भी दिखायी दी तो रोष भी उभर कर आ गया । उसे याद आया कि पिछली बार भी जब भीलपति ने उसके राज्य पर आक्रमण किया था तो वह बहुत ही भयानक सिद्ध हुआ था । उसकी भील सेना इतनी बहादुर साबित हुई थी कि जिसने उसकी सेना के हाँसले ही तोड़ दिये थे । तब अचानक उसके एक मित्र राज्य की सेना का सहयोग मिल गया था जिसके कारण भील सेना को राजधानी के भीतर घुसने नहीं दी और उसे वापिस खदेड़ दी । शायद उसी का बदला लेने को अब भीलपति ने वापिस हमला किया है और अब इसका सामना करना बड़ा ही कठिन दिखाई देता है । राजा ज्यो-ज्यो सोचता रहा, उसकी चिन्ता भी गहरी होती गई । तब उसने गम्भीरतापूर्वक सेनापति के साथ विचार-विमर्श करना शुरू किया—“सेनापतिजी, यह तो बड़ी ही जटिल समस्या खड़ी हो गई है । हमें अब भीलपति का सामना करने में लोहे के चने चवाने पड़ेंगे । क्या गुप्तचरो ने भीलपति की सैन्य शक्ति के बारे में भी कोई सूचना दी है ?”

“हां महाराज, इस समय भीलपति के सशस्त्र सिपाहियों की संख्या अपनी कुल संख्या से कुछ ही कम है । पहले के अनुभवों को देखते हुए हम उनको हरा सकें—यह बड़ा मुश्किल दीखता है । किन्तु अगर हम शुरू-शुरू में ही दब जाय तो उसका परिणाम राज्य के विनाश के रूप में भी भयकर हो सकता है । इसलिए उचित यही लगता है कि हम पूरी ताकत और पूरे वेग से भीलपति के हमले को रोकने के लिये तुरन्त यहाँ से चल दें ।”

“आपका सोचना ठीक है किन्तु इस बार केवल लड़ने से ही काम नहीं चलेगा । इस बार कुछ कूटनीति से भी काम निकालना होगा । अगर हम भीलपति की बढ़ती हुई सेनाओं को रोक पाने में असमर्थ रहे तो हमें तत्काल उसके साथ समझौते के प्रयत्न करने होंगे । आप तुरन्त राज्य परिषद् की बैठक बुलाइये ताकि सारी समस्या पर पूरी तरह विचार करके सेनाओं को यथायोग्य आदेश दें ।”

तत्काल राज्य परिषद् की बैठक में विचार-विमर्श करके रणनीति तैयार की गई और जयशेखर स्वयं ने सेना की कमान सम्भाली ।

मजुला अपने एक तरह के युद्ध के मोर्चे पर तैयार खड़ी थी तो वेचारे जयशेखर को दूसरे ही युद्ध के मोर्चे पर प्रस्थान कर देना पड़ा ।

युद्ध भी दो तरह के होते हैं—नैतिक और अनैतिक । यदि कोई राजा आक्रान्ता को हटाने के लिये नैतिकता के साथ चाहता है कि मैं स्वयं किसी पर आक्रमण नहीं करूँगा किन्तु आक्रान्ता को हटाने में भी पीछे नहीं रहूँगा तो वंशा राजा अवश्य ही जीत हासिल कर सकता है । कारण, वह युद्ध-नीति में भी नैतिकता के साथ चलता है । किन्तु जिन प्रकार जयशेखर अपनी कामवासना की पूर्ति में नैतिकता के प्रति सावधान नहीं था उसी प्रकार युद्ध मंचालन में भी उसे नैतिकता का भान नहीं रहा । वह तो सोच रहा था कि

नैतिकता हो या अनैतिकता, एक चाल हो या दूसरी चाल किसी भी तरह से युद्ध में जीत हासिल कर लेनी चाहिये ।

जब जयशेखर ने युद्ध में नैतिकता का विचार छोड़ा तो भीलपति ने भी लोहे से काटने की नीति अपना ली । भीलपति की सेनाओं ने अपनी बहादुरी से जयशेखर की सेनाओं के छक्के छुड़ाने शुरू कर दिये । जयशेखर को जब महसूस होने लगा कि अब उसको हार का मुँह देखना पड़ सकता है तो वह पूरी तरह से अनैतिक बन गया । उसने सिपाहियों को आज्ञा दी कि भीलपति की सेनाओं को आगे से गोला बना कर चारों ओर घेर लो और सीमावर्ती जंगलों में आग लगा दो । यह जयशेखर की क्रूरता का कदम था किन्तु प्रकृति भी अनैतिकता को पहले नष्ट करती है । इधर जंगलों में आग भड़कने लगी तो उधर से मूसलाधार बरसात शुरू हो गयी । जब जयशेखर की यह चाल भी बेकार हो गई तब उसके मन में घबराहट फैली कि अब इस विषय स्थिति से कैसे निपटा जाय ?

कहाँ तो जयशेखर अपनी चेतावनी के सात दिन समाप्त होते ही मजुला के साथ अपने मनोरथों को पूरे करना चाहता था और कहाँ भीलपति के साथ युद्ध करते-करते कई सात दिन निकल गये । किसी भी तरह जब भीलपति की सेनाओं को आगे बढ़ने से रोकना कठिन हो गया तो जयशेखर ने सेनापति से विचार-विमर्श करके कूटनीति पर चलने का निर्णय लिया । उसने सोचा कि इस समय खुली पराजय स्वीकार करने की अपेक्षा आगे बढ़कर भीलपति के सामने सन्धि का प्रस्ताव रखना उपयुक्त रहेगा ताकि भविष्य में कभी भी सधि तोड़कर भीलपति के साथ इस युद्ध का बदला लिया जा सके ।

यह मजुला की धर्म साधना का भी सुफल समझा जा सकता है कि अपनी शक्ति के मद में अन्धे बने हुए राजा को प्रकृति ने भीलपति के हाथों गर्व भग्न करने का अवसर दिया हो । जयशेखर के लिए आत्मसमर्पण करके सधि का प्रस्ताव पेश करना अवश्य ही अपमान भरा था किन्तु उस समय अपने हाथ से राज्य के निकल जाने को बचाने का कोई दूसरा उपाय भी नहीं था । अन्त में अपना दूत भेज कर जयशेखर ने भीलपति से मुलाकात की और सधि का प्रस्ताव रखा । भीलपति एक ही शर्त पर सधि करने को तैयार हुआ कि अब तक युद्ध में उसकी सेनाओं ने जयशेखर के राज्य की जितनी भूमि जीत कर अपने कब्जे में कर ली है उसे वह वापिस नहीं लौटायेगा । अपनी धीरे-धीरे विवशता में जयशेखर को अपमान का यह अत्यन्त कड़वा घूट भी पीना पड़ा । फिर सधि सम्पन्न करके जयशेखर अपनी सेनाओं के साथ अपनी राजधानी चन्द्रनगर को लौटा तो भीलपति भी अपनी जीती हुई भूमि पर अपना शासन प्रबन्ध-कायम करके अपनी राजधानी की ओर प्रस्थान कर गया ।

×

×

×

अपमान और तिरस्कार की ऐसी तीखी मार भेलकर भी जयशेखर के मन में नैतिकता का अनुभव नहीं जागा । यह हृदय की वृत्तियों पर निर्भर करता है कि कोई अपने किसी अनुभव से कितनी सीख ले सकता है । यद्यपि राजा के मन में ग्लानि और घृणा के भाव फैल रहे थे और मन ही मन वह भीषण लज्जा का भी अनुभव कर रहा था किन्तु

राजधानी पहुँचते ही उसे मजुला के ध्यान आये वगैर नहीं रहा। यह सही था कि वह अपने तन और मन से थका हुआ था फिर भी सबसे पहले मजुला के पास ही जाने का विचार किया।

जब एक प्रकार से पराजय का काला टीका लगा कर जयशेखर अपनी सेनाओं के साथ राजधानी पहुँचा तो वहाँ जनता के मन में राजा के प्रति अवज्ञा एवं अवहेलना का विचार पैदा हो गया। एक तो मजुला की चर्चा घर-घर में पहले ही फैल रही थी और एक सदगुणी नारी के साथ राजा के दुर्व्यवहार से लोगों के मन में विक्षोभ था जिसने इस हार के बाद मुखर रूप ले लिया। शहर में जगह-जगह राजा के विरुद्ध चर्चाएँ होने लगी।

उधर सात रोज की कड़ी ध्यानमय तपस्या के बाद भी मजुला अपनी साधना में जुटी रही थी। इस समय में उसकी काया अत्यन्त कृश हो गयी थी किन्तु उसके मुखमण्डल पर जो आभा प्रकट हुई थी उससे कोई भी तत्क्षण प्रभावित हो जाता था। इस अरसे में उसकी सेवा में रहने वाली दासियाँ भी भक्ति भाव से उसकी शिष्याओं जैसी बन गई थी।

जब जयशेखर ने मजुला के कक्ष में प्रवेश किया तो उस योगिनी की मूर्ति को देखकर वह चौंक सा गया। ग्लानि और घृणा से भरे उसके मन में भय का भयावना भाव पैदा हुआ। भीतर ही भीतर वह काँप उठा और उसके पाव वही चिपक गये जैसे कि सती के अमृत तेज से उसका रोम-रोम सज़ा शून्य हो गया हो। उस समय तो उसके अन्तःकरण से भी जैसे आवाज़ उठी—ऐ जयशेखर, तू इस पापकर्म से पीछे हट जा। मजुला को माँ मानकर इसकी पूजा कर। किन्तु लम्बे समय से पाले पोपे गये विकारों ने जयशेखर के मन पर फिर से अपना कब्जा कर लिया। वह वही से मजुला को सम्बोधित करते हुए बोला, किन्तु उसकी आवाज़ धीमी और ढीली थी—

“ओ सुन्दरी, मेरी दी हुई अवधि तो कभी की पूरी हो चुकी और तुम्हारा अनुष्ठान भी पूरा हो चुका होगा। अब तो मुझे तुम और प्रतीक्षा नहीं करवाओगी न ?”

“राजन्, आपने इतना धैर्य रखा है तो अपने ऊपर कुछ नियंत्रण और रखिये। यह विकार जो आपके भीतर से उठ रहा है आपके दुःख का कारण बना हुआ है। यही वजह है कि आप अशान्त हो रहे हैं। पहले अपने चित्त को शांत बना लीजिये—मैं कहीं बाहर जाने की स्थिति में तो हूँ नहीं।”

जयशेखर को जैसे जोश सा आया और वह अपने कदम आगे बढ़ाने की चेष्टा करने लगा कि वह अपनी मनमानी करके ही रुकेगा। तभी मजुला ने हाथ सामने करके तेजोमय स्वर में कहा—“ठहरो” और जयशेखर के कदम आगे नहीं बढ़ सके। तब मजुला ने ललकार कर कहना शुरू किया—“राजन्, आप पुरुष हो या पशु ? पशु भी ऐसा व्यवहार नहीं करता जैसा व्यवहार करने पर आप उतारू हो गये। आपको सोचना चाहिये और अपनी गरिमा के अनुसार चलना चाहिये।”

मजुला की आवाज़ में साधना की शक्ति थी, आत्मा को बल था और शील रक्षा का तेज था। उस आवाज़ को सुनकर राजा का मन चँट गया। यह डर भी जाग गया कि कहीं सती का तेज उसे भस्म न कर दे, और वह उल्टे पैरों लौट गया। □

सरोवर पर नहाती हुई एक सुन्दर महिला को सूँड में पकड़ कर सरोवर में फेंक चुकी था। उस महिला की सुन्दरता पर रीझ कर महाराज हाथी को तो भूल गये, मगर खुद के मन को ही पागल हाथी बना बैठे और उस मूर्छित महिला को उठवा कर राजभवन में ले आये, तब से उसे अपनी वासनापूर्ति के लिये मजबूर कर रहे हैं।”

“यह तो बहुत बुरी बात है भाई। अगर राजा ही दुष्चरित्र बनने लगेगा तो प्रजा का क्या हाल होगा?”

“पर वह महिला पतिव्रता सती है। जो उसका वश नहीं चला तो मर जायगी मगर इस दुष्ट राजा के हाथ कभी नहीं लगेगी। वह तो वैसे भी तपस्या करके शरीर को काटा बना चुकी है, मगर एक दासी कह रही थी कि अभी ही उसके तेज का राजा को कड़ा झटका लगा है और उस कारण ही वह बुरी तरह से अशान्त हो रहा है।”

“ऐसे दुष्ट राजा की नजर कैद से उस महिला का छुटकारा होना भी बड़ा कठिन दिखाई देता है।”

“ऐसा मत कहो, जिनका आत्म-बल मजबूत हो जाता है, उनके सामने समय आने पर दुष्ट से दुष्ट राजा या उसकी बली सेना का भी कोई असर नहीं पड़ता है।”

उसने धीरे से पूछा—“क्या तुमने उस सती के कभी दर्शन किये हैं?”

“हाँ हाँ, कई बार। यह सामने जो गोखड़ा दिखाई देता है, कई बार वह इसी से उद्यान की तरफ सूनी आँखों से न जाने क्या देखती रहती है या कि किसी की प्रतीक्षा करती रहती है।”

“तब तो मुझे भी उस पवित्र आत्मा के दर्शन करादो ताकि मेरा जन्म सफल हो जाय।”

“अरे अभी लो। थोड़ी देर में सती इसी सामने वाले गोखड़े में दिखाई दे सकती है। जरा उधर दृष्टि डालते रहना। तुम्हारा भाग्य होगा तो अवश्य दर्शन हो जायेंगे।”

अब तो उस भाली की दृष्टि की बात तो छोड़िये लेकिन वृक्ष के नीचे बैठे हुए श्रीकान्त की दृष्टि उस गोखड़े पर एकटक जम गई। उसकी उत्कठा कठ तक पहुँच गई कि अब उसका भाग्य क्या दृश्य दिखाता है?

×

×

×

×

सकट का एक मोर्चा टल जाने के बाद भी मजुला की आशका कुछ अधिक बढ़ गई थी कि उसके द्वारा उस दिन तिरस्कृत होने के बाद राजा न जाने आगे क्या करने की सोच रहा हो? वह किस समय आकर क्या करने को उत्तार हो जाय—उसका अनुमान लगाना कठिन था, क्योंकि जिस का मन वश में न हो, उसे कर्तव्याकर्तव्य का मान ही कहाँ रहता है?

बैठे-बैठे उसे यह भी विचार आया कि उसके पारिवारिक जीवन का क्या हाल हो रहा है? कहाँ उसके पतिदेव होंगे, वे क्या सोच रहे होंगे और उसके लिए क्या कर रहे

होंगे ? श्रीपुर पहुँच कर जब सारी बात उनके सामने आई होगी तो फिर क्या वे वहाँ रुके थोड़े ही होंगे ? उसे अवश्य ही वे जगह-जगह खोज रहे होंगे—क्या ऐसा संयोग नहीं मिल सकता कि वे इधर ही आ जावें और दोनों का सुखद मिलन हो जाय । फिर तो उसके छुटकारे का भी वे कोई कारगर उपाय कर सकेंगे ।

और उसका नवजात शिशु—क्या हुआ होगा उसका ? उस घने वन में क्या वह रक्षित रह सका होगा ? लेकिन ऐसा सौभाग्यशाली बालक, निश्चित रूप से आयुष्यवान् भी होगा, पर कहीं वह पल रहा होगा और कैसे रह रहा होगा ?

तरह-तरह के विचार उसके हृदय में उठ रहे थे—उसकी सासूजी और ननद और उसके पति यदि उसे घर से खोजने निकल गये होंगे तो अकेले क्या करते होंगे ? किसी का कोई समाचार नहीं । सारा परिवार जैसे टुकड़े-टुकड़े अलग-थलग हो गया था । सभी जैसे क्षण भर के लिये मिले और ऐसे विलग हुए कि मिलने का कोई अता-पता ही नहीं है ।

शकाग्रो-आशकाग्रो से मजुला का मन घिरा हुआ था फिर भी हृदय के तले से जैसे एक अज्ञात खुशी महसूस हो रही हो—ऐसा उसे लगा, लेकिन यह समझना कठिन था कि वह खुशी किस बात की हो सकती है ? विचारों की ऐसी उछेड़बुन में वह हमेशा की तरह अपने कक्ष से बाहर निकली और कुछ ठुलेपन में हल्की हो जाने की इच्छा से गोखड़े में आकर खड़ी हो गई । उसकी दृष्टि उद्यान की तरफ न होकर ऊपर खुले आसमान की तरफ थी, बल्कि सच पूछें तो वह किसी भी तरफ नहीं थी—अपने ही भीतर में डूबी हुई और बाहर अनन्त में खोई हुई थी । अतः नीचे से देखने वाला यह अनुमान नहीं लगा सकता था कि वह किस ओर किसको देख रही है ?

नीचे उद्यान में दो जोड़ी आँखें गोखड़े में इस आशा से बार-बार देखती जा रही थी कि सती के दर्शन हो जाय, किन्तु ऊपर की आँखों से भी अधिक व्यथित नीचे से गोखड़े को एकटक निहार रही दो दूसरी आँखें एकदम उस ओर केन्द्रित हो गईं ।

“बन्धु, देखो सती पवार गई हैं, जी भर कर दर्शन करलो ।”

“अवश्य-अवश्य, ऐसा पुण्यलाभ शुभ भाग्योदय से ही होता है”—और दोनों मालियों ने वही से हाथ जोड़ कर सिर झुका लिया, बिना यह देखे कि सती का ध्यान उनकी तरफ गया है या नहीं ।

परन्तु श्रीकान्त अपलक देखता रहा—क्या यह ‘सती’ मजुला ही है ? उसका मजुला से विवाह हुए लम्बा अर्धा वीत गया था, किन्तु उसके साथ उसका घनिष्ठ परिचय आखिर कितना था ? उस रात की मजुला और अभी देख रही मजुला में भी कितना अन्तर आ गया था ? वह अपनी गहरी नजर से देखता रहा—आँखों को जैसे अद्भुत आनन्द मिल रहा था तो दिल में खुशी की लहर उठ रही थी । उसके मस्तिष्क ने कम भी कहा हो लेकिन उसके मन ने जैसे उसे साफ-साफ कहा कि यह मजुला ही है ।

और अचानक मजुला की दृष्टि भी वृक्ष से उतर कर श्रीकान्त के मुख पर गिरी तो श्रीकान्त ने भी अनुभव किया कि उसकी अपेक्षा मजुला ने उसे जल्दी पहिचान लिया है ।

कुछ पल तो वह सुध-बुध सी खो बैठी । क्या उसका सौभाग्य इस तरह जाग गया है कि उसने ध्यानपूर्वक पतिदेव का स्मरण किया और पतिदेव के साक्षात् दर्शन हो गये । उसने नेत्रों से टपटप् आँसू भरने लगे ।

कब के विछुड़े और अतुल व्यथा का भार ढो रहे पति-पत्नी का दृष्टि-मिलन हो गया था ।

×

×

×

×

दृष्टि मिली तो प्राण सजग हुए और शक्तिशाली की कैद से छूटने की आशा का दीप जल उठा । मजुला ने श्रीकान्त को कुछ ठहरने का संकेत दिया और भीतर की तरफ भागती सी गई ।

समस्या थी कि आतुर पति के पास अपनी व्यथा का सन्देश कैसे पहुँचाऊँ ? और कोई साधन तत्काल उसे दीखा नहीं और वह इस रहस्य को किसी को भी प्रकट करने की इच्छुक नहीं थी । उसने एक सफेद वस्त्र निकाला और उसे अपने सामने फैला दिया । सुई चुभोकर एक पात्र में अपना कुछ खून इकट्ठा किया और उसमें अपने तीखे से नख को डूबो डूबो कर उस वस्त्र पर लिखने लगी अपने मन का निचुड़ा हुआ सार संक्षेप । उस सन्देश में वह कुछ ही शब्दों में भूत, वर्तमान तथा भविष्य के तीनों काल का समावेश कर लेना चाहती थी । उसने आकस्मिक हर्ष और पीडा से थर-थर कापते हुए हाथों से लिखा—

“दासी का प्रणाम । कथा लम्बी चौड़ी है, मिलने पर निवेदन करूँगी । अभी तो राजा की कैद से मुझे छुड़ाना है । बड़ी कठिन समस्या है, लेकिन आप पधार गये हैं तो सब कुछ सम्भव हो जायगा । आप पूरी सावधानी से उपाय सोचें और मुझे निर्देशित करें । मुझे आपके दर्शनो से अपार हर्ष हो रहा है । आपकी—मजुला”

जल्दी-जल्दी उसने वह वस्त्र समेटा और उसके साथ एक छोटा सा ककर बाधा ताकि वस्त्र को यथास्थान फेंका जा सके । वह फिर से गोखड़े में चली आई । उसकी अश्रुधारा तब भी बराबर वह रही थी ।

चारों ओर उसने ध्यान से निगाह घुमाई कि कहीं कोई देख न रहा हो और सावधानी से वस्त्र को श्रीकान्त की तरफ फेंक दिया—श्रीकान्त के मुख मडल को परम भक्ति और प्रेम से निहारते हुए । उसके मजल नेत्र जैसे श्रीकान्त के उत्सुक नेत्रों में प्रविष्ट होकर एकरूप हो गये थे ।

श्रीकान्त ने तुरन्त उस वस्त्र को याने कि अपनी हृदयेश्वरी के खून से लिखे सन्देश को उठा लिया और एक ही सास में पूरा पढ़ लिया । मजुला की वर्तमान स्थिति का विस्तार से ज्ञान उसे वार्तालापो से हो ही चुका था, अतः उसने संकेत ही संकेत में मजुला को समझा दिया कि अब वह निश्चित हो जाय और सावधान रहे—शीघ्र ही वह उसकी मुक्ति का सफल उपाय कर लेगा ।

## चन्द्रनगर में 'योगीराज' पधारे

जिन दिनों महाराजा जयशेखर की पराजय एवं चारित्रिक पतन की चर्चाएँ चन्द्रनगर की जनता में चल रही थी, उन्हीं दिनों जनता को एक शुभ समाचार भी मिला कि नगर के बाहर एक उद्यान में बहुत ही पहुँचे हुए योगीराज पधारे हैं। लोगो ने सुना कि उनका प्रभावशाली व्यक्तित्व सामने आने वाले को सहज ही में अभिभूत कर लेता है। उनकी साधना भी इतनी ऊँची श्रेणी की है कि उसमें उनको कई प्रकार की सिद्धियाँ प्राप्त हैं। वे अपने आत्मबल में किसी के भी मन में रही हुई इच्छा को ताड़ लेते हैं और उसके किसी भी प्रकार के मनोरथ को पूर्ण कर देने की क्षमता रखते हैं।

योगीराज की इन चर्चाओं से पुरानी चर्चाएँ दब सी गईं और सारे नगर का ध्यान योगीराज की तरफ मुड़ने लगा। लोगो ने यह भी सोचा कि यदि योगीराज के पुण्य प्रताप से राजा जयशेखर को सद्बुद्धि आ जाय और वह पतिव्रता सती को मुक्त कर दें तो राज्य का सौभाग्य भी फिर से जाग उठे। भविष्य में हो सकता है कि फिर कभी इस राज्य को पराजय का मुँह भी नहीं देखना पड़े। इस दृष्टि से समग्र जनता ने योगीराज के आगमन से राहत की साँस ली। तब प्रतिदिन का यह कार्यक्रम हो गया कि भुण्ड के भुण्ड नर-नारी बड़े सवेरे से योगीराज के दर्शनो के लिए जाते रहते।

लोगो को योगीराज के दर्शन-मात्र कर लेने से ही मतोप रखना पड़ता था, क्योंकि योगीराज निरन्तर अपनी योग साधना में तल्लीन रहते थे। लोगो को यह भी पता नहीं चलता था कि योगीराज कब उठते बैठते और खाते सोते हैं अथवा अन्य क्रियाओं में निवृत्त होते हैं। वे यही समझने लगे कि योगीराज बराबर ध्यानस्थ रह कर किमी और ऊँची साधना में जुटे हुए हैं और इस समझ से उनके प्रति लोगो की श्रद्धा अपार रूप में बढ़ गई।

योगीराज की इस प्रकार की प्रशंसा जब राजा जयशेखर के कानों तक पहुँची तो उसने भी अपने विकारी मन में सोचा कि ऐसे महान् योगीराज उनके मनोरथ को भी पूरा कर सकते हैं। वह अनुभव कर रहा था कि मजुला के बटते हुए आन्तरिक तेज के नामने उसका ठहर पाना कठिन हो गया है, इस कारण किमी अन्य प्रभाव की महायत्ना से ही उनके मन को अपनी ओर मोड़ा जा सकता है। उनका भाग्य काम कर जाय तो योगीराज



के प्रभाव से उसका मामला बैठ सकता है। योगीराज बहुत पहुँचे हुए हैं तो वे कई तरह के तन्त्र मन्त्र भी जानते होंगे और उनके प्रयोग से वे मजुला के दृष्टिकोण को बदल सकते हैं।

जिसकी जिस तरह की भावना होती है उसी रूप में वह सामने वाले को देखता है। एक ठाकुरजी के मन्दिर में सज्जनों और भक्तों के अलावा अगर दुर्जन चोर डाकू आदि भी पहुँचते हैं तो वे ठाकुरजी से अपने मन की बात ही पूरी करने की कामना करते हैं। वे यह नहीं सोचते कि ठाकुरजी से अपने पतित जीवन को पावन बनाने की कामना करें। इसी प्रकार योगीराज के दर्शन करने की इच्छा करने के साथ राजा जयशेखर ने भी यह कामना नहीं की कि वह योगीराज के साक्षिष्य में जाकर जीवन के अपने विकारों को नष्ट करने और उसे सुकृत्य में लगाने की चेष्टा करें।

जयशेखर ने निश्चय किया कि वह योगीराज के समीप जाकर उन्हें अपने मन की बात कहेगा तथा आग्रह करेगा कि वे उसे पूरी कराने में पूरी सहायता करें। किन्तु वह लोगों के उनके पास रहते अपनी वैसी मनोकामना को प्रकट नहीं कर सकता था। इसलिए उसने अपने जासूसों को बुलाया और निर्देश दिया कि वे जाँच करके योगीराज के अपने स्थान पर एकाकी होने की सूचना तुरन्त उसे पहुँचावें।

×

×

×

“योगीराज, मैं इस चन्द्रनगर का राजा आपको प्रणाम करता हूँ.....” योगीराज तो अपनी योग-साधना में ही तल्लीन रहे जबकि राजा को उनकी प्रतीक्षा में खड़े रहना पड़ा। वास्तव में जब आप मन की किसी कामना के वश में हो और उसकी पूर्ति की किसी से याचना करना चाहें तो उस समय में न भक्ति होती है और न साहसिकता। उस वक्त तो ‘गर्ज विचारी बावली’ ही सिर पर चढ़ी रहती है।

उस समय उद्यान के उस भाग में योगीराज एवम् जयशेखर के अलावा अन्य कोई नहीं था। राजा अपने अनुचरों को बहुत दूर ही छोड़ आया था और उन्हें यह भी आज्ञा दे आया था कि वे किसी एक को भी उधर न आने दें। योगीराज ध्यान मुद्रा में बैठे हुए थे और राजा सामने हाथ बाधे खड़ा था।

इस तरह काफी समय बीत गया किन्तु राजा की हिम्मत योगीराज को पुकार लगाने की नहीं हुई। वह डर रहा था कि यदि किसी भी कारण से योगीराज कुपित हो गये तो उसका सोचा सोचाया हुआ काम मिट्टी हो जायगा। तभी योगीराज ने धीरे-धीरे अपने नेत्र उघाड़े और स्वे म्वर में पूछा—

“तुम कौन हो और यहाँ क्या कर रहे हो? क्या हमारी साधना भग्न करना चाहते हो?”

राजा शरथर कांपने लगा और अनुनय के स्वर में बोला—“क्षमा करें योगीराज, मैं तो आपके दर्शन के लिए उपस्थित हुआ हूँ। मैं इस नगर का राजा जयशेखर हूँ। आपकी सेवा भक्ति करके आपको प्रसन्न करना चाहता हूँ। मुझे आज्ञा दीजिये, भगवन्?”

“अच्छा, आप यहाँ के राजा हैं। हम यहाँ उद्यान में बहुत प्रसन्न हैं। हमें किसी वस्तु की जरूरत नहीं है।”

“मैंने सुना है योगीराज कि आपकी योग साधना बहुत ही ऊँची श्रेणी की है और आपकी कृपा हो जाय तो कोई भी मनोरथ सिद्ध हो सकता है।”

“क्यों तुम भी कोई मनोरथ लेकर आये हो मेरे पास ?”

“हाँ प्रभु, मेरा आपसे एक निवेदन है।”

“कहने की जरूरत नहीं है हम जानते हैं। तुम किसी को अपने वश में करके ‘अपनी’ बनाना चाहते हो ?”

“सत्य है भगवन्, सत्य है। आप तो परम ज्ञानी हैं, परम सिद्ध हैं। मेरा मनोरथ अवश्य पूरा कर दीजिये योगीराज !” राजा हर्षातिरेक से गद्गद हो रहा था।

“जाओ हमने कह दिया, तुम्हारा मनोरथ पूरा हो जायगा लेकिन उसके लिए एक काम करना होगा।”

“बताइये योगीराज, मैं तैयार हूँ।”

“सुनो तो, जिसे आप अपनी बनाना चाहते हो उसे मेरे पास लेकर आओ। उसके दिल और दिमाग को आपकी तरफ मोड़ने के लिए मुझे कुछ तांत्रिक प्रयोग करने पड़ेंगे। पुरुष नहीं समझ सकता कि नारी के दिल में कितनी तरह के कैसे-कैसे तूफान उठा करते हैं। उन तूफानों को धामना और उसके दिल में नये प्रेम का भरना वहाना आसान काम नहीं है। तंत्र के प्रयोग से ही इस काम में सफलता मिल सकेगी।”

जयशेखर ने बहुत ही नर्म पड़ कर निवेदन किया—“आपकी आज्ञा शिरोधार्य है लेकिन मेरा एक निवेदन भी आपको मानना होगा।”

“वह क्या ?”

“योगीराज, मैं जिसको चाहता हूँ उस सुन्दरी को यहाँ लाना उचित नहीं रहेगा और यहाँ तो हर वक्त लोगवाग आपके दर्शनों के लिए आते रहते हैं इसलिए आप अपना तंत्र प्रयोग राजभवन में पधार कर ही करें—यह मेरी प्रार्थना है।”

“योगी लोग राजभवन में जाना पसन्द नहीं करते। उनके लिए राजा और प्रजा सब बराबर होते हैं, तुम्हें अपना काम करवाना है तो उसे लेकर यही आ जाओ।”

“ऐसा नहीं योगीराज, मुझ पर यह कृपा भी अवश्य कीजिये कि आप वही पधारें, एकान्त में तन्त्र प्रयोग करें और मेरे सौभाग्य को सवारने का अनुग्रह करें।”

“राजा, हम इस बारे में अभी कुछ नहीं कह सकते। हमारा ध्यान करने का समय हो गया है, अब आप जा सकते हैं। अब कल इनके लिए इन्हीं वक्त मिलें।” उतना कह कर योगीराज पुन ध्यानमग्न हो गये और जयशेखर को विवश होकर राजभवन लौट जाना पड़ा।

×

×

×

राजभवन पहुँच कर जयशेखर चिन्ता में डूब गया कि इन योगीराज से अपनी बात मनवाना बहुत मुश्किल लगता है। योगी हकीकत में बहुत पहुँचे हुए ही मालूम होते हैं, इसी कारण वे राजा तक की परवाह नहीं कर रहे हैं। परन्तु मुझे तो किसी भी तरह झुक-झुकाकर भी अपना काम बनाना है। किसी भी तरह योगीराज को राजभवन में ही लाना होगा क्योंकि मेरे कहने से मजुला किसी भी दशा में योगीराज के पास उद्यान में चलने को तैयार नहीं होगी और मजुला से कोई भी काम बलात् करा पाना सम्भव नहीं दीखता है। उसे रात भर नीद नहीं आयी और वह इसी समस्या को उधेड़ता-बुनता रहा कि वह योगीराज को ही राजभवन में आने के लिए राजी करे।

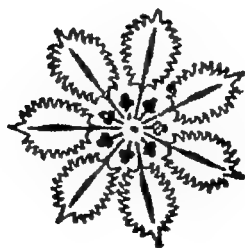
दूसरे दिन समय होते ही राजा उद्यान की ओर चल पड़ा। उसे यह देखकर प्रसन्नता हुई और आशा बधी कि तब योगीराज ध्यानस्थ नहीं थे एवम् खुले नेत्रों से अकेले ही बैठे हुए थे मानो उसी के आने की प्रतीक्षा कर रहे हों।

राजा उन्हें प्रणाम करके हाथ जोड़कर सामने खड़ा रहा।

“हमने आपकी प्रार्थना पर विचार किया है और हमने आपके सम्मान की नज़र से राजभवन में चल कर ही तन्त्र प्रयोग करने को उचित समझा है। इस वास्ते हम चलने को तैयार हैं।”

राजा तो खुशी के मारे जैसे एकदम उछल पड़ा। उसे इतना ही अनुमान नहीं था कि योगीराज उसे यो तैयार मिलेंगे। तब उसे पक्का विश्वास हो गया कि उनके हाथों उसका मनोरथ अवश्यमेव पूरा हो जायगा।

राजा ने तब अपने अनुचरों को बुलाया और पूरे राजकीय सम्मान के साथ वह योगीराज को राजभवन की ओर ले चला।



## योगीराज ने मनोरथ पूर्ति का बीड़ा उठाया

राजा जयशेखर के साथ जब योगीराज का पदार्पण राजभवन में हुआ तो वहाँ सब और हलचल सी मच गई। रनिवास में आतक जैसा वातावरण छा गया तो दासियाँ एक दूसरी के कानों में फुसफुसाकर अजीब-अजीब बातें करने लगी। मुख्य कक्ष में योगीराज को बिठाकर उनका सम्मान किया गया। फिर राजा और योगीराज अकेले में बैठकर मंत्रणा करने लगे।

मजुला को भी योगीराज के समाचार मिले तो वह चौकी कि राजा अब उस पर मंत्र या तंत्र बल का प्रयोग करवाना चाहता है। इस आशका में उसे भय की अनुभूति हुई, फिर भी उसे एक प्रकार की निश्चिन्तता का भी अनुभव हो रहा था कि अब जो कुछ भी होगा, उस पर उसका श्रीकान्त अवश्य ही अपनी नजर रख रहा होगा। श्रीकान्त के सम्बल से उसके मन में विशेष बल जो पैदा हो गया था।

“क्या यही वह सुन्दरी है, राजा जिसे आप अपने वश में करना चाहते हैं?” राजा द्वारा दूर से मजुला की ओर संकेत करने पर योगीराज ने पूछा। राजा योगीराज को मजुला के कक्ष की ओर ही ले जा रहा था।

घनी सफेदभक्त दाढ़ी मूँछों से ढके चेहरे वाले सफेद वस्त्र ही पहने योगीराज को भी जब मजुला ने दूर से देखा तो वह सहम उठी कि उन्में पूरी सतर्कता में व्यवहार करना होगा, कारण कौन जाने राजा के सिखाये-सिखाये यह मन्यासी उसके साथ कैसा सलूक करे?

जयशेखर और योगीराज दोनों साथ-साथ चलते हुए मजुला के कक्ष में प्रविष्ट हुए तो मभी दासियाँ राजा के संकेत पर वहाँ से उठकर बाहर चली गईं। तब योगीराज ने राजा की तरफ मुड़कर कहा—

“यह त्यान ठीक है राजा, मैं मंत्र-जाप यही शुरू करूँगा, किन्तु मन्त्र-जाप के समय यहाँ इस सुन्दरी के अलावा और कोई भी नहीं रह सकेगा, आप भी नहीं। वस मैं और यह सुन्दरी ही आमने-सामने रहेंगे और मुझे अपनी तांत्रिक क्रियाएँ पूरी करनी पड़ेंगी।”

यह सुनकर राजा भी चौंका किन्तु अधिक चौकी मंजुला । उसने तेजी के साथ कहा—“महात्माजी, आपको जो भी प्रयोग करना हो, सबके सामने ही कीजिये, एकान्त में करने की कोई आवश्यकता नहीं है । आपका एक स्त्री के साथ एकाकी रहना क्या उचित है ?”

ऐ मूर्ख स्त्री ! तू हमें पहिचानती नहीं, हम योगीराज हैं । हमने वासना को जीत ली है । हमारे लिये तुम्हारी सुन्दरता का कोई मतलब नहीं है । हमें तो इस राजा पर तरस आ गया और उसकी मदद करने के लिये ही हम यहाँ आये हैं । तुम हम से निर्भय रहो । लेकिन मन्त्र पाठ तो विधिपूर्वक ही करना होगा और उसमें किसी तीसरे की उपस्थिति सह्य नहीं होती है ।”—कहते हुए तरकीब से योगीराज ने भरपूर नजर से मंजुला की आँखों में गहराई से झाँककर देखा और उसे इशारे से ही इशारे में सारा रहस्य समझा दिया ।

×

×

×

तब योगीराज और मंजुला ने ऐसी चतुराई से नाटक खेलना शुरू किया कि अपने को बुद्धि-शक्ति से बली समझने वाला जयशेखर भी पूरी तरह से बुद्ध बन गया ।

“मैं क्षमा चाहती हूँ योगीराज कि मैंने आप जैसे पहुँचे हुए महात्मा पर शका करने की घृष्टता की । एक साधारण स्त्री को आपकी महान् योग साधना का भला क्या ज्ञान हो सकता है ? मेरे ध्यान में तो रावण की बात आ गई थी, जिसने धोखा देने के लिये साधु का वेश धारण करके सीताजी का अपहरण कर लिया था”—बहुत ही सहमते हुए मंजुला ने उत्तर दिया ।

योगीराज ने भी अपना ठप्पा लगाया—“कोई बात नहीं देवि, हम तुम्हारी सतर्कता से प्रसन्न हुए हैं । तुम बुद्धिशालिनी हो—इसमें कोई सन्देह नहीं है । मेरे प्रति तुम कोई अन्यथा चिन्तन मत करना । मैं जो कुछ प्रयोग करूँगा, वह सब तुम्हारी भलाई के लिए ही करूँगा ।” फिर उन्होंने राजा की तरफ देखकर कुछ सकेत किया कि राजा भीतर ही भीतर आशा से भर उठा । ऐसी कठोर स्त्री यदि इस तरह नरम हो गई है तो यह स्पष्ट रूप से योगीराज का ही प्रभाव है और अब इन्हीं योगीराज के प्रभाव से ही उसका काम बन सकेगा ऐसा मंजुला के स्वभाव में तत्क्षण आये परिवर्तन को देखकर राजा को विश्वास होने लगा ।

राजा को यह भी विश्वास होने लगा कि इन योगीराज की वाणी का ही जब यह प्रभाव सामने आया है तो इनके मन्त्र जाप और तन्त्र प्रयोग का तो निश्चित रूप से परिणाम उसके अनुकूल निकलने ही वाला है ।

“अब मैं दो घड़ी तल्लीनता से मन्त्र जाप शुरू करना चाहता हूँ इसलिये महाराज आप भी बाहर जाइये । कठोर आज्ञा दे दें कि कोई भी इधर आने की और जाप में किसी तरह का विघ्न डालने की हिम्मत न करे । । जाप जितना निर्विघ्न होगा, परिणाम उतना

ही सुखद निकलेगा ।” जब योगीराज ने गम्भीरतापूर्वक कहा तो राजा को वहाँ से हटना ही पड़ा । फिर भी राजा के मन में कुछ शका उठी अतः वह ऐसे स्थान से छिप कर देखने लगा जहाँ से वह उन दोनों को देख सकता था किन्तु वे उसे नहीं देख सकते थे ।

राजा देख रहा था कि योगीराज ने बिना एक भी वार मजुला की ओर देखे वहाँ अपना आसन बिछाया, आवश्यक सामग्री यथाविधि जमाई तथा आखें बन्द करके मन्त्र जाप आरम्भ कर दिया । उनके ठीक सामने मजुला बैठी हुई थी किन्तु उसकी आँखें भी नीचे जमीन की तरफ झुकी हुई थी । योगीराज बन्द नेत्रों से मन्त्र पाठ करते जा रहे थे और कभी कु कुम तो कभी पुष्प मजुला की तरफ फँकते जा रहे थे । राजा को अपनी शका निर्मूल लगी—इसलिये वह वहाँ से उठकर चला गया । किसी तरह के विघ्न से प्रयोग असफल न हो जाय इस दृष्टि से जाते-जाते राजा ने मजुला के कक्ष की तरफ से सभी रास्ते—यहाँ तक कि देखे जा सकने वाले बारे तक बन्द करा दिये और किसी को भी उधर न जाने और न देखने तक की सख्त हिदायत कर दी ।

काफी देर बाद आसपास की हलचल के आधार पर जब योगीराज को समझ में आगया कि अब किसी ओर से कोई व्यवधान नहीं है तो उन्होंने हँस कर मजुला से पूछा—“प्रिये, तुम्हारी ऐसी दशा कैसे बन गई ?”

“नाथ, यह सब कहने-सुनने में तो दो घड़ी का समय अभी बीत जायगा क्योंकि दो विछुड़े हुए प्रेमियों की व्यथा-कथा कई घण्टों तक भी पूरी नहीं हो सकेगी । फिर दो घड़ी के बीतने के पहले बीच में कभी राजा वापिस भी आ सकता है अतः अभी तो आपने यहाँ से मेरी मुक्ति का जो भी उपाय सोचा हो, उसके सम्बन्ध में अभी आवश्यक निर्देश मुझे दे दीजिये ।”

“घबराओ मत मजुले, मैं पूरी तरह से सावधान हूँ । मैंने तुम्हारी मुक्ति का उपाय भी निश्चित कर लिया है । अब तुम्हें बहुत ही कुशलता से जयशेखर के साथ नाटक खेलना है । तुम यह जताओगी कि मेरे जाने के बाद मेरे प्रयोग से तुम राजा की ओर पूरी तरह से आकर्षित होगई हो और कल पीछे वाले उद्यान में टहलते-टहलते उसे पटरानी बनने का अपना निर्णय सुनाने को कहोगी । मैं तुम्हें चूर्ण की एक पुडिया दे रहा हूँ जिसे तुम वहाँ उद्यान के एकान्त में किसी पेय पदार्थ में घोलकर प्रेम के स्वाग के साथ राजा को पिला देना जिससे वह तुरन्त तीन चार घण्टे के लिए बेहोश हो जायगा । तब तुम उद्यान के दक्षिणी फाटक पर पहुँच जाना—वहाँ मैं धोड़ा लिए तैयार मिलूँगा ।”

यह कहकर योगीराज उर्फ श्रीकान्त ने चूर्ण की पुडिया मजुला को दे दी जिसे उसने उभी समय अपनी साड़ी की किनारी पर बाँध दी । श्रीकान्त ने मजुला को फिर सावधानी दी—‘देखो, तुम्हारा सारा व्यवहार इतनी चतुराई से होना चाहिये कि राजा को या किसी दूसरे को भी तनिक आशका न हो कि आगे क्या होने वाला है ? तुम सफलतापूर्वक ज्योंही दक्षिणी फाटक पर पहुँचोगी कि तुम राजा की कंद से मुक्त हो जाओगी । फिर हम दोनों धोड़े पर सवार होकर हवा में बानें करते हुए दूर चले पटेंगे ।”

मंजुला ने हामी भरी और दोनों अपनी-अपनी चतुराई से आश्वस्त होते हुए निश्चित हो गये ।

मन्त्र-जाप का दो घड़ी का समय बीतने को था अतः योगीराज और मंजुला पूर्व-स्थिति में आ गये तथा मन्त्र जाप का क्रम पूर्ववत् चलने लगा ।

तभी हर्ष से उल्लसित होता हुआ राजा जयशेखर वहाँ आ पहुँचा । वह तो उस मन्त्र जाप के प्रभाव को जानने के लिए बड़ा ही आतुर हो रहा था । उसने तो दो घड़ी का वक्त भी बड़ी आकुलता और व्याकुलता से व्यतीत किया था कि कब समय पूरा हो और कब वह अनुकूल बनी मंजुला से भेंट करे ? राजा ने जब देखा कि योगीराज और मंजुला यथावत् ध्यान मुद्रा में बैठे हुए हैं एव विधिपूर्वक मन्त्र जाप चल रहा है तो उससे उसे बहुत सन्तोष हुआ ।

योगीराज ने जाप समाप्त करके आखें खोली तो देखा कि राजा खड़ा है । राजा ने झुककर प्रणाम किया और पूछा—

“योगीराज, मन्त्र जाप कैसा रहा ? क्या मेरा मनोरथ पूर्ण हो जायगा ? क्या इस सुन्दरी के हृदय में मेरे लिये अनुकूलता का भाव जागा है ? मुझे जल्दी बताइये, मैं जानने के लिए बहुत ही उत्सुक हो रहा हूँ ।”

योगीराज ने मधुर-मधुर मुस्कान के साथ कहा—“राजा, कुछ तो धीरज रखो । अभी-अभी मन्त्र जाप सम्पन्न हुआ है और आप इस सुन्दरी की मुखाकृति को देखकर कुछ तो अनुमान लगा ही सकते हो ।”

जयशेखर ने मंजुला के मुख को ध्यानपूर्वक देखा तो उसे महसूस हुआ कि अब उस चेहरे पर रोष तनिक मात्रा में भी मौजूद नहीं था जो उसे हमेशा दिखाई देता था, बल्कि प्रसन्नता की हल्की-हल्की लहरें तैर रही थी । राजा अभिभूत सा मंजुला के मुख को देखता रहा ।

वह ऐसा समय था जब वहाँ उपस्थित तीनों प्राणी—योगीराज, मंजुला और जयशेखर अपने-अपने ढंग से सभी परम प्रसन्न थे । जयशेखर को पूरा विश्वास हो गया था कि अब मंजुला सदा सदा के लिए उसकी हो जायगी ।

राजा ने अपना आभार प्रकट करने के लिये बहुविध भेंटें मगाई और योगीराज के चरणों में रखी । फिर उसने निवेदन किया—“योगीराज, आपके मन्त्र जाप का परिणाम आशाजनक लग रहा है और इसके लिए मैं आपका सदा आभारी रहूँगा । ये कुछ भेंटें हैं जिन्हें स्वीकार करके मुझे अवश्य कृतार्थ करें ।”

तब क्रोध दिखाते हुए योगीराज ने पूछा—“मैं इन बहुमूल्य भेंटों का क्या करूँगा, राजा ? हम तो सन्यासी हैं, हमें क्या माया से कोई मोह है ? हम तो लोभ छोड़ चुके हैं । जाओ, इन्हें किसी परोपकार में लगा देना ।”

जयशेखर योगीराज की निर्लोभ वृत्ति से और अधिक प्रभावित होगया और लज्जित भी हुआ कि उसने उन्हें भेटें देने की चेष्टा क्यों की ? भावावेश में उसने योगीराज के चरण पकड़ लिए । पैरों को झटका देकर वे जाने लगे तो गिड़गिड़ाकर राजा ने कहा—“आप मुझे क्षमा कर दीजिये ।” योगीराज तो झल्ला उठे—“राजा आपका काम बन गया, अब और क्या चाहिये ?” कहते हुए अकेले ही राजभवन से बाहर निकल पड़े और तेजी से चलने लगे ।

राजा ने कहा—“योगीराज, आप गलत दिशा में जा रहे हैं—आप वाला उद्यान तो दूसरी तरफ है ।” राजा को उनकी नाराजगी का दुःख हो रहा था ।

“मुझे अब यहां पल भर भी नहीं ठहरना है । मैं दूर-बहुत दूर चला जा रहा हूँ ।” और योगीराज चलते ही चले गये ।

राजा भी अव्यक्त हर्ष के साथ राजभवन में मजुला के कक्ष की ओर बढ़ चला ।





## वासना के अपने ही जाले में फंसी मकड़ी

ससार में आत्माओं को बाधे रखने वाला मुख्य बन्धन मोह का होता है और मोह को पूरी तरह भेट देने का नाम ही मोक्ष है। मोह-बध में भी मुख्य कारण काम को माना गया है। कामवासना की प्रबलता के आगे बड़े-बड़े ऋषि-मुनि भी पराजित होते बताये गये हैं। यही कारण है कि काम-जय को आत्म-जय का रूप दिया गया है। जो काम को जीत लेता है, वह सब कुछ जीत लेता है और आत्म विजेता बन जाता है।

परन्तु जो अपने मन को वश में नहीं कर पाता और कामवासना के अधबद्ध में अपने आप को अनियन्त्रित छोड़ देता है, वह ससार की नुकीली चट्टानों से टकरा-टकरा कर कितना आत्म-हत हो जाता है, उसका स्वयं को भी भान नहीं रहता। काम-मोह से उत्पन्न राग और द्वेष के बहाव में वह इस ससार सागर में गोते खाता ही रहता है। सच पूछें तो काम-मोहित आत्मा की दशा उस मकड़ी की तरह हो जाती है जो खुद ही जाला बुनती है और खुद ही उसमें फस कर तड़पती रहती है।

राजा जयशेखर की दशा भी जब वह योगीराज को छोड़कर मंजुला के कक्ष की ओर आगे बढ़ रहा था तो वैसी ही हो रही थी जैसी कि अपने ही जाले में फंसी मकड़ी की होती है। जयशेखर का यह जाला अपनी ही अनियन्त्रित वासना का जाला था। वह मन ही मन खुश होता हुआ सोच रहा था कि योगीराज वास्तव में बड़े चमत्कारिक थे और उनकी तन्त्र साधना का मंजुला पर बड़ा ही अनुकूल असर हुआ होगा। एक प्रकार से उसे अपनी सफलता का पक्का अनुमान हो रहा था। उसके विचारों में उस समय काम-मोह उसके सम्पूर्ण मन-मस्तिष्क पर घना होकर छाया हुआ था।

मंजुला के कक्ष में प्रवेश करते ही जब राजा ने मंजुला के प्रसन्न-वदन को देखा तब तो उसके हर्ष का ठिकाना नहीं रहा। एक बार तो उसके मुख पर प्रसन्नता की आभा देखकर राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ किन्तु उसने इसे योगीराज की सफलता के रूप में ही स्वीकार की। तब भाव-विभोर होकर राजा ने मधुर मुस्कराहट के साथ पूछा—

“तुन्दरी, आज तो तुम बहुत प्रसन्न हो न ?”

मजुला ने भी सुर मे सुर मिलाकर निर्दोष भाव दिखाते हुए उत्तर दिया—“हाँ राजन्, आज मैं अत्यन्त प्रसन्न हूँ । आपकी कृपा से भला मेरी प्रसन्नता मे कोई कमी रह सकती है ?”

“यदि तुम इसी तरह पहले ही प्रसन्न हो जाती देवी, तो आज तक कितना आनन्द बढ़ा हुआ रहता ? आज तक तो हम दोनों आनन्द सागर मे निमग्न हुए होते ।”

“वीती बातों को छोड़िये महाराजा और अब वर्तमान को सोचिये कि क्या करना है और क्या नहीं करना है । इतने समय तक मेरा मन भ्रान्ति के वशीभूत था और भय से भीत भी था अतः मैं अपना कर्त्तव्य निर्धारित नहीं कर पाई तथा वैचारिक उलझनों मे उलझी हुई रही । भला हो इस महात्मा का, जिसने मेरे विचारों को सही मोड़ दे दिया और अब मेरे सामने किसी तरह की अनिश्चितता नहीं है” —मजुला ने जैसे खुलकर कहा ।

“सच ! क्या उन योगीराज की बदौलत ही तुम्हे सही रास्ता दिखाई दिया ?” — राजा को अपने प्रयत्न पर सचमुच बड़ी खुशी हुई ।

“हाँ राजन्, पहले मैं बराबर सोच रही थी किन्तु कौनसा रास्ता लेना चाहिये— यही तय नहीं कर पा रही थी । परन्तु जब महात्माजी ने मंत्र-जाप किया तो मेरे मन के ऊपर जो भय का पर्दा फैला हुआ था वह हट गया और अब मैं आनन्द का अनुभव कर रही हूँ” —मजुला ने कहा तो राजा योगीराज के चमत्कार को फिर से बाह-बाह कर उठा ।

मजुला कहती रही—“मैं इस ससार की विचित्र दशाओं मे उलझ गई थी और ससार का सुहानापन भूल गई लेकिन अब मैं ससार की इन परिस्थितियों मे सुहावना स्वप्न देखने लगी हूँ और चाहने लगी हूँ कि आनन्द का रसपान करूँ ।”

आनन्द के रसपान की बात और वह भी मजुला के मुँह से सुनकर जयशेखर का दिल बड़ी तेजी से धड़कने लगा । भावावेश मे वह कहने लगा—

“क्या सचमुच तुम सुहावना स्वप्न देखने लगी हो और आनन्द का रसपान करने के लिए उत्सुक हो रही हो ? मैं तो निहाल हो जाऊँगा सुन्दरी ।”

“मुझे इसका दुःख है राजन् कि पहले मैं बात-बात पर आपका तिरस्कार कर दिया करती थी और भला-बुरा सुना देती थी क्योंकि उस समय मुझे यथार्थ स्थिति का बोध नहीं था किन्तु अब मुझे सही ज्ञान हो गया है कि मुझे किनी भी आत्मा को कष्ट नहीं पहुँचाना है, दुःख नहीं देना है ।”

“काश, तुम मेरी इच्छा को पहले ही समझ लेती तो मुझे इतना कष्ट नहीं भोगना पड़ता ।”

“आप नहीं कह रहे हैं किन्तु काम भी समय आने पर ही बनता है । दूसरे, दूसरा एक बहुत बड़ा दुर्गुण भी होता है कि वह जल्दी-जल्दी चेंबें रों देता है । वह अपनी

इच्छापूर्ति तो चाहता है, लेकिन नारी की इच्छापूर्ति का कोई खयाल नहीं रखता। आपने भी राजन्, यही बड़ा दुर्गुण था कि मेरा मन आपके विरुद्ध भड़कता रहा। आपने मेरी इच्छाओं की ओर न तो ध्यान दिया और न उनका मान किया। इस कारण दोनों छोर मिल नहीं सके।”

यही स्पष्टीकरण सुनकर राजा विचार करने लगा और उसे समझ में आने लगा कि मजुला सही कह रही है। वह तो अपनी ही स्वार्थपूर्ति में अन्धा हो रहा था। फिर भी प्रकट रूप में बोला—

“सुन्दरी, मैंने तुम्हारी कौनसी बात से इनकार किया था? मैं तो तुम्हारी हर बात मानने को तैयार था। यह जरूर है कि अपनी जल्दवाजी में मैं तुम्हारे मन को भली-भांति टटोल नहीं पाया और यह नहीं जान पाया कि हकीकत में तुम क्या चाहती थी?”

“यही बात तो मैं आपको समझाना चाहती हूँ महाराज कि आपने बिना सोचे समझे मेरी सारी साधना में बहुत विघ्न डाले। मेरी साधना के उद्देश्य की तरफ ध्यान दिये बिना ही सिर्फ अपनी इच्छापूर्ति पर ही आप अड़े रहे।”

“हाँ, यह मैं मानता हूँ। मुझे तुम्हारी साधना की बातें अच्छी नहीं लगती थी और न मैं उसका उद्देश्य ही समझ पाया। मैंने तो यही समझा कि तुम उस बहाने मुझे टालती जा रही हो।”

“यही तो पुरुष जाति की खराबी है कि वह नारी से उसकी बात नहीं, अपने ही मतलब की बात सुनना चाहता है। क्या यह नारी जाति का अपमान नहीं है? पुरुषों ने नारी को मात्र अपने मनोरजन की गुड़िया समझ रखा है। आप खुद अपनी पिछली हरकतों पर ध्यान दीजिये और सोचिये कि आपने खुश होकर कब मेरी कौनसी इच्छा समझी और उसे पूरी करने की कोशिश की?”

मजुला की बातों ने राजा के मन को झकझोर कर हिला दिया। उसने भीतर ही भीतर सोचा तो उसे महसूस हुआ कि दोष उसका ही रहा है। अपने पिछले कुकृत्यों पर लज्जित से होते हुए उसने कहा—

“सुन्दरी, मैं अपने पिछले दोष पर लज्जित हूँ। अब जो भी कहो, मैं तुम्हारी प्रत्येक इच्छा को पूरी करने के लिए तैयार हूँ।”

“तो क्या आप इतना भी नहीं समझते कि मेरी क्या इच्छा हो सकती है?”

“मैं समझा नहीं, देखें?”

“क्या किसी को अपनी कैद में वन्द करके उसके दिल को अपनी तरफ मोड़ सकते हैं? आपने कभी सोचा कि मुझे वन्दी बनाकर रखने से क्या मैं आपकी तरफ आकर्षित हो सकती थी? परतन्त्रता में अविश्वास की भावना होती है और विश्वास के बिना कभी प्रेम का जन्म नहीं होता।”

“तुमने मेरी आँखें खोल दी है देवी, सचमुच वन्दीजन तो विद्रोही हो जाते हैं और जब मैं तुम्हें वर्षों से कैद में डाले हुए हूँ तो भला तुम अपने को समर्पित कर देने को तैयार ही कैसे होती ? अब मैं तुम्हारी इच्छा को भली प्रकार समझ गया हूँ । तुम अब तो वन्दीपने की बात अपने दिल से निकाल फेंको । मैं तुम्हें प्रकृति की गोद में ले जाकर तुम्हारे मन को आश्वस्त कर देना चाहता हूँ कि तुम अब पूरी तरह से स्वतन्त्र हो । बोलो, ठीक है न ?” राजा ने स्वीकृति चाही ।

मजुला ने जयशेखर की अनुभूति को पुष्ट करते हुए कहा—“राजन्, पशु-पक्षी तक भी प्रकृति की गोद में जब मोद मनाते हैं तो अपने को कितना आनन्दित और स्वतन्त्र महसूस करते हैं, फिर मैं तो नारी हूँ । नारी के मन को मनाने के लिये ही कितना प्रयास अपेक्षित होता है तो उसके आनन्द और उसकी स्वतन्त्रता के लिये तो काफी गहराई से सोचना चाहिये ।”

“वस सुन्दरी, अब कुछ न कहो । मैं सब समझ गया हूँ । तुमने अपनी तीक्ष्ण बुद्धि से मेरी विवेक-विकलता जान ली है । किन्तु यह तो बताओ कि यह तीक्ष्ण बुद्धि तुम्हें योगीराज के मन्त्र-जाप से मिली अथवा अन्य किसी स्रोत से मिली है ?”

“महात्मा का ससर्ग तो दो घड़ी का ही अच्छा होता है महाराज । यह तीक्ष्ण बुद्धि मुझे अपने माता-पिता से सस्कारों में मिली है कि मैं कठिन से कठिन परिस्थिति में भी धैर्य को सजोये रखूँ और धैर्य का फल हमेशा मीठा होता है राजन्, तभी तो अब वसन्त ऋतु की बयार बहने लगी है ।”

राजा मजुला का सकेत समझ गया और तब मुदित होकर स्वयं ही कहने लगा—

“आज तुम आराम करो और अपने तन-मन को स्वस्थ बनाओ सुन्दरी, कल हम दोनों अपने उद्यान की प्राकृतिक रमणीयता में स्वतन्त्र विचरण करेंगे ताकि तुम्हारा मन स्वाभाविक रूप से भर उठे । वैसे मैं तुम्हें अपना उद्यान भी अच्छी तरह से दिखाऊँगा, जहाँ भाँति-भाँति के रंगों व गंधों के फूलों की शोभा, सुन्दर-सुन्दर पक्षियों का कलरव और झरनों में बहता हुआ शीतल जल तुम्हारे तन-मन को बहुत ही शान्ति पहुँचायेगा ।”

तब मजुला ने सोचा कि अब राजा को अधिक कुछ कहने की जरूरत नहीं है क्योंकि वैसे ही स्वाभाविक ढंग से उसकी योजना पूर्ति हो रही है । उसका हृदय प्रसन्नता से नाच रहा था कि उस के इष्ट कार्य के पूर्ण होने की सम्भावना स्पष्ट हो गई है और मजुला की प्रसन्नता को निरख कर राजा को अपार प्रसन्नता हो रही थी कि उनके भी इष्ट कार्य के पूर्ण होने की सम्भावना स्पष्ट हो गई है ।

उस दुतरफी प्रसन्नता के वातावरण में और अधिक रम घोलते हुए मजुला ने हँसते हुए कहा—

“राजन्, आपकी अब नारी के मन पर विजय प्राप्त करने की कला आ गई है ।”

मजुला के मुँह से ये शब्द सुनते ही तो काम-मोह में अघा बना राजा फूल कर कुप्पा हो गया कि मजुला के मन पर अब उसे सम्पूर्ण विजय प्राप्त हो गई है।

×

×

×

×

भाग्य की विडम्बना देखिये कि मजुला और जयशेखर दोनों के मन मयूर तब हर्षातिरेक से नाच रहे थे और दोनों को अपनी-अपनी विचारणा के अनुसार अपने हर्ष में वास्तविकता की अनुभूति भी हो रही थी। अपनी-अपनी इच्छा की पूर्ति होने में किसी के मन में शका का कहीं कोई स्थान नहीं था।

वासना के अपने ही जाले में जयशेखर बुरी तरह फँस गया था। काम-मोह में हिताहित का बोध रहता नहीं और गहरी चाल भी समझ में आती नहीं—सिर्फ सतही स्थिति ही उसे दिखाई देती है तथा जयशेखर की सतही स्थिति परम आनन्दमय उसे स्पष्ट नजर आ रही थी। चहेती नारी अपने पूरे मन से समर्पित हो जाय—इससे बड़ी खुशी एक काम मोहित को और क्या हो सकती है? अब तो सिर्फ एक रात ही बीच में है—उसके कामी मन ने सन्तोष लिया और कल से मजुला हर समय हमेशा के लिए उसकी अपनी बन जाने वाली है। मजुला उसके रनिवास की शोभा होगी और पटरानी के रूप में उसके हृदय पर शासन करेगी। कितना सुखद अनुभव होगा वह? वर्षों से उसके दिल में जो कामना पल रही थी—वह कल प्रस्फुटित होगी और दिन-दिन पल्लवित तथा पुष्पित बनती हुई उसके जीवन को सुख-सागर में निमज्जित कर देगी। रात भर राजा रगीन कल्पनाओं के हिंडोले में झूलता रहा।

और रात भर मजुला के मन का हिंडोला भी बराबर चलता रहा। आँखों में नींद आई ही नहीं, आ रही थी पुरानी यादें और छा रही थी अपने पतिदेव से मिलने की खुशी। जयशेखर के पजे से छूटते ही श्रीकान्त जब उसे दूर-बहुत दूर ले चलेगा तो वे दोनों घटो अपनी आपबीती सुनेंगे-सुनायेंगे और भावी जीवन के सुख का मार्ग खोजेंगे तथा खोज निकालेंगे अपने लाल को—यह पहिचान कर कि उसके हैंसते ही उसके मुँह से बेशकीमती लाल नीचे गिरेगी। तीनों फिर श्रीपुर जायेंगे और पूरा परिवार आनन्द की धारा में बह चलेगा।

अपने-अपने खयालों में डूबे मजुला और जयशेखर दोनों कल को आज में बदल देने के लिये रात भर सघर्ष करते रहे कि कब सुबह की पहली किरण फूटे और उनकी खुशियों का दिन उगे?

• • •

## श्रीकान्त और मंजुला छोड़े की पीठ पर

“सुन्दरी, मैंने अपने राजभवन के पीछे वाले उद्यान में सभी आवश्यक प्रबंध करवा दिये हैं कि हम दो के अलावा वहाँ कोई नहीं रहेगा और दिन भर उस सुखद एवं मनोहर वातावरण में दोनों विचरण करते रहेंगे तथा रंगीन सपनों में खोये-खोये से एक दूसरे को प्रेम के बधन में बांधते रहेंगे।”

राजा जयशेखर ने आकर मंजुला को जल्दी तैयार हो जाने का अनुरोध किया। आज उसका मन बुरी तरह से अवश हो रहा था। उसे लग रहा था, जैसे आज ही उसका पहली बार विवाह हो रहा है।

“इतने वर्षों में आज आप पहली बार मुझे कृतार्थ करेंगे, राजन्।” और मंजुला हीले से राजा की ओर देखकर मुस्करा दी।

“अब मुझे और शर्मिन्दा न करो देवी। मुझे अपनी ही भूल पर बड़ा पश्चात्ताप हो रहा है और इसका मैं उचित प्रायश्चित्त भी करूँगा। मेरे प्रायश्चित्त से तुम्हें अवश्य सन्तोष हो जाएगा। वस, आज तो खुले दिल से मुझे माफ कर दो और मुझे आनन्द-रस का पान करा दो।”

मंजुला कुछ बोली नहीं। अपने मुँह पर हँसी बिखेर कर तैयार होती रही।

×

×

×

×

प्रातः कालीन सूर्य की सुखदायी किरणों उस रमणीय उद्यान के लहराते फूलों पर, धिरकते-बहते जल पर और हरियाली में पटे मैदानों पर चमचमाती हुई नाच रही थी। जब मंजुला को साथ लेकर जयशेखर उस उद्यान में गया तब उनकी छवि निराली ही लग रही थी और जयशेखर तो जैसे उस वातावरण में खो सा गया।

जयशेखर मंजुला को उद्यान का प्रत्येक हिस्सा दिखाता रहा और घटो इधर-उधर उमगते गायलों से धूमता रहा। जब वह थक कर चूर हो गया तो बोला—

“मैं तुम्हारे रूप सौन्दर्य की किससे तुलना करूँ ? मेरे लिये तुम अद्वितीय हो—अतुलनीय हो, सुन्दरि ! मन चाहता है कि अब मैं तुम से एक पल के लिये भी दूर न रहूँ ।”—अपनी काम वासना के दल-दल में राजा आकठ डूबता जा रहा था ।

“राजन्, आप हकीकत में बहुत थक गये हैं । आइये, इस समीप के लता कुंज में विश्राम करें ।” मजुला ने सुझाया ।

“मैं भी विश्राम की ही सोच रहा था ताकि अपने मन की बात तुम्हें सुनाऊँ और तुम्हारे मन की बात मैं सुनूँ—आखिर आज इन दोनों मनो को मिलकर एक जो हो जान है ।” और राजा तथा मजुला लताकुंज में लगे आसनो पर जा बैठे ।

“आप बहुत थके हुए हैं, कुछ पेय ले लीजिये । मैं खुद जाकर ले आती हूँ और अपने ही हाथों आपको पिलाती हूँ ।”—मजुला ने मनुहार के साथ कहा ।

“अभी बस शीतल जल ही पीऊँगा और अवश्य तुम्हारे हाथों से ही पीऊँगा कि पहले तुम्हारी सुख देने वाली बातचीत से अपने तन-मन की तपन तो मिटालूँ ।” यह कहकर राजा ने मजुला की मुस्कराती हुई मुखाकृति को जी भर कर देखा और धीरे-धीरे फिर कहना शुरू किया—“सच मानो देवी, मैं आज अपना नया जन्म लूँगा—मेरे सुखों का नया अध्याय शुरू होगा । तुम मेरी पटरानी बनोगी और सारे राज्य पर ही नहीं, मेरे हृदय पर भी तुम ही राज करोगी, मेरी हृदयेश्वरी ! मैंने निर्णय लिया है कि आज से सातवें रोज तुम्हें पटरानी पद पर आरूढ़ कराने का मैं एक महोत्सव आयोजित कर रहा हूँ, जो अभूतपूर्व होगा । उस दिन राजमुकुट धारण करके हम दोनों राजसिंहासन पर बैठकर राज्य परिषद् का समारोह करेंगे और सारा जन समुदाय हमारा हृदय से अभिनन्दन करेगा । मैं उसे अपने जीवन का एक स्वर्णिम दिवस मानूँगा । क्यों ठीक रहेगा न, सुन्दरी ?”

“आपकी कृपा से ही मेरा जीवन मुक्त हो रहा है तो सभी तरह के सुखों से वह अभिसिक्त भी होगा, राजन् ! आपकी कृपा के मैं सदा ही गुण गाती रहूँगी ।”

“नही देवी, तुम नहीं, मैं ही तुम्हारे प्रति सदा आभारी रहूँगा ।” राजा ने उसके गुण गाने की बात को टालने के लिये कहा ।

“मैं शीतल जल ले आऊँ महाराज और अपने हाथों से आपके तन-मन को शीतल बना दूँ ? जाऊँ न ?” मजुला ने पास के झरने से जल की छोटी सी भारी भारी और चुपके से अपनी माड़ी के पल्लू पर बची चूर्ण की पुडिया उसमें मिला दी । फिर सावधानी से भारी लेकर राजा के समीप चली आई और उसे जल पिलाने लगी ।

चोरो के सरदार द्वारा श्रीकान्त को दिया हुआ वह चूर्ण बड़ा असरकारी था । ज्यों-ज्यों जल की घूटें राजा के गले से नीचे उतरती गईं, वह मीठी नींद के भोंको में डूबता गया । उस भारी का जल पी लेने के बाद तो वह पूरी तरह से अपनी सारी मुध-बुध खो बैठा । मजुला ने उसे वहाँ एक पत्थर की पीठिका पर लिटा कर वस्त्र ओढ़ा

दिया। तब वह दूर राजभवन के भीतरी प्रवेश पर इन्तजार करती दासियों के पास दौड़ी गई और उन्हें निर्देश दिया—“देखो, थक कर महाराज अभी-अभी सोये हैं। उनकी निद्रा में किसी तरह का विघ्न न हो इस कारण किसी को तीन-चार घंटे तक उद्यान में प्रविष्ट न होने दिया जाय। पूरी तरह सावधानी रखें।”

दासियाँ अपनी ‘सती’ को अचभे की निगाहों से देख रही थी कि उनके देखते-देखते यह कैसा बदलाव आ गया है? जो इतने वर्षों तक अपने शील धर्म की रक्षा पर मजबूती से डटी रही, वही इस तरह इस दुष्ट राजा के पजों की पकड़ में कैसे आ रही है? वे यह हकीकत अपनी आँखों के सामने देख रही थी, फिर भी न जाने क्यों उन्हें यह महसूस हो रहा था कि यह हकीकत नहीं है।

फिर भी अपनी होने वाली स्वामिनी मानकर ही पट्ट दासी ने कहा—“आपकी आज्ञा का कठोरता से पालन किया जाएगा, महादेवी। आप निश्चित रहे।”

तब मंजुला तेज कदमों से उद्यान में दक्षिणी द्वार की ओर बढ़ चली।

×

×

×

×

श्रीकान्त द्वारा निर्दिष्ट स्थान पर जाकर जब मंजुला खड़ी हो गई और वहाँ उसे श्रीकान्त नहीं दिखाई दिया तो वह भय के मारे सिहर उठी। उसने बनाई गई योजना के अपने हिस्से को पूरी चतुराई से पूरा कर लिया था और अब यदि श्रीकान्त ही यहाँ नहीं पहुँचा तो सारा किया कराया तो चौपट होगा ही, लेकिन जयशेखर के हाथों उसके लिये भीषण दुःख, अपमान और यत्रणा का सिलसिला शुरू हो जायगा जिसका अब वह शारीरिक रूप से कितना सफल प्रतिरोध कर पायेगी? यह तो दिल दहला देने वाला सकट सामने आ गया लगता है।

फिर उसके मन में दूसरी आशका जागी। कहीं उसके पतिदेव किसी अनसोचे सकट से तो नहीं घिर गये हैं? यह परदेश है और कोई भी आपत्ति खड़ी हो सकती है। क्या उनके मिलन के बीच फिर कोई व्यवधान आने वाला है?

मंजुला भयभीत नेत्रों से इधर-उधर देखने लगी कि कहीं किसी ओर से आता हुआ श्रीकान्त उसे दिखाई दे जाय।

“मंजुले, धवराओ नहीं, मैं यहाँ वृक्ष की शाखा के ऊपर हूँ ताकि कहीं कोई बाधा हो तो ताड़ सकूँ!”

श्रीकान्त की आवाज सुनकर पल भर में वह स्वस्थ हो गई और उसने इशारे से घोड़े के लिये पूछा। श्रीकान्त तुरन्त नीचे कूदा और पास ही में सुरक्षित स्थान पर छिपाये हुए घोड़े को दक्षिणी द्वार के बाहर ले आया। मंजुला को शीघ्र ऊपर बिठाकर वह घोड़े पर कूद कर बैठ गया और उसने तेज ठोकर से एड़ लगा दी। घोड़ा हवा से बातें करने लगा।

×

×

×

×



नीति के मानदंड सामाजिक धारणाओं के धरातल पर तैयार होते हैं। इन्हीं मानदंडों के आधार पर यह निर्णय लिया जाता है कि किसी व्यक्ति का कौनसा कार्य नैतिक है और कौनसा कार्य अनैतिक? मूल रूप से नैतिकता और अनैतिकता की मीमांसा जन्म लेती है अन्तःकरण के गर्भ गृह में और अन्तर्चेतना ही उसकी कसौटी होती है। यही धार्मिकता या आध्यात्मिकता कहलाती है।

समाज हित के सदर्थ में व्यक्ति की निजात्मा की कसौटी पर कसा जाकर जो सस्कार, विचार या कार्य बाहर प्रकट होता है, उसे मोटे तौर पर धर्म कह सकते हैं—नैतिक कह सकते हैं या कि सदाशयी कह सकते हैं। इसके विपरीत जहाँ न समाजहित का ध्यान होता है और न ही निज अनुभूति का भान—वैसे व्यक्ति का सस्कार, विचार या कार्य विकारमुक्त होने के कारण पाप रूप कहा जाता है।

मजुला को केन्द्रित कर श्रीकान्त एव जयशेखर की स्थिति पर विचार करें तो धर्म एव पाप के दोनों रूप स्पष्ट हो जाते हैं। श्रीकान्त का सामाजिक मान्यता के अनुसार मजुला के साथ विवाह होने से उस पर उसका नैतिक अधिकार था तो जयशेखर का कार्य इसलिये पापपूर्ण था कि उसने मजुला का अपहरण करके अपने मन को अनधिकारी की अवस्था में विकारयुक्त बनाया। इस कारण श्रीकान्त के हाथों जयशेखर की कैद से मजुला की मुक्ति एक साराहनीय कर्त्तव्य कहा जाएगा।

श्रीकान्त और मजुला एक घोड़े की पीठ पर साथ-साथ बैठे उड़े जा रहे थे और कर्त्तव्य पूर्ति का सुख लिये जा रहे थे।

श्रीकान्त से एक छोटी-सी भूल हुई थी कि वह हसवाहन से जब एक रात के लिये उड़कर श्रीपुर पहुँचा था तो लौटते समय मा से मिल नहीं पाया। बस वही भूल समझ या नासमझ से इतनी बड़ी बन गई कि उसने एक गंभीर दुर्घटना का रूप ले लिया—एक ऐसी दुर्घटना जिसकी चपेट में आकर परिवार का एक-एक सदस्य बिखर गया और बिछुड़ गया। श्रीकान्त ने उस बिखराव की एक कड़ी आज हस्तगत कर ली थी और उस रूप में उसे अपने कर्त्तव्य के एक अंश के पूरे होने का इस समय सन्तोष था। कहाँ-कहाँ की ठोकें खाकर कम से कम वह मजुला को तो खोज लाया? उसके सौभाग्य का श्रीगणेश हो गया है तो उसके मन को विश्वास हुआ कि वह अपने लाल को भी खोज लेगा और अपनी माँ तथा बहिन से मिलकर परिवार के अखंडित स्वरूप का पुनर्निर्माण भी कर लेगा।

लाछना, प्रताडना और यन्त्राणा के कष्टों को मुगतने तथा लम्बे समय से विछोह का दुःख सहने के बाद अपने पतिदेव का सुखद मिलन मजुला के लिये भी कम रोमाचकारी नहीं था। जहाँ धर्म, विवेक और धैर्य जीवन का मार्ग दिखाते हैं, वहाँ पति-पत्नी भी धर्म और नीति के ही रूप होते हैं। श्रीकान्त और मजुला इस दृष्टि से एक ही घोड़े की पीठ पर बैठकर उड़े क्या जा रहे थे कि जैसे धर्म और नीति आपस में जुड़कर किसी कल्याण-अभियान पर चल पड़े हो।

एक प्रहर तक लगातार चलते रहकर जब वे दोनों चन्द्रनगर से काफी दूर निकल गये तो उनकी जयशेखर के सैनिकों द्वारा पीछा करने की चिन्ता कुछ कम हुई । चिन्ता कम हुई तो थकान महसूस होने लगी । दोनों को भूख-प्यास भी सताने लगी ।

“अब तो हम खतरे से बाहर निकल गये हैं प्रियतम ?” मजुला ने ही घोड़े की तेज चाल के वेग में बात शुरू की ।

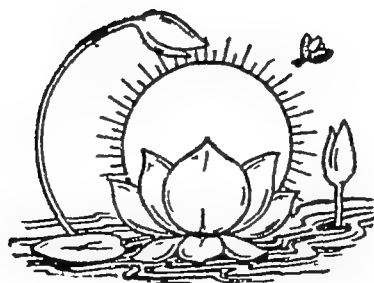
“हाँ मजु, हम काफी दूर निकल आये हैं, फिर कुछ और आगे बढ़ जाय तो अधिक सुरक्षित हो जायेंगे ।” श्रीकान्त ने आश्वस्त किया ।

“आप तो बहुत थक गये होंगे । मैं भी इतनी थक गई हूँ कि गिरी जा रही हूँ ।”

“न तो अब मैं थकता हूँ मजुले और न अब तुम थकने लायक हो । कितनी विपदाओं को हम दोनों ने झेला है—अब थकान कहाँ रह गई है हमारे भीतर ?”—श्रीकान्त ने मजुला की पीठ पर हल्की सी थपकी लगाते हुए कहा ।

मजुला का मुह आरक्त हो उठा—लजाते हुए वह बोली—“इतने लम्बे अन्तराल के बाद आज आपका आश्रय जो पा गई हूँ—तभी तो मेरी थकान भी उभर आई है ।”

“मजु, मैं तो यो ही विनोद कर रहा था । देखो सामने ही पर्वत की तलहटी में फलों के वृक्ष भी दिखाई दे रहे हैं तो नदी भी बह रही है । वहाँ चलकर भूख प्यास भी मिटायेंगे तो भरपूर विश्राम भी करेंगे । और ये काम तो गौण है—मुख्य है कि आप बीती सुनें—सुनायेंगे और आगे का कर्तव्य निश्चित करेंगे ।”



## अपनी-अपनी कहानी : दोनों की जुबानी

श्रीकान्त और मजुला दोनों जब घोड़े की पीठ पर से नीचे उतर कर नदी किनारे वृक्षों के झुरमुट में विश्राम करने बैठे तो वे क्षण उन्हें इतने अमोल लगे कि वैसे अनुभव उन्हें पहले कभी नहीं मिला था। प्रकृति की विशाल गोद में दोनों निश्चिन्त होकर बैठे थे और एक दूसरे की आप-बीती कहानी सुनने-सुनाने को उत्सुक हो रहे थे।

किन्तु पहले श्रीकान्त उठा और पलाश के कुछ पत्ते तोड़ लाया जिनसे मजुला ने पत्तल और दोने बनाये। श्रीकान्त पके-पके कुछ फल तोड़ लाया तो मजुला स्वच्छ जल के दोने भर लाई। दोनों ने सन्तोष और तृप्ति से पहली बार साथ-साथ फलाहार और जलपान किया। फिर कुछ तरोताजा होकर दोनों आमने-सामने बैठे तो बोले बिना न रह सके।

मजुला ने ही बात शुरू की—“स्वामी, जिस रात आप हंस वाहन से उड़कर पधारें थे, उस वक्त माताजी से मिलने का मेरा आग्रह मान जाते तो शायद यह सारी परिस्थिति पैदा नहीं होती। उसके कारण मेरे साथ जो बीता और बीतता गया, उसकी कहानी लम्बी भी है तो दर्दनाक भी....।”

“मजु, जिस-जिस आत्मा के जिस-जिस प्रकार के कर्मों का वध होता है, उनके उदय में आने पर उनका अच्छा या बुरा जो-जो फल होता है, वह उस-उस आत्मा को भोगना ही पड़ता है। हम दोनों के कुछ ऐसे ही निकाचित कर्मों का वध रहा होगा कि घटना चक्र ने इस तरह मोड़ लिया। उस समय मुझे मेरी जिम्मेदारी समय पर पूरी करने की चिन्ता थी इसलिये माँ से बिना मिले ही चला गया। लेकिन मैं उसके बाद श्रीपुर जा आया हूँ और घर से तुम्हारे निष्कासन की सारी वार्ता जान चुका हूँ। वास्तव में बड़ा ही अन्याय हुआ तुम्हारे साथ। लेकिन मेरी उत्सुकता एक दूसरी बात जानने की बड़ी तीव्र हो रही है सो तुम बताओ कि हमारे सौभाग्यशाली पुत्र रत्न का जन्म कहाँ और कैसे हुआ और कैसे वह तुमसे बिछुड़ गया?”—यह पूछते समय श्रीकान्त बहुत ही भावुक हो गया तथा उसकी आँखों से अपने अनदेखे लाड़ले की याद में टप-टप आँसू भरने लगे।

मजुला ने अपने दिल को कड़ा करके संक्षेप में बताया—“नाथ, घर से निकल कर मैं काटो—पत्थरो से पंदल जूझती हुई वियावान जंगल में पहुँच गई जहाँ एक नर राक्षस से मेरा सामना हुआ किन्तु धर्म का प्रसाद मानिये कि मेरे उद्बोधन से उसने अपना हिंसक जीवन बदल लिया तो मुझे भी वहिन बनाकर आश्रय दिया.....” और वही मैंने आपके उत्तराधिकारी को जन्म दिया। ...” कहते-कहते वह अपने उमड़ते हुए आसुओं को रोक नहीं पाई।

“फिर यह राजा जयशेखर का सकट कहाँ से पैदा होगया?”—श्रीकान्त हठात् पूछ बैठ।

मजुला ने नवजात को पेड़ की डाली से झोली में बाँधकर लटकाने से लेकर पागल हाथी द्वारा सरोवर में फेंक देने तथा वहाँ जयशेखर द्वारा अपने राज भवन में पहुँचा देने की सारी कहानी श्रीकान्त को सुना दी।

“तो इसका यह मतलब हुआ कि उस नवजात का क्या हुआ होगा—इसका कोई सूत्र तुम्हारे पास नहीं है। किन्तु मेरा मन कहता है कि वह अवश्य जीवित है और हमें अवश्य मिलेगा।” श्रीकान्त ने जोर देकर कहा।

“मेरा भी आत्मविश्वास यही कहता है पतिदेव। जब वह भाग्य का घनी है तो दीर्घ आयु का भी घनी होगा ही। और जब अपने दोनों का मिलन होगया है तो देर अवर हमारा लाल भी हमें अवश्य मिलेगा।” मजुला का मन भीतर ही भीतर आशान्वित हो उठा।

“अब हमारा मुख्य काम है अपने लाल को खोज निकालना। तुमने उस वियावान जंगल का जो विवरण दिया है, उसके हिसाब से उस मार्ग से किन नगरों के काफिले किस तरफ जाते हैं इसका मैंने अनुमान लगा लिया है और इस अनुमान के आधार पर ही अब हम अपने खोज कार्य का निर्धारण करेंगे।”

“अब आप साथ हैं तो यह खोज कार्य कई गुने वेग से कर सकेंगे। किन्तु आपने यह नहीं बताया स्वामी कि आपने मुझे चन्द्रनगर में कैसे खोज लिया और वंसा असरकारी चूर्ण आप कहाँ से प्राप्त कर लाये?”—मजुला उन तथ्यों को जान लेने के लिये उतावली हो उठी।

श्रीकान्त ने चोरपल्ली की सारी कहानी कह सुनाई और यह भी बता दिया कि धर्म के प्रभाव से कैसे वह चोरपल्ली को प्रेमपल्ली में बदल सका। प्रेमपल्ली से विदा लेकर वह अनायास ही चन्द्रनगर के बाहर पनघट पर पहुँचा था कि पहले दो पनिहारियों के और बाद में उद्यान में दो मालियों के वार्तालाप से उसके जयशेखर की कैद में बन्दी होने का पक्का पता चल गया। फिर उसने मजुला की आँखों की गहराई में अपनी स्नेहिल दृष्टि फैलाते हुए अनुरागपूर्वक कहा—

“उसके बाद ही तो हमारा दृष्टि मिलन हुआ था, मजुले! तुम गवाक्ष में खड़ी थी और मैं वृक्ष के नीचे। फिर मिला था तुम्हारा खून से लिखा सन्देश.....”

“अब तो मानना चाहिये स्वामी कि कठिनाइयों का दौर समाप्त होने को है और अपने लाडले को खोज लेने के वाद अपना पूरा परिवार पुनः सुख के सूत्र में बंध जायगा।” मजुला ने जब भविष्य की अपनी यह कामना प्रकट की तो श्रीकान्त केवल हल्के से मुस्करा दिया, बोला कुछ नहीं—यह सोचकर कि पूर्व संचित कर्मों का कितना खेल हो चुका है और कितना खेल बाकी है, कौन जानता है ?

फिर श्रीकान्त ने मजुला को सावधान करते हुए कहा—“प्रिये, कुछ देर विश्राम करके अब हमे यहाँ से चल देना चाहिए। कारण, जयशेखर के सैनिक हमारा पीछा करते हुए यहाँ तक पहुँच सकते हैं। मैंने देखा था कि तुम्हारे प्रति उसका आकर्षण बहुत जटिल था अतः अपनी मूर्च्छा हटते ही वह तुम्हे न पाकर घुप नहीं बैठा होगा।”

यह सुनकर मजुला हकीकत में कांप उठी कि जरा सी असावधानी कही उसे और उसके पतिदेव को फिर से कण्टो की भट्टी में न भोक दे। आश्वस्त करते हुए श्रीकान्त फिर बोला—

“ऐसी बात नहीं है कि उन्हें हमारा पता लग ही जाय। फिर भी हमे असावधानी और देरी से दूर रहकर अपने लाल को खोज निकालने के लिए अब पूरी तत्परता से ही भागना-दौड़ना चाहिए। इसलिए थोड़ी सी देर सुस्ताकर अपन चल ही पड़ते हैं।”

और दोनों अपने तन-बदन को हल्का करने के लिए आँखें बन्द करके नदी की ठंडी बालू रेत पर लेट गये।

×

×

×

दिन ढलने लगा था और सूर्य की ढीली पीली पड़ी किरणें नदी के जल पर प्रतिबिम्बित होकर जीवन की क्षणभंगुरता का परिचय दे रही थी। सूर्य भी तो मानव जीवन की तरह बाल, युवा और वृद्ध की तीनों सीढियाँ प्रतिदिन चढ़ता उतरता है। सुबह की लाल किरणें दोपहर में तपते हुए शोलो की तरह तेजस्वी बन जाती हैं, किन्तु वे ही किरणें शाम ढलते-ढलते अपना तेज खोती पीली होती चली जाती हैं। किस प्रकार की किरणों का कब कैसा उपयोग किया जाना चाहिये—यही आत्म चिन्तन का विषय होता है।

लेटे-लेटे श्रीकान्त यही सोच रहा था कि आज का उसका वह तेजस्वी यौवन व्यर्थ नहीं चला जाना चाहिये। परिवार को पुनः एकरूपता में ढाल कर उसे आत्म कल्याण एवं लोकोपकार का मार्ग पकड़ लेना है। मजुला को जैसे जयशेखर की कैद से मुक्ति दिलाई है, उसी प्रकार कर्मों में बंधी हुई अपनी इस आत्मा को भी मुक्ति दिलानी है। मानव-जीवन का यह प्रयास ही सर्वोपरि है।

सोचते-सोचते सूर्य का अन्तिम भाग भी अस्ताचल में डक गया तो फुर्ती से श्रीकान्त उठा, मजुला को उठाया और घोड़े पर सवार होकर दोनों वहाँ से चल पड़े।



## काठिनाइयों का अन्त कहाँ ?

अब श्रीकान्त और मजुला अपने घोड़े पर बैठे तेजी से नहीं भाग रहे थे, बल्कि सामान्य चाल से सावधानीपूर्वक आगे बढ़ते जा रहे थे। श्रीकान्त यह ध्यान रख रहा था कि कहीं आसपास निरापद स्थान दिखाई दे, तो वही रात व्यतीत की जाय। मन में उतना भय भी नहीं था तथा मौसम भी बहुत सुहावना था सो दोनों भूतकाल की यादें उभारते-उभारते और भविष्य की योजनाएँ गढ़ते-गढ़ते धीमे-धीमे चले जा रहे थे।

तभी आगे वैठी मजुला को पीछे बहुत दूर घोड़ों की टापों की हल्की-हल्की आवाज सुनाई दी। लगा कि कई घोड़े दौड़ते हुए उनकी तरफ ही तेजी से आ रहे हैं। बिना श्रीकान्त को बताए वैसे ही उसने पीछे की ओर देखा तो श्रीकान्त चौंकते हुए बोल पड़ा—  
“क्या बात है ?”

मजुला ने तब तक पीछे देखकर यह देख लिया था कि उड़ती हुई धूल का गुबार उनके काफी नजदीक आता जा रहा है तथा घोड़ों की टापों की आवाज भी पहले से ज्यादा तेज होती जा रही है, यद्यपि धूल उड़ने के कारण घोड़े दिखाई नहीं दे रहे थे। वह बोली—

“स्वामी, कोई न कोई सकट हमारे पीछे नजदीक तक पहुँच रहा है और ज्यादा संभावना यही लगती है कि राजा जयशेखर के सैनिक ही हमारा पीछा कर रहे हों तथा शायद राजा भी साथ में हों, इसलिये तुरन्त बचाव का उपाय कीजिये।”

तब तो श्रीकान्त एकदम चौका। जिस सकट की तब तक बहुत हल्की सी आशंका रह गई थी, वही सकट भयानक रूप लेकर उसके मस्तिष्क पर छा गया। किन्तु श्रीकान्त का विवेक और साहस भी सदा सजग रहता था, चौंक कर वह तुरन्त स्थिर हो गया। एक भरपूर नजर से उसने पीछे के दृश्य को देखा और सारी स्थिति का तुरन्त अनुमान लगा लिया। उसे महसूस होगया कि पीछा करने वाले ज्यादा दूर नहीं हैं किन्तु अभी धूल उड़ने के कारण न वे उसे देख पाये होंगे और न ही उसे वे दिखाई दे रहे हैं अतः दृश्य साफ हो उसके पहले-पहले अपने को बचाने का रास्ता खोज लेना चाहिये।

हल्का-हल्का अन्धेरा घिरने लगा था और वह जगल भी गहरा ही था। नजदीक-नजदीक पेड़ों के घने झुरमुट और झाड़ियों के झुंड फैले हुए थे। उस वातावरण को

अनुकूल मानकर श्रीकान्त ने घीरे से घोड़े को मुख्य मार्ग से नीचे उतार लिया और कुछ ही दूरी तक वन प्रदेश के भीतर जाकर दोनों नीचे उतर गये। घोड़े को एक घने वृक्ष के पीछे छिपा कर बाँध दिया और दोनों वृक्ष की ऊपर की शाखा पर छिप कर बैठ गये।

×

×

×

कामवासना का जिसके मन पर आक्रमण होता है, वह वासना पूर्ति जब तक नहीं होती है, उसके लिये पागल बन जाता है, फिर किस्मत से अगर उसकी वासनापूर्ति हो जाती है तो वह मदान्ध हो जाता है। किन्तु यदि उसकी वासनापूर्ति नहीं हो पाती है और उसमें वह छला जाता है तब तो उसकी हिंसा उभर आती है तथा वह अतीव क्रूर बन जाता है। ज्यों ही राजा जयशेखर की मूर्छा हटी और उसने सूनी-सूनी आँखों से देखा कि वहाँ कहीं भी मजुला नहीं दिखाई दे रही है तो वह सकते में आगया। यह क्या ? जो चीज सोलहो आने उसकी मुट्ठी में आ चुकी थी, क्या वही उसकी हाथों से गवे के सींग की तरह अलोप होगई ? यह कैसे होगया ? वह जानने के लिये उतावला हो उठा। उसका शरीर अशक्ति के दौर में था इस कारण वह पत्थर की पीठिका पर से तुरन्त उठ कर खड़ा नहीं हो सका तो जोर-जोर से एक-एक दासी का नाम पुकार-पुकार कर चिल्लाने लगा।

घबराई-डरती इन्तजार करती हुई सारी दासियाँ उद्यान में दौड़ी आईं और राजा के मुँह को टुकुर-टुकुर देखने लगी।

“मुझे क्या देख रही हो ? मजुला कहाँ है ?”

किसी की हिम्मत नहीं हुई कि राजा के उस क्रोध के सामने कुछ बोल सके। राजा फिर गरजा—

“तुम कहाँ जाकर सोगई थी ? बोलती क्यों नहीं कि मजुला कहाँ चली गई है ?”

किसी तरह पट्ट दासी ने हिम्मत की और बोली—

“महाराज, उन्होंने ही हमें आज्ञा दी थी कि चू कि आपको नींद आगई है इसलिये किसी को भी इधर नहीं आने दिया जाय। इस निगहदारी के लिये हम तो उधर ही खड़ी रही थी। हमें आज्ञा देकर वे आपकी ओर ही आई थी।”

राजा कुछ नहीं बोला। उसे यह भी समझ में नहीं आया कि वर्षों से उसकी कैद में पड़ी हुई मजुला क्या भाग निकलने का उतना साहसपूर्ण कार्य कर सकती है ? और अकेली भी भागने की वह क्या हिम्मत कर सकी होगी ? तो फिर क्या हुआ है ? उसने तुरन्त कुछ सैनिकों को भेजने की आज्ञा दी। तत्काल सैनिक उपस्थित हुए तो राजा ने उन्हें आदेश दिया कि वे सारे उद्यान में घूमकर पैरों के निशानों से या दूसरी तरह से बारीक खोज करके मजुला का तुरन्त पता लगावें और उसे वही आकर सूचना दें। सैनिक जल्दी-जल्दी सारे उद्यान में फैल कर खोज करने लगे।

राजा हतप्रभ सा वहीं उस कठोर पत्थर पर बैठा रहा और अपने भाग्य को ठोकता

रहा। उसे कितनी इन्तजार करनी पड़ी, कितनी उसने कोशिशें की और ऐसी सुन्दरी कोमलंगी मुश्किल से मिली भी तो यो हाथ से जाती रही।

तभी एक सैनिक दौड़ता-दौड़ता हुआ आया और बोला—“महाराज, आपकी इस पत्थर की पीठिका से किसी महिला के पैरो के निशान शुरू होकर उद्यान के दक्षिणी द्वार तक लगातार पहुँच रहे हैं और वहाँ उनके साथ किसी पुरुष के पैरो के निशान तथा घोड़े के खुर एक साथ मिल रहे हैं।”

पागल की तरह राजा जयशेखर मन ही मन यह सुनकर जोरो से चीख पड़ा—  
“इसका मतलब यह हुआ कि मजुला किसी के साथ भाग गई है और वह पुरुष योगीराज ही हो सकता है। बाकी तो किसी के साथ मैंने उसका सम्पर्क ही नहीं होने दिया था। बहुत बड़ा धोखा होगया है मेरे साथ। मैं खुद ताज्जुब में था कि मेरे साथ घोर नफरत करने वाली मजुला योगीराज के मंत्र जाप के बाद मे ही एक दम मेरे प्रति इतनी नरम कैसे होगई? मुझसे प्रेम जताने का उसने मेरे साथ तब नाटक ही किया—मूँके मुख बना दिया। बदहवास की तरह राजा वही खड़ा होकर गरजा—“कम से कम सौ सैनिक मेरे साथ चलें। मेरा अश्व तुरन्त दक्षिणी द्वार पर लेकर आओ। मजुला का पीछा करना होगा”—कहते कहते राजा दक्षिणी द्वार की ओर उसी हालत में दौड़ पड़ा।

भयकर क्रोध की ज्वाला से जयशेखर काला पड़ रहा था और सोच रहा था कि वह मजुला को पकड़ते ही उसके साथ निर्दयतापूर्ण दुर्व्यवहार करेगा और उसे भगाकर ले जाने वाले का सिर धड़ से उड़ा देगा।

×

×

×

श्रीकान्त और मजुला ने हल्के हल्के अन्धेरे में देखा कि करीब सौ घोड़े तेजी से दौड़ते हुए मुख्य मार्ग पर बड़े जा रहे हैं। उन पर शस्त्र लिये सैनिक बैठे हुए हैं। जिनके मुँह धूल से मने हुए हैं। बीच में खुद राजा जयशेखर पागल की तरह दिखाई दे रहा है—उसने न तो ठीक से कपड़े पहने हुए हैं और न ठीक हौश हवास है। सभी भागे जा रहे हैं।

श्रीकान्त ने मजुला का हाथ दबा कर धीमे से कहा “मजुले, अगर हमने थोड़ा सा भी विलम्ब कर दिया होता तो न जाने क्या-क्या घटित हो जाता? कुएँ से निकल कर बावड़ी, में गिर जाते !”

मजुला तब तक कुछ नहीं बोली जब तक कि पूरा घोड़ों का दल उनकी आँखों के आगे से दूर तक नहीं बढ़ गया। तब राहत की साँस लेकर वह बोली—“प्राणनाथ हम !  
वाल वाल बचे हैं।”

“हाँ प्रिये, तुमने देखा नहीं, राजा जयशेखर का क्या हाल हो रहा था? कदाचित् वह हमें पा जाता तो कितनी क्रूरता का वर्ताव करता—क्या तुम कल्पना कर सकती हो?”

“ऐसी कल्पना मैं नहीं करूँगी श्रीकान्त—मैं तो वह दृश्य देखकर ही इतनी आतंकित हो रही हूँ कि मेरा रोम-रोम सिहर उठा है।” श्रीकान्त ने ढाढ़स बघाया। वह



खुद सोच में पड़ गया था कि अभी तो सैनिकों का दल मुख्य मार्ग पर ही आगे बढ़ गया था किन्तु वह रात भर शान्त थोड़े ही रहने वाला है। सब लोग जंगल का चप्पा-चप्पा छानते रहेगे और उन्हें ढूँढते रहेगे। इसलिये बहुत सोच समझ कर उसे आगे चलने का निश्चय करना चाहिये। उसने मजुला से सलाह लेते हुए पूछा—

“अब क्या करें, मजुले, यही ठहरे रहे या आगे बढ़ें और आगे बढ़े तो किस तरफ ?

मजुला विवेकशील थी तो बुद्धिशाली भी। उसने गहराई से सोच कर अपनी राय बताई।

“कुछ समय तक हमें यही ठहर कर इन सैनिकों के वापसी लौटने की प्रतीक्षा करनी चाहिये। यदि वे आसपास तलाश करके वापिस लौट आते हैं, तो हम मुख्य मार्ग से आगे बढ़ चलेंगे और सुरक्षित स्थान पर रात्रि व्यतीत कर लेंगे। किन्तु यदि तब तक सैनिक वापिस नहीं लौटते हैं तो हमें मानना होगा कि वे पूरे जंगल में बारीकी से खोज कर रहे होंगे। वैसी दशा में हमें मुख्य मार्ग छोड़ देना चाहिये और उल्टी दिशा में बिना मार्ग उबड़-खावड़ निकल जाना चाहिये ताकि उन्हें किसी भी हालत में हमारा सुराग नहीं मिले।”

यह राय सुनकर श्रीकान्त स्तम्भित रह गया कि मजुला इस मामले में भी इतनी महत्त्वपूर्ण राय देने की योग्यता रखती है। उसे शत प्रतिशत वह राय पसन्द आ गई। उस वक्त अपनी सुरक्षा करने हेतु उससे अधिक कारगर राय दूसरी हो ही नहीं सकती थी। उसने मजुला की पीठ ठोकी और कहा—

“मजु, अभी इस तुम्हारी राय से मुझे समझ में आया है कि अगर तुम्हारे लिये किसी लड़ाई का मोर्चा जमाना हो तो वह काम भी तुम वही कुशलता से कर सकती हो।”

“यह आपही की कृपा है नाथ, मुझे जो विवेक, धैर्य और साहस अपने पैतृक सत्कारों में मिला था वही आपके विवेक, धैर्य और साहस का सम्बल पाकर कई गुना बढ़ गया है। हम दोनों मिल कर दो नहीं, एक और एक ग्यारह हो गये हैं।”

“तुम सच कह रही हो मजुले ! पति और पत्नी मिल कर जीवन के पथ पर एक दूसरे के सुदृढ़ सम्बल हो जाते हैं और मैं तो पत्नी का महत्त्व अधिक मानता हूँ। वही सच्ची धर्मपत्नी होती है जो अपने पति को धर्म के मार्ग पर आगे और आगे लिये ही चली जाती है। हम भी जल्दी ही अपने ये सासारिक कर्तव्य पूरे करके धर्म मार्ग पर नाथ-नाथ आगे बढ़ चलेंगे क्यों मजु, तुम ठेठ तक मेरा हाथ थामे रहोगी न ?”

मजुला ने जैसे धन्य होते हुए कहा—“मेरे श्रीकान्त, हम दोनों क्या अलग-अलग हैं ? हम तो एक हैं और एक बने रहकर ही जीवन को उन्नति के उँचे शिखर तक ले जायेंगे।”

तब दोनों उस शाखा पर बैठे बैठे ही धर्म भावनाओं में निमग्न हो गये तथा महामंत्र का जाप करने लगे। उन्होंने इस मनोरथ का चिन्तन किया कि कब वे इस ससार का त्याग करके मुनि धर्म ग्रहण करेंगे और अपने कर्मों को नष्ट करके मुक्ति की ओर अपने पगलिये आगे धरेंगे।

जब जयशेखर के सैनिक एक की बजाय दो घटे तक भी उधर से लौटकर नहीं आये तो श्रीकान्त और मजुला ने यही उचित समझा कि उन्हें अब उस दिशा में आगे नहीं बढ़ कर उल्टी दिशा में ऊबड़-खाबड़ ही धीरे-धीरे आगे चलना चाहिये ।

कई बार देखा जाता है कि कठिनाइयों का दौर जो एक बार शुरू हो जाता है तो वह जैसे खत्म होना नहीं जानता । एक के बाद एक करके कठिनाइयाँ आती-जाती हैं और अनसोचे कष्ट बिखेर कर चली जाती हैं । बहुधा ऐसा भी होता है कि ये कठिनाइयाँ सज्जन और सच्चे व्यक्तियों को ही ज्यादा सताती हैं । किन्तु उस परिस्थिति का दूसरा पहलू भी सामने रखा जाना चाहिये कि कठिनाइयाँ ही व्यक्तियों को सुदृढ़, सक्षम और सुयोग्य बनाती हैं । कायर व्यक्ति तो कठिनाई को सहेंगा ही क्या ? आगे में इसी कारण कोई और घातु नहीं सोना ही डाला जाता है जो निखर कर कुन्दन बनता है । वैसे ही साहसी और विवेकी व्यक्तियों पर जितनी अधिक कठिनाइयाँ आती हैं, उतना ही उनका व्यक्तित्व निखर कर प्रभावशाली बनता जाता है । प्रकृति के आँकड़े में अभी तक श्रीकान्त और मंजुला की कठिनाइयों का हिसाब बाकी था । उन्हें और तपना था । अभी उनकी कठिनाइयों का अन्त कहाँ था ?

घोड़े पर सवार श्रीकान्त और मजुला धीरे-धीरे चल रहे थे कि अचानक घोड़ा जोर से उछला । दोनों मजबूती से बैठे हुए थे लेकिन उन्हें यह समझ में नहीं आया कि घोड़ा इस तरह उछला और भागा क्यों ? अन्धेरे में उन्हें कुछ दिखाई नहीं दिया ।

घोड़ा न जाने किस कारण से एक बार जो भागना शुरू हुआ तो भाड़ भखाड़ो में फसता अटकता भागता ही चला गया । काफी कोशिशों के बाद भी वह काबू में नहीं आया लेकिन तभी एक आश्चर्यकारी घटना गुजर गई तथा मजुला इतनी स्तब्ध और अवश हो गई कि वह कुछ भी नहीं कर सकी ।

यकायक श्रीकान्त जोर से चीखा और घड़घड़ा कर नीचे गिर पड़ा । घोड़ा तो और ज्यादा भड़क गया और अकेली मजुला को ही अपनी पीठ पर लादे तेजी से भागता ही गया । न मजुला को मालूम हो सका कि श्रीकान्त क्यों चीखा और क्यों गिर पड़ा तथा न श्रीकान्त को जानने की शक्ति रही थी कि घोड़ा मजुला को लेकर कहाँ पहुँच गया होगा ?

असल में हुआ यह था कि घोड़े कि टांग से दब कर एक सर्प क्रोध से ऊपर उछला और उसने श्रीकान्त के पैर में तेजी से काट खाया । उस पीड़ा से श्रीकान्त उछल कर गिरा तो सर्प से डर कर घोड़ा भी भागता ही गया तथा कई कोस भागते रह कर गिर पड़ा । मजुला तो श्रीकान्त की चीख सुनकर ही होश खो बैठी थी और जहाँ घोड़ा गिर गया वहाँ मजुला भी बीच जंगल बेहोश पड़ी रह गई ।

## अरण्य से सार्थवाह भाई के घर

कर्मफल विपाक मे कभी-कभी इतनी विचित्रता दिखाई देती है जिसका पहले से अनुमान तक नहीं लगता और वाद मे उस फलाफल को देखकर दातो तले अगुली दवा देनी पड़ती है । और जब अशुभ कर्मों का उदय होता है और उनका अशुभ फल भोगते हुए किसी सच्चरित्र आत्मा को देखते हैं तो देखने वालो के दिल मे भी एक टीस सी पैदा होती है कि ऐसे सज्जनतापूर्ण जीवन पर ही बार-बार कष्टो का दौर क्यों आता है ? इस प्रकार के कष्टो को सहन करने का एक उजला बिंदु भी है । यह तो ध्रुव सत्य है कि यदि किसी आत्मा ने पहले अशुभ कर्मों का वष किया है तो उसे उन कर्मों के उदय मे आने पर उनका अशुभ फल भोगना ही पड़ेगा । परन्तु यदि फल भोग के समय वह आत्मा स्वस्थ आचार-विचार वाली और विवेकशील होती तो वह उन कष्टो को शांतिपूर्वक सहन करके तथा साथ मे धर्म और शुक्ल ध्यान मे रमण करते हुए उन कर्मों को क्षय कर देती है । इसके विपरीत यदि अशुभ फल भोग लेनी वाली आत्मा उन कष्टो को हाय विलाप के साथ भोगती है एवम् ,आर्त व रोद्र ध्यानो मे भटकती है तो पहले से भी अधिक अशुभ कर्मों का वन्ध कर लेती है । मजुला की आत्मा पहली श्रेणी की आत्मा थी जिसको पहले वन्धे हुए अशुभ कर्मों का फल भोगना पड रहा था किन्तु भोगते समय अतीव शांति और विवेक बनाए रखने के कारण वह अपने अशुभ कर्मों का क्षय कर रही थी ।

उस अघेरी रात्रि मे बावले बने घोडे ने वेहोश मजुला को अपनी पीठ पर लादे-लादे उस सुनसान अरण्य मे कहाँ-कहाँ चक्कर लगाये कोई नहीं जानता । लेकिन जब घोडा थक कर चूर हो गया तो उस अरण्य मे एक मार्ग के पास गिर पडा और उसने वही दम तोड दिया । घोडे के साथ ही मजुला का वेहोश शरीर भी पास ही मे एक बालू के ढेर पर गिर पडा जिससे उसे कोई खास चोट नहीं लगी । ज्यो-ज्यो रात बीतती रही और प्रात-कालीन शीतल वायुवेग चलने लगा तो धीरे-धीरे मजुला की सज्जाहीनता भी टूटने लगी ।

मजुला की आँखें जब धीरे-धीरे खुली तो वह अपने चारो ओर का दृश्य देखकर आश्चर्य चकित भी हुई तो चिन्तित भी बीती रात कि घटना मे उसे सिर्फ इतना ही याद था कि न जाने किस कारण से श्रीकान्त जोर से चीखा था और घोडे से नीचे गिर पडा था । परन्तु उसके माय ही उसने जो होश खोया और अब जो होश आया है उसके बीच की उसे कोई याद नहीं थी । उसे यह भी मालूम नहीं था कि श्रीकान्त कहाँ गिरा था और उससे कितनी दूर वह यहाँ पड़ी हुई है ?

उसे यकायक विचार आया कि पूर्व संचित कर्म उसके जीवन के साथ कैसा-कैसा खेल कर चुके हैं। और अभी भी कैसा-कैसा खेल करते रहेंगे ? पर मजुला तो सहनशील एवम् धीरज वाली महिला थी, धर्म के वास्तविक स्वरूप को समझती थी अतः उसने अपनी वर्तमान परिस्थितियों पर शांति के साथ गौर करना शुरू किया।

मजुला ने उठ कर चारों तरफ कुछ घूम कर आने की चेष्टा की लेकिन उसे कुछ अधिक अशक्ति महसूस हो रही थी इस कारण लेटे-लेटे ही वह चारों ओर अपनी दृष्टि घुमाने लगी। उसने देखा कि सूरज उग आया है और चारों ओर घने वृक्ष फैले हुए हैं। उन वृक्षों के बीच में एक सकड़ा सा मार्ग चला जा रहा है जिससे उसे अनुमान लगा कि यदा-कदा इस मार्ग से व्यापारी सार्थवाहों के काफिले आते-जाते रहते होंगे। उसके मन में कल्पना जागी कि काश, अभी भी कोई काफिला निकले और वह उसे समुचित आश्रय दे तो वह श्रीकान्त की खोज कर सके।

कर्मफल विपाक में यह आवश्यक नहीं है कि कर्मों का अशुभ फल ही लगातार चलता रहे। अशुभ फल के बीच में भी कई बार शुभ फल चमक उठता है तो शुभ फल का आनन्द लेने के दरमियान भी अशुभ फल के धक्के लगते रहते हैं। तो इधर मजुला की कल्पना जागी और उधर हकीकत में एक काफिले के आने की हल्की हल-चल उसे महसूस हुई। मार्ग की उस दिशा में जब उसने अपनी नजर फैलायी तो उसने देखा कि बहुत दूर घूल का एक बादल सा उठा है और बलगाड़ियों के चलने की आवाजें आ रही हैं। उसके मन में हल्की सी यह आशंका भी जागी कि कहीं वह राजा जयशेखर के सैनिकों का ही दल न हो जो पिछली रात से उसकी तलाश में निकला हुआ था। किन्तु उसे ध्यान आया कि उस दल में तो सिर्फ घोड़े ही थे और इस समय उसे बलगाड़ियों के चलने की आवाज आ रही है। एक आशंका हटी तो दूसरी आशंका ने जन्म लिया कि यदि यह काफिला किन्हीं लुटेरों या क्रूर लोगों का हुआ तो उसके सिर पर नये सकटों का पहाड़ गिर सकता है। अब जो भी हो उसने सोचा कि सब कुछ उसे धैर्य पूर्वक ही सहना है।

काफिला धीमी गति से बढ़ता हुआ मजुला की तरफ ही चला आ रहा था और उसे देखते-देखते मजुला के मन में तरह-तरह के विचार उठ रहे थे।

×

×

×

×

यह सुशील सार्थवाह का काफिला था जो परदेश से भाति-भाति की व्यापारिक वस्तुएँ संचित करके अपने नगर की ओर लौट रहा था। सुशील सेठ बहुत ही नीतिज्ञ और सच्चरित्र व्यक्ति था। उसके साथ कई गाड़ियों में माल भरा था और उसके लिए कई रक्षक घुड़सवार भी थे। आगे-आगे चलने वाले रक्षक घुड़सवार ने जब दूर से बाज़ू के ढेर पर किसी स्त्री को लेटे हुए देखा तो वह चकित रह गया कि इस सुनसान अरण्य में यह सुन्दरता की अनोखी देवी अकेली कैसे लेटी हुई हैं ? उसने सकेत से सुशील सेठ को आगे बुलाया और सकेत से ही उसने उसे मजुला को दिखाया। सेठ भी उसे देखकर आश्चर्य में डूबा कि वास्तव में यह कोई मानवी है अथवा वनदेवी ? इतनी रूपवान और तेजस्वी आकृति तो

वनदेवी की ही हो सकती है। सेठ ने निश्चय किया कि जो भी हो उसे निकट जाकर अवश्य पता लगाना चाहिए कि वह कौन है ? हो सकता है कि वह कोई विपदाग्रस्त नारी हो और उसे मानवता के नाते उसकी शुभ सहायता करने का सौभाग्य मिले।

सुशील सेठ बहुत धीमे कदमों से बालू के ढेर के पास पहुँचा और बहुत ही मीठी आवाज में बोला

“वहिन, तुम कौन हो और कहा जा रही हो ? क्या मैं तुम्हारी कोई सहायता कर सकता हूँ ?

अब तक मजुला की देह में कुछ-कुछ शक्ति संचार होने लगा था अतः वह धीरे-धीरे बैठी और सम्बोधन करने वाले पुरुष की मुखाकृति को ध्यान पूर्वक देखने लगी। उसे लगा कि वह व्यक्ति न चोर या लुटेरा हो सकता है और न ही कोई क्रूर या दुर्जन। मनुष्य के मन का स्वरूप अधिकांशतः उसकी आकृति पर झलक उठता है और फिर उस की भाषा भी उसके मन का पट खोल देती है। सुशील सेठ की आकृति और भाषा से मजुला आश्चर्य हो गयी कि यह व्यक्ति निश्चय ही सज्जन पुरुष है और उसके मुँह से निकला वहिन का सम्बोधन उसके लिए आश्रय का भी विश्वास दिला रहा है। उसके मन में इस कारण शांति पैदा हुई और उसने स्थिर भाव से उत्तर दिया—

“भाई साहब, मेरे लिए तो बस इतना ही समझ लीजिये कि मैं एक दुखियारी हूँ और किसी भी दुखियारी को कोई निरापद आश्रय स्थान मिल जाए यही उसकी चाह होती है। लेकिन क्या मैं पूछ सकती हूँ कि आप कौन हैं और मेरी किस प्रकार से सहायता करने के इच्छुक हैं ?

“कोई बात नहीं वहन तुम कोई भी हो किन्तु इस समय तुम बहुत दुर्बल दिखाई दे रही हो इसलिए पहले तुम कुछ स्वस्थ हो जाओ” यह कहकर सुशील सेठ ने अपने साथ चल रहे वैद्यराज को बुलाया और उसे तुरंत लाभकारी औषधि देने का निर्देश दिया।

जब औषधि प्रयोग के बाद मजुला स्वस्थ सी हो गयी तब सुशील सेठ ने जानकारी पाने के लिहाज से पूछा—

“पहली बात तो यह है वहन कि तुम मुझे अपना भाई समझो और निश्चय हो जाओ। अब बताओ कि तुम इस सुनसान अरण्य में कैसे पहुँची ? तुम अकेली थी या तुम्हारे पति भी साथ में थे ? तुम कहाँ की निवासी हो और तुम्हारा पूरा परिवार कहाँ रहता है ?”

प्रश्नों की एक साथ इतनी झड़ी सुनकर मजुला कुछ सहम सी गई और सोचने लगी कि अपने कर्मों का रहस्य हरेक के सामने प्रकट करते रहने में क्या शोभा है ? इसलिए उसने मक्षेप में इतना ही उत्तर दिया—

“भाई साहब, मैं और मेरे पति चन्द्रनगर से चले थे किन्तु ऐसी दुर्घटना घटी कि पतिदेव घोड़े से गिर गये और मैं घोड़े पर ही वेहोश हो गयी। फिर घोड़ा रात भर न

जाने कहाँ-कहाँ कितना दौड़ता रहा और अभी-अभी जब मेरी चेतना लौटी तो मैंने आपके काफिले के आने की आहट पायी ।”

सुशील सेठ ने देखा कि थोड़ी सी दूरी पर ही घोड़े का मृत शरीर भी पड़ा था । उसे विश्वास हो गया कि इस समय तो यह स्त्री अवश्य ही दुखियारी हो गयी है क्योंकि चन्द्रनगर वहाँ से कई कोसो दूर था और फिर दुर्घटना में उसके पति का जाने क्या हुआ होगा । अब तो यह निराश्रिता है और यदि वह मान जाय तो वह उसे वहन के रूप में आश्रय देने को तैयार है । यह सोच कर अब उसने अधिक स्नेहमय मनुहार के साथ कहा—

“चन्द्रनगर बहुत दूर है और तुम्हारे कहे अनुसार तुम्हारे पतिदेव का पता लग पाना भी कठिन ही दीखता है । इसलिए अगर तुम्हें कोई आपत्ति न हो तो मेरे काफिले के साथ चलो । मैं घर ही जा रहा हूँ और तुम्हें अपने घर में वहन के मान के साथ रखने को तैयार हूँ ।”

मजुला की आँखों में यकायक चमक आ गई कि इस समय उसे कोई योग्य शरणदाता मिल जाय यही बहुत है । सार्थवाह के अनुसार वह अकेली पति की खोज करने में समर्थ नहीं थी, इसलिए उसने कहा—

“भाई साहब, इस दुखियारी को आप जैसे दयावान भाई का आश्रय मिलजाय यह मैं अपना भाग्य मानूँगी ।”

मजुला की स्वीकृति मिल जाने पर सुशील सेठ ने प्रसन्नता जाहिर की ।

काफिला भी रात भर से चल रहा था इसलिए सेठ ने विश्राम के लिए वही पड़ाव ढालने का आदेश दिया । सभी लोग नित्य कर्म की निवृत्ति में लग गये ।

इस बीच मजुला एक निरभ्र स्थान पर आसन लगा कर समभाव में बैठ गयी और महामत्र का जाप करने लगी । उस समय उसके मुख मण्डल पर शांति की जो आभा फूट रही थी उससे सभी लोग अत्यन्त प्रभावित हुए । जब मजुला ने नेत्र खोले तो सभी लोग वहाँ एकत्रित हो गये थे—

“आप इतनी संकटग्रस्त है फिर भी इतनी शांति धारण कर लेती हैं—यह आप कैसे करती हैं ? हम लोग तो इतना घन कमाते हैं फिर भी हमको शान्ति नहीं है । आप तो बहुत बड़ी साधिका लगती हैं । हमको भी आपके ध्यान की कुछ धारा तो बताइये ।”

“आप सब लोग गुणग्राही हैं, इसीलिए पूछ रहे हैं । जो आत्मा को समभाव का भोजन बराबर खिलाता रहता है उसके शरीर को भले ही भोजन न मिले, वह भूखा नहीं होता और जो आत्मगुणों से सदा तृप्त रहता है वह अपनी शान्ति को भी बराबर बनाए रखता है.....”

मजुला का उद्बोधन सुनकर सबने शांति लाभ किया तो सबका मन मजुला के प्रति गहरी श्रद्धा से भर उठा । जब सब भोजनादि की तैयारी के लिए चलने लगे तो मजुला ने कहा—

“मैं भी अब आपके इस परिवार की सदस्या हो गयी हूँ इसलिए मैं भी आपके साथ काम करूंगी और सबके साथ ही भोजन करूंगी।”

इस प्रकार मजुला ने अपनी शालीनता, सौजन्यता एवम् पवित्रता की छाप सभी पर डाल दी। सुशील सार्थवाह तो मन ही मन धन्य हो उठा कि उसके घर में इस सती जैसा चितामणि रत्न प्रकाशित होता रहेगा।

×

×

×

×

“अरी भागवान्, जरा देखो तो सही इस वार मैं तुम्हारे लिए धर्म-वहन लेकर आया हूँ। हरवार जब भी काफिला लेकर आता हूँ तब धन और विविध प्रकार के पदार्थ तो लाता ही हूँ। वे तो इस वार भी लाया हूँ किन्तु यह सती रूपी चितामणि रत्न ऊपर से है। यह गुणवती और धर्मपरायणा दुखित अवस्था में अरण्य में मिली है जिसको मैंने धर्म वहन बना कर इस घर में आश्रय देने का वचन दिया है। इसकी आत्म शांति से काफिले के सारे लोग इससे श्रद्धा करने लगे हैं और तुम भी जब इसके साथ रहोगी तो अवश्य ही आत्मा की शांति व आत्मा का आनन्द प्राप्त कर सकोगी।”

सुशील सेठ ने अपनी धर्म वहन बनायी मजुला का अपनी धर्मपत्नी में परिचय कराया।

यह मनोविज्ञान सही लगता है कि कोई भी सामान्य स्त्री दूसरी अपरिचित स्त्री के प्रति निश्चक भाव नहीं रखती है। सुशील सेठ की पत्नी ने मजुला को एडी से लगाकर चोटी तक देखा और मन ही मन शका उठायी कि पति देव इतनी सुन्दर स्त्री को धर्म वहन बना कर लाये हैं और घर में साथ-साथ रखना चाहते हैं इसमें जरूर बाल में काला मालूम होता है। यह स्त्री दुबले शरीर और बिना शृंगार के भी इतनी सुन्दर दीखती है कि मैं तो इसके अगूठे के नाखून के बराबर भी नहीं। इस कारण पतिदेव का मन कभी भी डगमगा सकता है और मेरे लिए इसी घर में दुःख का पहाड़ टूट सकता है।

पत्नी ने तत्काल कोई उत्तर नहीं दिया तो सुशील सेठ उसके मन के भाव पढ़ता रहा फिर उन्हें समझ कर वह पुनः बोला—

“प्रिये, यदि तुम अन्यथा विचार कर रही हो तो मैं स्पष्ट कर दू कि मैं इसके रूपलावण्य पर मुग्ध नहीं हूँ। मुझे तो इसकी आत्म-शक्ति पर श्रद्धा हुई है और चूँकि यह निराश्रिता थी अतः धर्म वहन बना कर ही घर में आश्रय देने का निश्चय किया है।”

इतना कहने के बाद पत्नी ने कुछ भी विपरीत कहना उचित नहीं समझा और यही कहा—

“आपने यदि इसे अपनी धर्म वहन बनाया है तो मेरी भी ननद होकर वहन ही हो गयी है और मैं इसे इसी मान से घर में रखूंगी।”

कहने को तो सुशील सेठ की पत्नी ने यह बात कह दी और पति के सामने मजुला की पीठ थपथपा कर आशीर्वाद भी दे दिया, लेकिन उसके मन में सशय का जो काटा गड़ा था वह गड़ा ही रहा। □

## सेठानी ने पूरा पड़यंत्र रचा

मंजुला तो सरल वृत्ति एवं सादी प्रवृत्ति वाली महिला थी। उसने अपने आप को उपकृत माना कि सुशील सेठ ने उसको अपने घर में आश्रय दिया तथा सेठानी ने भी उसे बहन के समान मान कर अपना आशीर्वाद दिया। इस दृष्टि से मंजुला ने उस घर को अपना दूसरा पितृगृह मान लिया।

मंजुला ने देखा कि घर में नौकर चाकर बिना सही समझ वृत्ति के काम करते हैं और उसकी वजह से घर में चारों तरफ अस्त-व्यस्तता सी फैली हुई है। घर के विभिन्न कार्यों के संचालन में भी उसे सुव्यवस्था का अभाव दिखाई दिया। यह देखकर उसने सारी व्यवस्था का सूत्र स्वयं सभाल लेने का मन ही मन निश्चय कर लिया—यह सोच कर कि वह अपने आश्रयदाता की स्वयं कुछ सेवा कर सके और दूसरे, यदि वह अपने शरीर श्रम के कार्यों में भी लगी रहेगी और साथ-साथ में आध्यात्मिक साधना भी करती रहेगी तो उसका समय शान्तिपूर्वक गुजरता रहेगा।

जब मंजुला ने नौकरो-चाकरो के हाथों से काम खुद लेना शुरू किया तो पहले-पहले सेठानी ने उसे दिखावे के रूप में ऐसा करने से रोका किन्तु मंजुला के समझाने पर वह जल्दी ही मान गई। उसने सन्तोष की सास ली कि नौकरो-चाकरो का खर्चा कम होगा, उसे भी पूरा आराम मिलेगा तथा घर की खटखट में रात-दिन लगी रहने के कारण इसका मन भी उलझा हुआ रहेगा और सेठजी की तरफ आकर्षण-विकर्षण का प्रयास नहीं चलेगा।

ज्यो-ज्यो मंजुला के साथ रहते हुए सेठानी के दिन व्यतीत होने लगे उसे समझ में आने लगा कि यह वास्तव में गुणशीला एवम् उज्ज्वल चरित्र सम्पन्ना महिला है। मंजुला ने अपना सुचारु दैनिक कार्यक्रम बना लिया था जिसमें वह घर के प्रत्येक कार्य की सुव्यवस्था भी करती तो अपनी धार्मिक साधना में भी पूरा समय बिताती। यही नहीं, उसने पास पड़ोस से मिलने आने वाली स्त्रियों के साथ में भी धर्म चर्चा आरम्भ की और उन्हें प्रतिदिन धर्मचरण के क्षेत्र में आगे बढ़ाने लगी। धीरे-धीरे मंजुला के आदर्श व्यक्तित्व की तरफ पास पड़ोस के लोग भी श्रद्धापूर्वक प्रभावित हो गये।

यद्यपि मंजुला के आचार-विचार में सेठानी को कहीं भी कोई दोष नहीं दिखाई देता था फिर भी मन ही मन वह जलती रहती थी कि यह महिला उसके पति को तो वश



मे किये हुए है ही लेकिन पास पड़ोस के सभी लोगों को भी अपने वश मे किये जा रही है। यह आज नहीं तो कल उसके लिए खतरे की बात हो सकती है। सच बात तो यह थी कि सेठानी मजुला के प्रति अपने दिल मे गढे हुए काटे को निकाल नहीं पायी थी और उसकी पीडा से हर वक्त छटपटाती रहती थी वल्कि वह अक्सर बूझती रहती थी कि मौका आने पर वह इस काटे को निकाल फेंके। वह अपने मन मे आशका को बराबर पाले हुए चल रही थी।

सुजानी व्यक्ति अपनी किसी भी भूल को सहज भाव से स्वीकार कर लेते हैं और कभी किसी को अपने साथ विवाद करने का अवसर नहीं देते हैं। इस के पश्चात् उनका स्वयं का हृदय स्वच्छ रहता है तो सामने वाले को प्रहार करने का मौका नहीं मिलता है किन्तु कुजानी व्यक्ति अपनी दुष्टता को भी मन ही मन पालते रहते हैं; उसे प्रति सको के साथ प्रकट नहीं होने देते और जब समय आता है तो अपना बदला क्रूरतम भाव से कुजानी लेते हैं। उस घर मे मजुला सुजानी की तरह बरताव कर रही थी तो सेठानी की तरह चल रही थी।

इस बीच सुशील सेठ पुनः काफिला लेकर परदेश गया और वहाँ से एक स्त्री के सम्पदा लेकर वापिस लौटा। जिस समय वह अपने घर पर पहुँचा सेठानी कहे जाकर मिलने-जुलने गयी हुई थी तथा घर मे मजुला अकेली ही थी। सुशील सेठ ने आकर धर्म लगायी तो निश्छल भाव से मजुला बाहर निकल आयी। आखिर जब वे भाई-बहन मिले तो सकोच की कौन-सी बात थी ?

सुशील सेठ ने स्नेहपूर्वक कुशलसेम पूछा और पूछा कि उसकी आभी कहाँ है कभी मजुला ने बताया कि वह कही मिलने-जुलने गई है तो सुशील सेठ ने मजुला को हस्त-पदार्थों को भीतर व्यवस्थित रखने मे उसका हाथ बटाने को कहा। इस तरह सुशील सेठ और मजुला दोनो सामान बाहर से भीतर रखने लगे।

तभी सेठानी अपने घर लौट आयी। द्वार पर दृष्टि पडते ही वह चौंक कर जल मुन गई। उसने देखा कि उसके पति और मजुला घर के भीतर से बाहर चले आ रहे हैं और दोनो के चेहरो पर खुशी तैर रही है। उसके मन मे कलुष तो पहले से ही फैला हुआ था और अब यह दृश्य देखकर साप ही लौट गया। वह अपने पति के रुख को जान चुकी थी इसलिए उसने उस समय किसी भी प्रकार से विरोध करना उचित नहीं समझा। वस मन ही मन उसने पक्की गाठ बाध ली की अब चाहे जैसे हो, इस कटक से अपने घर को मुक्त करा ही लेना चाहिये।

सुशील सेठ ने सेठानी को देखते ही प्रेम पूर्वक कहा—“भद्रे ! तुम इस समय कहाँ चली गई थी ? कुछ बहुमूल्य सामान था सो तुम्हारे यहाँ न होने के कारण मजुला से मैं रखवा रहा था। सध्या का समय हो गया है इसलिए इस सामान को बाहर पडा रखना ठीक नहीं था।”

“हां-हां, क्यों नहीं ? वहन से मदद लेने में हर्ज ही क्या है ?”—सेठानी ने ऐसी मासूमियत से कहा कि मजुला तो कुछ गलत समझी नहीं किन्तु सुशील सेठ अवश्य ही उसके कहने के ढंग में छिपे हुए व्यंग्य के पुट को समझ गया ।

सुशील सेठ हमेशा की तरह कुछ दिन घर पर ठहरा और अपने व्यापार कार्यों में लगा रहा । फिर समय आने पर वह अपना काफिला लेकर परदेश को चल दिया ।

×

×

×

×

सुशील सेठ के परदेश चले जाने के बाद घर का वातावरण यथावत् ही चलने लगा । मजुला के मन में किसी प्रकार की कोई दुविधा या आशंका थी नहीं और सेठानी अपने मन में जो दुविधा पाल रही थी । उसे वह किसी भी रूप में बाहर प्रकट नहीं होने देती थी । वह मजुला के साथ पहले जैसे स्नेह भाव से ही रह रही थी । लेकिन इस बार सेठानी ने पक्का निश्चय कर लिया था कि सेठ अपना काफिला लेकर लौटें उससे पहले-पहले वह मजुला को ठिकाने लगा देगी । उसके मन में प्रतिशोध की चिन्तगारी धीरे-धीरे जलती हुई ज्वाला बनती जा रही थी । वह इस ख्याल में थी कि कोई ऐसा पड्यत्र रचा जाय जिससे मजुला को एहसास तक न हो कि उसके साथ क्या घटित हो गया है ?

कुटिल व्यक्ति हमेशा बड़ा चौकन्ना रहता है कि वह अपने बुरे इरादे को पूरा करने के किसी मौके को चूक न जाय । सेठानी भी पूरी तरह से सावधान थी । तभी उसे जानकारी मिली कि पास के शहर की एक वैश्या उसके गांव आयी हुई है और गांव के बाहर ठहरी हुई है । उसके मन में तत्काल कल्पना जागी कि क्यों न वह उस वैश्या से मिलकर मजुला को उसके चंगुल में फसा दे ? मजुला जैसी सुन्दर स्त्री को पाकर वैश्या का घघा चमक उठेगा और इस कारण वह वैश्या से मजुला को देने के बदले में अच्छी धनराशि भी प्राप्त कर सकती है ।

किसी और काम का बहाना करके सेठानी उस वैश्या के पास पहुंची । वैश्या धबरा कर असमजस में घिर गई कि एक सभ्रात महिला उसके पास किस कारण से आयी है, क्योंकि उसने कभी किसी सभ्रात महिला से भेंट नहीं की थी । उसने सेठानी को आदरपूर्वक बिठाया और पूछा—

“आपका इस नगण्य महिला के यहाँ कैसे पधारना हुआ है ?”

“वैसे ही आ गई थी । मैंने सोचा कि आप इतनी सुन्दर और इतनी चतुर हैं तो क्या आपने ऐसी ही अपनी उत्तराधिकारिणी भी खोज ली है ?”

“मैं आपके कहने का मतलब समझी नहीं ।”

‘मेरे कहने का मतलब यह है कि यदि आपकी ऐसी कोई उत्तराधिकारिणी नहीं हो तो मेरे ध्यान में एक ऐसी ही स्त्री है जो आपके घघे को चमका सकती है ।’

यह सुनकर वैश्या को बड़ा ताज्जुब हुआ कि सामने बैठी हुई स्त्री सेठानी है या दलालन ? जरूर इसके कहने में कोई रहस्य भरी बात है फिर भी उसके लिए अगर लाभकारी बात है तो वह बात क्यों न करे ? उसने सेठानी से कहा—

“अगर आपके ध्यान में ऐसी कोई स्त्री हो तो मुझे जरूर दिखाइये और अगर वह मुझे पसंद आ गयी तो मैं उसे खरीद लूंगी ।”

उस समय सेठानी की नज़र खिड़की से बाहर गई तो उसने देखा कि कुछ दूरी मजुला जा रही थी—शायद निवृत्ति हेतु आई होगी । ठीक मौका देखकर उसने इशा वैश्या को मजुला की तरफ देखने को कहा और बताया—“यही वह स्त्री है जिसके मैं बात कर रही हूँ ।”

मजुला यह समझकर कि भाभी की मौसी आई है खातिरदारी के काम में उत्साहपूर्वक जुट गयी। मौसीजी को खिला-पिला कर सेठानी ने मजुला को भी अपने पास बिठा ली और मौसीजी को उसका परिचय कराने लगी—

“मौसाजी, इसे मेरे पतिदेव धर्म बहन बना कर लाये हैं तब से यह हमारे साथ ही रह रही है। यह ऐसी धर्मपरायणा है कि सारे पास पड़ोसी इससे बहुत प्रभावित हैं। गुणवती भी ऐसी है जैसी सामान्यतया मिलना मुश्किल है। इसकी मैं जितनी प्रशंसा करू उतनी थोड़ी है। इसके आने से मेरा घर में मन लगने लगा है वरना पतिदेव जब परदेश चले जाते थे तब बिल्कुल सुहाता ही नहीं था। आप भी बहुत वर्षों बाद आयी हैं, इसका क्या कारण है ?”

“बेटी, क्या करती ? मेरा भाँ बाहर निकलना बहुत कठिन हो गया है क्योंकि घर में मैं अकेली रह गयी हूँ और ढलती उम्र में घर का सारा काम मुझे खुद ही करना पड़ता है। तुम भाग्यशालिनी हो जो तुम्हें ऐसी सुशील स्त्री मिली है।”

“हाँ मौसीजी आप ठीक कहती हैं। यह वास्तव में इतनी सुशील है कि मुझे किसी काम को हाथ लगाने ही नहीं देती। आने के बाद से घर की सारी व्यवस्था भी यही सम्भाल रही है। यह भोली भी इतनी है कि सबको खाना खिलाने के बाद ही स्वयं खाती है। सच पूछें तो इसकी सेवा से मुझे बहुत ही सुख मिल रहा है। शायद अपनी पैदा की हुई सतान से भी इतना सुख न मिले।”

सेठानी के मुँह से यह सब सुनते-सुनते मौसीजी अपना माथा ठोकने लगी और गमगीन बनकर आँसू गिराने लगी। चौंके का नाटक करती हुई सेठानी पूछ बैठी—

“यह क्या मौसीजी, आप इतनी दुःखी कैसे हो रही हैं और इस तरह आँसू क्यों बहा रही हैं ? आपके पास धन सम्पत्ति की कोई कमी नहीं है, फिर आपका मन पीड़ा से इतना क्यों भर गया है ?”

मौसीजी ने रोते-रोते ही कहना शुरू किया—

“क्या बताऊँ बेटी मुझे घर में कोई शांति देने वाला नहीं है। धन सम्पत्ति बहुत है, नौकर-चाकर भी बहुत हैं मगर दिल से सेवा करने वाला कोई नहीं है। क्योंकि मेरे कोई सन्तान नहीं है। तुम तो अभी कम आयु की हो तथा पतिदेव का सग भी है सो सन्तान भी हो सकती है लेकिन मुझ विधवा को यो ही खटखट कर मरना पड़ता दीखता है।”

“मौसीजी आप इतना दुःख न करें और मेरे से कोई सेवा बन पड़ती हो तो मुझे आज्ञा दें। यथासाध्य आपकी सेवा करूँगी।”

“बेटी तेरा सुख छीन कर मैं अपना सुख मागूँ—यह न तो अच्छा लगेगा और न तुम पसंद ही करोगी”—कह कर मौसी कुछ क्षणों के लिए मौन हो गयी।

“फिर भी कहिये तो सही, आप मुझ से क्या मागना चाहती हैं? मैं आपको वह चीज अवश्य दूंगी।”

“बेटी कहना सरल है लेकिन करना मुश्किल होता है। जब तुम पूछ ही रही हो तो बता दू कि तुम्हारी इस बहन को मेरे साथ भेज दो, मैं इसे अपनी बेटी बना कर रखूंगी।”

इस बार सेठानी ने जोरो से चौंकने का नाटक किया और घबराती हुई सी बोली—

“मौसी जी, आपने तो मेरे कलेजे पर ही हाथ रख दिया है। आप कोई भी दूसरी चीज माग लीजिये, मैं देते हुए नहीं हिचकिचाऊँगी लेकिन मौसीजी, इसको आपके साथ भेजने का काम तो मुझसे नहीं हो सकेगा।”

“बेटी तुमने बार-बार जब मागने के लिए कहा तभी मैंने यह माग रखी है वरना मेरे पास धनसम्पत्ति की तो कमी है नहीं जो कोई दूसरी चीज तुमसे मैं मागती। हा अगर इसके बदले में तुम्हें मुझसे कुछ लेना हो तो मैं देने के लिए तैयार हूँ।”

मजुला अब तक चुपचाप बैठी इस सारे वार्तालाप को सुन रही थी। कोई भी सरल व्यक्ति हमेशा सबको सरलता की दृष्टि से ही देखता है। उसने तनिक भी सशय नहीं किया कि दोनों महिलाएँ जो बातें कर रही हैं उनमें झूठ भी हो सकता है। उसने सोचा कि मेरे लिए तो जैसी भाएज वैसी मौसी। अगर मेरी बजह से यह बूढ़ा मौसी सुखी बन सकती है तो मुझे इसकी सेवा करने में कोई आपत्ति नहीं है। कही भी हो उसे तो निरापद आश्रय चाहिये था। फिर भी वह अपनी तरफ से कुछ भी बोली नहीं।

सेठानी ने ही उत्तर दिया—

“मौसीजी, इसको मेरे पति देव लाये हैं और इस कारण मैं उनकी आज्ञा के बिना आपके साथ इसको कैसे भेज दूँ?”

“बेटी, यह तो नहीं भेजने का एक बहाना है। जितना पति का अधिकार है उतना ही तुम्हारा भी है बल्कि उनकी अनुपस्थिति में तो तुम्हारा ही पूरा अधिकार है।” फिर मजुला की तरफ मुड़ कर सीधा प्रश्न किया—“बोल बेटी, चलोगी मेरे साथ?”

मौसीजी मैं तो चली चलूँगी लेकिन भाई साहब के आ जाने के बाद आप मुझे ले जाते तो अच्छा रहता।”

“वाह, भाई सा क्या तुम्हें सगे-सम्बन्धियों के यहाँ जाने से मना करेंगे? ऐसा ही है तो भाई सा. आवें तो मिलने चली आना और फिर अपना नगर यहाँ से बहुत दूर तो है नहीं।”

सेठानी ने भी निर्दोष बनते हुए उसकी बात की पुष्टि की—

“वेटी जब, मौसीजी इतना आग्रह कर रही हैं तो इनको नाराज मत करो—इन के साथ चली ही जाओ। तुम्हे वहा कोई कष्ट नहीं होगा”

मौसी ने भी हाथ नचा कर कहा—

“कष्ट ? कैसी बात करती हो ? मेरे घर मे किस बात की कमी है ? तुम्हे मैं वेटी समान रखूंगी ।”

अब मजुला क्या बोलती ? मन मे वह दुविधा मे पडी हुई थी कि भाई सा की आज्ञा बिना जाना क्या उचित रहेगा ? किन्तु इस समय स्थिति ऐसी पैदा होगयी थी कि वह ना या हा कुछ भी नहीं कह पा रही थी इसलिए वह मौन ही बैठी रही। दोनों कुटिल महिलाएँ तो मिली हुई थी इसलिए उन्होंने इस मौन को मजूरी घोषित कर दी। तब सेठानी ही बोली —

“मौसीजी, जब यह बहन मान गई है तो आप इसको खुशी-खुशी ले जा सकते हैं। आप अपने वहा इसको आराम से रखें और जब इसके भाई सा आ जायेंगे तो मैं इसको लेने के लिए भेजूंगी सो इसको मिलने के लिए जरूर भेज दें।”

फिर तो मौसी जल्दी से मजुला का हाथ पकड़ कर उठ खड़ी हुई और चलने को तैयार हो गई। विवश मजुला ने सेठानी के प्रति इतने दिन रखने के लिये आभार प्रकट किया तो सेठानी भी दिखाने को विदाई के दु ख से रो पडी। दूसरे ही दिन सेठानी की मौसी बनाम बैश्या अपने नगर कचनपुर के लिये प्रस्थान कर गयी।



## भाग्य की टेढ़ी मेढ़ी कहानियाँ

भाग्य कोई थोपा हुआ विधान नहीं होता, बल्कि स्वयं के किए हुए कृत्यों का ही फलाफल होता है। फर्क इतना ही होता है कि क्या कुछ पहले किया था उसकी तो आज जानकारी नहीं होती किन्तु जो आज मुग्तान में आता है और उसकी जो महसूस होती है, उसी को भाग्य की सज़ा दे दी जाती है। ऐसा भाग्य जब पुण्य का उदय होता है तो सपाट सड़क पर दौड़ता है और कहीं कोई कठिनाई दिखाई नहीं देती, लेकिन जब पाप का उदय सामने आता है तो वही भाग्य ऐसी टेढ़ी मेढ़ी गलियों में बेतहाशा भटकने लगता है कि कहीं दीवार से सिर टकराकर खून वह निकला है तो कहीं नाली में टांग फसकर अपनी हड्डी तोड़ बैठता है। श्रीकान्त का भाग्य उस समय ऐसी ही टेढ़ी मेढ़ी गलियों से गुजर रहा था।

जिस समय उसका घोड़ा ऊबड़ खाबड़ जमीन पर चल रहा था, घोड़े का पैर एक काल-सर्प पर लग गया—लगते ही वह क्रुद्ध होकर ऊपर उछला तथा श्रीकान्त के पैर से टकरा गया। उस सर्प ने अपने क्रोध की ज्वाला तब उस पैर पर निकाली। उसका दश इतना तीव्र था कि श्रीकान्त जैसा सहनशील युवक भी उस पीड़ा को वर्दाश्त नहीं कर सका। वह जोर से चीखा और अचेत होकर नीचे गिर पड़ा।

उसी अवस्था में श्रीकान्त सारी रात वही पड़ा रहा। सर्प का जहर चढ़ता रहा जिससे उसका सारा शरीर नीला पड़ गया। भाग्य की विडम्बना देखिये कि बहुत कष्टपूर्ण खोज के बाद अपनी धर्मपत्नी से मिलन भी हुआ तो वह पति के सकटग्रस्त हो जाने के बावजूद भी उसके साथ नहीं रह सकी—सेवा करने का तो प्रश्न ही सामने नहीं आया। परन्तु इसमें न तो पति का दोष है और न पत्नी का ही—या यो कहिये कि जो कुछ भी दोष है उन दोनों के भाग्य-चक्र का ही दोष है।

प्रातःकाल की सुनहली किरणें भी श्रीकान्त को जगा नहीं पाई। उसका विपग्रस्त शरीर वैसा ही निष्चेष्ट पड़ा रहा।

तभी उधर से सन्यासियों का एक दल गुजरा। उनमें से किसी की दृष्टि श्रीकान्त पर पड़ी तो वह सबको लेकर वहाँ पहुँचा। उनके गुरु ने श्रीकान्त को भलीभाँति देखा तो उन्हें ज्ञात हो गया कि इस युवक को किसी अति विषैले सर्प ने दश किया है। वे सर्प का विष उतारने में सिद्धहस्त थे अतः शीघ्र ही उन्होंने विष झाड़ने का अपना विधि विधान

आरंभ कर दिया। धीरे-धीरे सर्प का विष जब झड़ने लगा तो श्रीकान्त की चेतना लौटने लगी। उसने शनैः-शनैः अपने नेत्र खोले तो अपने सामने सन्यासियों के दल को देखकर वह आश्चर्यान्वित हो गया। वह टुकुर-टुकुर सन्यासियों के गुरु के चेहरे को देखने लगा, जो अभी भी मन्त्रोच्चार करते हुए उसके सर्पदंश के स्थान को भाड़ रहे थे। युवक को जागृत होते देख गुरु को बड़ी प्रसन्नता हुई कि उनके ठीक समय पर पहुँच जाने के कारण इसकी जान बच गई है।

श्रीकान्त के मस्तिष्क में सबसे पहला सवाल यह उठा कि उसकी मजुला कहाँ है ? घोड़ा भी कहीं आस पास दिखाई नहीं दे रहा था। उसके मन में तरह-तरह की आशकाएँ उठ रही थी कि क्या मजुला को ढूँढते-ढूँढते जयशेखर के सैनिक ही वापिस तो उठा नहीं ले गये अथवा क्या किसी अन्य सकट ने मजुला को दबोच लिया ? उसे इस तरह सोच में पड़ा हुआ समझकर गुरु ही बोले—

“बच्चा अब फिर करने की कोई बात नहीं है। तुम्हें एक काल—सर्प ने काट लिया था और अगर हम समय पर यहाँ पहुँच कर अपनी मन्त्र शक्ति से तुम्हारे विष को भाड़ न लेते तो तुम्हारी मृत्यु निश्चित थी, किन्तु अब तुम बच गये। अब थोड़ी ही देर में तुम पूर्णतया स्वस्थ भी हो जाओगे।”

“मैं आपका बहुत ही आभारी रहूँगा, योगीराज”—श्रीकान्त ने आभार प्रकट करते हुए कहा किन्तु उसका मन-मस्तिष्क आशकाओं तथा चिन्ताओं से घिरा हुआ ही रहा।

सन्यासियों के गुरु को श्रीकान्त एक अतीव तेजस्वी युवक लगा और उनकी इच्छा हुई कि वह यदि उनके दल में सम्मिलित हो जाय तो उन्हें बहुत हर्ष होगा। उन्होंने उस युवक का परिचय पाने की दृष्टि से पूछा—

“युवक तुम कौन हो और यहाँ किस प्रयोजन से पहुँचे थे ?”

श्रीकान्त उनके प्रश्न का उत्तर देता, उस से पहिले सैनिकों का एक दल सामने आकर खड़ा हो गया और कड़कड़ाती आवाज में सन्यासियों के गुरु को पूछने लगा—

“ओ बाबा, क्या आपने इधर एक सुन्दर स्त्री को निकलते हुए देखा है ?”

बाबा को उनकी अपमान भरी पूछताछ बुरी लगी, इसलिए उन्होंने भी कड़क कर ही जवाब दिया—

“हमें स्त्री से क्या मतलब ? हम तो सन्यासी हैं, स्त्री की तरफ देखते भी नहीं। तुम्हें हमें ही स्त्री के बारे में पूछते हुए शर्म नहीं लगती ?” बाबा के क्रोध से सैनिक घबरा गया और माफी माँगते हुए बोला—“बाबाजी मुझे माफ करें। हम सारी रात सारा जगल छानते-छानते थक गये हैं। इसी कारण आपके साथ अशिष्टता हो गई तो हम क्षमा चाहते हैं।”

गुरु ने भी तब शान्तिपूर्वक सैनिक से पूछा—



“भाई, तुम किस स्त्री की बात कर रहे हो और वह कहां से क्यों भाग गई थी सो तुम उसे सारी रात जंगल में छानते फिर रहे हो ?”

“क्या बतावें बाबाजी, हम चन्द्रनगर के राजा जयशेखर के सैनिक हैं। हमारा राजा दुष्ट इच्छा से मजुला नामकी एक सुन्दर महिला को अपने राजभवन उठा लाया था और उसे अपनी पटरानी बनाना चाहता था। वह महिला सती स्त्री थी— अपनी शील रक्षा पर डटी रही। फिर एक योगीराज आये और वह उनके साथ भाग निकली। हमारा तो पक्का अनुमान है कि वह सती स्त्री किसी पर पुरुष के साथ भाग ही नहीं सकती थी। अवश्य वह उसका पति ही होगा, जो उसे दूढ़ते-दूढ़ते वहाँ पहुँचा होगा राजा के हाथ से चूँकि उस का तोता उड़ गया है इसलिए हम उसके कठोर आदेश से दौड़ते फिर रहे हैं।”

“भाई, जब तुम्हारी भी उस सती स्त्री के साथ सहानुभूति है तो फिर तुम इतना कठिन प्रयास क्यों कर रहे हो ?”

“महाराज, राजा के कठोर दंड का भी तो डर है। राजा भी तो पूरे सैनिक दल के साथ है और दल के कुछ-कुछ सदस्य चारों ओर बिखर कर उस स्त्री की तलाश कर रहे हैं।”

“कोई बात नहीं बच्चा, हम कहते हैं कि तुम्हारा कुछ भी नहीं बिगड़ेगा और जब वह सती स्त्री है तो भगवान् भी उसकी रक्षा करेगा, वह राजा को वापिस नहीं मिल सकेगी। लेकिन एक बात मेरी ध्यान में रख लेना कि राजा के पाप में खुद को तुम कभी शरीक मत करना। अपना-अपना पाप सबको खुद भुगतना पड़ता है मगर जो दूसरे के पाप को खुद ढोने की मूर्खता करता है, वह तो पूरी तरह से पाप पक में डूबता है।”

“आपकी नेक सीख अवश्य ध्यान में रखेंगे, गुरुदेव।”—इतना कहकर वह सैनिक जाने को मुड़ा तो बाकी सब सैनिक भी उसके साथ आगे बढ़ गये।

×

×

×

×

श्रीकान्त की आँखों के आगे अभी-अभी जो दृश्य गुजरा, उससे यह तथ्य तो साफ हो गया कि मजुला जयशेखर के सैनिकों के हाथ तो नहीं लगी है। उसने सोचा कि अगर मेरे नीचे गिर जाने के बाद वह भी नीचे गिर पड़ी होती तो आस-पास में इन सन्यासियों को ही अथवा सैनिकों को दिखाई पड़ जाती। इसका मतलब यही निकलता है कि वह घोंडे पर से कूद नहीं सकी अथवा गिरी नहीं और घोड़ा उसे उठाये-उठाये ऊबड़-खावड़ में कहीं बहुत दूर निकल गया है।

अपने प्रियजन के वारे में बुरी शंका जल्दी से उभरती है किन्तु अज्ञात परिस्थितियों के बावजूद भी श्रीकान्त के मन में यह आशंका नहीं उठी कि मजुला इस ससार से ही विदा हो गई हो। उसका मन तब भी आशा से भरा पूरा था। उसके मन में चोट थी तो यही कि उसको सफलता पूर्वक ढूँढ़ कर साथ ले लेने के बाद भी वह वापिस बिछुड़ गई है। और उसको फिर में ढूँढ़ निकालने का कठिन कार्य उसके कंधों पर आ पड़ा है। उसकी मनोदशा

पुन वंसी ही हो गई है, जैसी कि पहले पहल श्रीपुर से घर छोड़ कर निकलते हुए बनी थी ।

श्रीकान्त ने मन ही मन निश्चय किया कि अपना पूरा परिचय देने से कोई लाभ नहीं है लेकिन यदि यह सन्यासियों का दल उसे अपने साथ रखने को राजी हो जाय तो उसे उनके साथ हो जाना चाहिये ताकि ग्राम-ग्राम नगर-नगर उनके साथ घूमते हुए मजुला की और उनके लाडले की खोज निर्बाध रूप से होती रहेगी ।

इसलिये जब गुरु ने सैनिकों के जाने के बाद श्रीकान्त को अपने पहले वाला प्रश्न दोहराया तो उसने सक्षिप्त सा इतना ही उत्तर दिया—

“गुरु महाराज, मैं तो देश दर्शन की इच्छा रखने वाला घुमन्त प्रवृत्ति का युवक हूँ और इधर-उधर भ्रमण करता रहता हूँ । कल इधर से निकल रहा था और जैसा आपने बताया कि साप ने काट लिया जिससे मैं अचेत हो गया । मुझे तो इतना ही याद है कि मुझे कुछ तीव्र दश हुआ, मैं चीखा और उसके बाद जब आँखें खुली तो मैंने जीवन रक्षक के रूप में आपके दर्शन किये हैं ।”

गुरु की जिज्ञासा बढ़ी और उनके मन में आशा जगी कि यह युवक उनके साथ हो सकता है, अतः विवरण जानने की दृष्टि से उन्होंने फिर पूछा—

“तो क्या युवक, तुम्हारे परिवार में भी कोई नहीं है और तुम एकाकी ही हो ?”

“हा महाराज, यही समझ लीजिये कि इस समय मैं एकाकी ही हूँ और यदि आप मुझे अपने दल में सम्मिलित होने की आज्ञा दें तो उसके लिये भी मैं उद्यत हूँ ।”

श्रीकान्त के इस कथन से गुरु हर्षित हो उठे क्योंकि जो प्रस्ताव वे रखना चाहते थे, मानो उसकी स्वीकृति उस युवक ने अग्रिम रूप में ही दे दी थी । उन्होंने अपना हर्ष प्रकट करते हुए कहा —

“युवक, हम तुम्हें अपने दल में सम्मिलित करके बहुत खुश होंगे । तुम एक प्रतिभा, शाली युवक दिखाई देते हो इसलिये हम तुम्हें अपनी विद्या सिखायेंगे और अपनी मन्त्र शक्ति भी देंगे । हम सर्प वगैरा कई जहरीले जानवरों का जहर भाड़ने के मन्त्र जानते हैं —वे भी तुम्हें बतायेंगे ताकि तुम भी हमारी तरह विषग्रस्त लोगों को नया जीवन देकर लोकोपकार कर सको ।”

श्रीकान्त ने उठ कर गुरु के चरण छू लिये और गुरु ने उसे छाती से लगाकर स्नेह पूर्वक इस तरह भीचा कि जैसे उसे दीक्षा देकर अपना शिष्य बना लिया हो ।



## धोखे से कंचनपुर के कोठे में

कंचनपुर की वह वैश्या अब्बल नम्बर की घृत थी । मंजुला जैसा सुन्दर नारी रत्न प्राप्त करके उसको सहेज कर रखने की उसकी बुद्धि अधिक सतर्क हो गई । सेठानी के यहाँ से मंजुला को लेकर वह सीधी कंचनपुर के लिये रवाना हो गई और काफी रात बीते जब वह अपने कोठे पर पहुँची तो मंजुला को तनिक भी भनक नहीं पड़ने दी कि वह किमी सभ्रान्त महिला का निवास स्थान न होकर किसी वैश्या का कोठा है । वह मंजुला को मकान के भीतरी कक्षो या दालानो में न ले जाकर नाल से सीधी ऊपर की तीसरी मजिल में ले गई और वही पर एक एकान्त कमरे में उसने मंजुला को ठहरा दिया ।

वासियो को बुलाकर उसने उस कमरे में सादगी से सारे सामान को व्यवस्थित करवाया तथा मंजुला को सम्बोधित करके उसने कहा—

“बेटी, यहाँ तुम्हारी वृत्तियो के अनुरूप सारी व्यवस्था सादगीपूर्ण है । तुम यहाँ निश्चिन्त होकर विश्राम करो । यहाँ तुम्हारी धार्मिक साधना के लिये भी एकान्त और शान्ति है । किसी भी चीज की जरूरत हो तो इस दासी को बता देना, यह तत्काल ले आयगी । तुम किसी भी तरह से कष्ट मत देखना ।”

“मंजुला ने यह सब आश्चर्य के साथ सुना और वाद में आश्चर्य के साथ ही पूछा—

“माता जी, आप मुझे यहाँ पर अपनी सेवा कराने के लिये लाये हैं, तब फिर मुझे एकदम ऊपर अलग-थलग क्यों ठहरा रहे हैं ? मुझे तो आप जहाँ रहते हैं, वही अपने साथ रखिये ताकि हर वक्त मैं आपके सुख का ध्यान रख सकू । यहाँ तो आप उल्टी मेरी सेवा का सारा प्रवध कर रही है—यह मुझे समझ में नहीं आ रहा है ।”

“अरी मंजुले ! मैं तो तुम्हें अपनी सेवा करवाने के लिये ही लाई हूँ—इसमें कोई सन्देह थोड़े ही है । मगर अभी तुम बाहर से आई हो सो अपनी थकान मिटाओ, स्वस्थ हो जाओ फिर जब तुम्हारा दिल जम जायगा तब जिन्दगी भर मेरी सेवा ही तो तुम्हें करनी है ।”—उस वैश्या ने बड़ा ममत्व छाटते हुए मंजुला की पीठ थपथपाई ।

मंजुला आश्वस्त होकर बोली—“ठीक है माताजी, जैसी आप आज्ञा दें, लेकिन आप यह मानकर चलें कि मैं सारा काम अपने ही हाथ से करना और वृद्धो की सेवा मुश्रूपा करना पसन्द करती हूँ, न कि रानी की तरह बैठकर दासियो पर हुकुम चलाना ।”

“तुम चिन्ता न करो, मैं तुम्हारी वृत्ति को पूरी तरह समझ गई हूँ। तुम तो प्रसन्न रहो, जैसा तुम पसन्द करोगी, वैसा ही किया जायगा।”

इस प्रकार विश्वास दिलाकर वह वैश्या नीचे उतर गई और मजुला के कमरे के बाहर नियुक्त दासी को भी अपने साथ नीचे ले गई। वहाँ उसे एकान्त में ले जाकर धीरे-धीरे समझाने लगी—

“अरी नन्दू, यह मैं नया माल लेकर आई हूँ। बहुत बड़ी कीमत चुका कर लाई हूँ—पूरे पचास हजार। एक मुश्त रकम सेठानी को पकड़ाई है। इस कारण सारा काम बहुत सावचेती से जमाना है। नया खूबसूरत पछी हाथ लगा है सो जरा सी भूल से कही फट फडाकर उड़ गया तो पछताते रह जायेंगे और उसका मन मनाकर अगर घघे में जमा दिया तो लाखों की कमाई कर लेंगे। ..... देख, तुम्हें सारा मामला समझा दूँ। मैं इस को इसकी सम्बन्धी बनकर अपनी सेवा कराने का भासा देकर लाई हूँ। यह बहुत ही सच्चरित्र तथा सद्गुणी है इसलिये आसानी से अपने घघे में घुसेगी नहीं, इस वास्ते धीरे-धीरे चक्कर देकर इसको चक्कर में फासना पड़ेगा। ..... फिलहाल तो तू ऊपर ही ठहर कर उसकी बराबर निगाह रखना कि वह यह घर वैश्या का कोठा है—ऐसा न जान पाए और दूसरे वह चोरी छिपे इस मकान से निकल कर न चली जाए। बाकी इन्तजाम मैं ध्यान में रख लूगी।”

वैश्या ने दासी को सारी भलावण देकर वापिस ऊपर भेज दी।

×

×

×

×

मजुला को अभी तक रच मात्र भी सन्देह नहीं हुआ था कि वह कचनपुर में एक वैश्या के कोठे में घोखे से ले आई गई है। सोने से पहले उसने प्रार्थना की तथा महामन्त्र का जाप किया। फिर सोते-सोते वह तरह-तरह के विचारों में खो गई—ऐसे विचार जिनसे वह पिछले कई वर्षों से घिरी रहती आई थी। पतिदेव को क्या हुआ होगा ? अब वे फिर से कहाँ-कहाँ भटकने लगे होंगे ? (क्योंकि उसके मन में यह कुविचार कभी नहीं आया कि वे इस मसार में न रहे होंगे) अब फिर उनका मिलन कहाँ, कब और किस तरह हो सकेगा ? अब तो उसका लाडला भी यौवन की देहरी पर चढ़ चुका होगा— क्या वह भी अपनी माँ से कभी मिलेगा ? एक बार विछुड़े हुए सभी मिल जाय तो एक सासारिक कर्त्तव्य की पूर्ति हो जाय।

तभी उसकी विचारधारा में मोड़ लिया। यह सासारिकता तो क्षणिक है। शाश्वत है अपनी ही आत्मा—अपनी ही चेतना, जो कभी मूर्ख-ग्रस्त नहीं होनी चाहिये। धर्म साधना द्वारा यदि इसे सतत जाग्रत रखी जा सके तो वैसा प्राणी कभी भी आत्म विस्मृत नहीं बनता है और उस प्रकार की जाग्रत अवस्था में अपने सासारिक कर्त्तव्यों का निर्वाह भी समभाव के साथ कर सकता है। आध्यात्मिकता प्रधान है और भौतिकता गौण, फिर भी ससार में रहते हुए दोनों का सुन्दर तालमेल बँटाये रखना चाहिये।



क्योंकि अब उसके पास ऐसी बहुमूल्य सम्पत्ति है जिसका कहीं भी कोई जोड़ मिलना मुश्किल है ।

काफी असें वाद महफिल जमाई गई थी और चूँकि इस असें में वैश्या ने अपनी नई उपलब्धि की जानकारी अपने रसिक ग्राहकों को करा दी थी इसलिये महफिल जमते ही उन लोगों का आना भी शुरू हो गया था । लोग आते-जाते, कोठे की मालकिन को आदाब वजाते और दूध सी धुली चादरो से ढके गद्दों पर बैठ जाते । वह भी बड़े गरूर से एक-एक ग्राहक से वक्तियाती और सैन ही सैन में आगे का नक्शा समझाती ।

नाच का एक दौर खत्म हुआ तो एक रसिक ने पूछ ही लिया—“क्या आप अपनी रूपसी को दिखायेंगी भी नहीं ?”

“वाह-वाह, दिखाई क्या मुफ्त में होगी । अभी जरा सब रखो—दिखाई भी होगी, मिलाई भी होगी, मगर वक्त को आने दो । तब तक अपनी थैलियों को मुद्राओं से पूरी भर लो”—मालकिन ने हाथ घुमाते और आखें नचाते हुए कहा ।

“तुम मुद्राओं की चिन्ता न करो, काकी, हम तुम्हारी भोली ही नहीं, तुम्हारा सारा कोठा मुद्राओं से भर देंगे, मगर उस रूप के एक बार दर्शन तो करा दो ... ” और कई ग्राहकों ने एक साथ अपना ऐसा आग्रह प्रकट किया । वह सुनती रही और मन ही मन मटकती रही कि उसकी गरज करने वाले कई रसिये आर्येंगे, अब उसे इन लोगों की परवाह थोड़े ही है । और इन्तजार जितनी लम्बी कराई जायगी, मुद्राएँ भी उतनी ही ज्यादा निकलवाई जा सकेंगी ।

बड़ी देर रात तक महफिल चलती रही । नाच गानों और कहकहों की आवाज उस कोठे में गूँजती रही ।

×

×

×

×

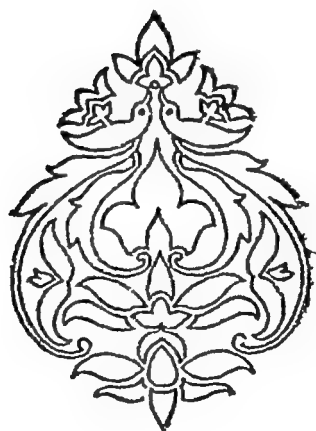
और आश्चर्य में डूबती हुई मजुला इन सारी आवाजों को सुनकर सोचती रही और गहरे आश्चर्य में डूबती रही ।

उसके सामने सारा घटना चक्र काच की तरह साफ हो गया था कि सुशील सेठ की अनुपस्थिति में सेठानी ने यह षडयन्त्र रचा था और उसे धोखे से इस वैश्या से मौसी का नाटक करवा कर बेच दिया था । वह जो समझ रही थी कि उसका समय किसी गृहस्थित के निवास स्थान में शान्ति से बीत रहा है—वह एक भ्रम था । वही भ्रम अब खतरे का बहुत बड़ा प्रश्नचिह्न बनकर उसके सामने लटक गया था ।

मजुला को इस तथ्य का विशेष खेद महसूस हुआ कि जहाँ सुशील मेठ जैसे स्वरूप-वान् पुरुष ने अपनी कामनाओं को समय में बाँधकर उसे अपनी वहिन बनाकर घर में स्नेहपूर्वक आश्रय दिया, वहीं उसकी धर्मपत्नी नारी होकर भी एक नारी की वेदना को नहीं समझ सकी और व्यर्थ की ईर्ष्या में जलकर इतना कड़ा प्रतिशोध ले बैठी । नारी

जाति की क्या यह क्षुद्र मनोवृत्ति नहीं है ? पुरुष के अत्याचार से नारी, नारी को न बचा सके—यह तो दूसरी बात है, और नारी के प्रति पुरुष की सच्ची सहानुभूति एवं सच्चे महयोग को भी नारी ही सहन न कर सके—वह भी ठीक, लेकिन नारी ही किसी दुखिया परन्तु धर्मपरायणा एवं शीलवती नारी के जीवन से घिनीना खेल-खेलले—उसे कितना जघन्य कहा जायगा ?

वह अपने विचारों की धुन में ही अचानक चौकी कि अब तो नगा तथ्य सामने है । यह वैश्या पहले उसे फुसलाना चाहेगी और फिर जोरजबरदस्ती करने से भी बाज नहीं आयेगी । वह कामान्धों की भीड़ के बीच में फसा दी जायगी । क्या होगा उसका ? कैसे करेगी इन भेड़ियों का वह अकेली मुकाबला ? एक कामान्ध से ही इतनी कठिनाई से वह छुटकारा पा सकी है तो अब उसकी समस्या कितनी जटिल है ? और फिर अब श्रीकान्त का सम्बल भी कहाँ है ? किसी का सम्बल नहीं । काश, उसके लाल का ही पता लग गया होता तो वह भी अब पूरा युवक बन चुका होगा और उसकी सुरक्षा करने का सामर्थ्य पा चुका होगा । किन्तु कहाँ हैं वे ? कहाँ है वह ? और कहाँ होगा उनका लाल ?



## एक तरुण और मंजुला आमने-सामने

यह मनुष्य तन दुर्लभ माना गया है, क्योंकि यह तन इतनी समर्थताओं एवं योग्यताओं से भरा पूरा होता है कि जिनके बल से आत्मा की सर्वोच्च उन्नति साधी जा सकती है। किन्तु कोई इसी शक्तिशाली तन का दुरुपयोग करने पर उतारू हो जाय तो वह पतन की गहराइयों तक गिरता हुआ चला जा सकता है। इस तन से इस दृष्टिकोण के अनुसार मनुष्य चाहे तो पुण्यानुबन्धी पुण्य उपाजित कर सकता है और अपने हाथों अपना दुर्भाग्य रचे तो पापानुबन्धी पाप के दलदल में फस सकता है। कचनपुर की वह वंश्या अपने जीवन को तो नर्कमय बना ही चुकी थी किन्तु दूसरी भोली-भाली नवयुवतियों के जीवन को भी पाप पक में डूवो रही थी। उसकी नीचता की ताजा शिकार मंजुला बन गई थी।

जब मंजुला इन सब आशकाओं के बारे में सोचते-सोचते थक गई तो अपने पलंग पर गिर कर रोने लगी।

“मंजुला बाई, अब तो तुम समझ गई होगी कि तुम किस ठिकाने पहुँची हो, इसलिए यह रोना-बोना बंद करो और अपने मन को नये काम-काज के लिए तैयार कर लो। अभी तक तुमने अपने जीवन में कठिन दुखों के अलावा देखा ही क्या है? यहाँ जब तरह-तरह के सम्पन्न और सुन्दर मनचले नौजवानों से मिलोगी और वे जब तुम्हें अपनी हथेलियों पर उठाये-उठाये फिरेंगे तब उस आनन्द का क्या कहना? एक बार बस अपने निश्चय को बना लो।”

इतना सुनते ही मंजुला तो विफर कर खड़ी हो गयी और गरजती हुई सी बोली—

“तुम्हें शर्म नहीं आ रही है कि तुमने एक तो मेरे साथ धोखा किया और दूसरे मुझे दुराचार में डूबने की निर्लज्ज बात कह रही हो। एक नारी होकर भी नारी के अन्तःकरण को समझने की चेष्टा नहीं करती हो। ..... लेकिन मैं भूल रही हूँ कि तुम तो एक वंश्या हो। जब सुशील सेठ की सेठानी जैसी नारी ही नारीत्व को नहीं समझ पायी तो भला तुम क्या समझोगी? लेकिन मैं तुमको सावधान कर देना चाहती



हूँ कि अगर तुमने मेरे साथ कोई कुचेष्टा करने की कोशिश की तो उसका परिणाम भयकर होगा ।”

वह वैश्या मजुला के उस सिंहेनी जैसे रूप को देखकर कांप उठी । वह अच्छी तरह से समझ गई कि यह वैसी स्त्री नहीं है जिसके साथ जोर-जबरदस्ती की जा सकेगी । इसके सामने तो ऐसे-ऐसे आकर्षक प्रलोभनों का ही जाल बिछा देना होगा ताकि यह मन मरजी से ही उसमें फस जाय । यह सोचकर वह एकदम ठंडी हो गयी और ठंडी आवाज में ही मजुला से बोली—

“वाईजी, आप गुस्सा मत करो । मैं आपकी मरजी के खिलाफ कोई जबरदस्ती नहीं करूँगी । आपका मन मानें तभी मुझे कृतार्थ करना । तब तक आप चैन से यहाँ अब तक जिस तरह की शांति से रह रही हो उसी तरह से रहो और किसी तरह का अन्यथा विचार मत करो ।” इस तरह की चिकनी चुपड़ी बातें करके वह उस समय मजुला के मन का गुस्सा दूर कर गई ।

मजुला भले थोड़ी सी आश्वस्त हो गई हो किन्तु इतना वह भली-भांति समझ गई कि अब यहाँ पर घर्म ही एकमात्र शरण है—सहारा है ।

×

×

×

×

“काकी, ओ काकी, देखो, तुमने सकेत कराया और मैं तुरन्त आ गया हूँ ।”

एक ओजस्वी तरुण घडघडाता हुआ उस वैश्या के कोठे में अन्दर तक घुस आया था । उसकी मुखाकृति अत्यन्त स्वरूपवान और भव्य थी । उसके रोम-रोम से यौवन की चपलता और विजली की सी शक्ति फूटी पड़ रही थी । कोई भी उसको देखते ही उस पर मुग्ध होकर अपना सर्वस्व निछावर कर देने को उद्यत हो सकता था ।

उस तरुण को देखते ही वैश्या का मन मयूर नाच उठा । अगर मजुला अपने को एक दुर्लभ नारी रत्न मानती है तो यह तरुण भी अपनी दुर्लभता में उससे किसी कदर कम नहीं है । उसे अपनी भूल महसूस हुई कि विना कुछ जोड़ की चीज बताए ही वह खाली हाथ मजुला को मनाने चली गई । किसी के मन को मोड़ना है तो उसको मोड़ने काबिल चीज भी तो सामने दिखानी चाहिये । उसके मन में आशा की जोत जल उठी कि जब वह इस तरुण और मजुला को आमने-सामने कर देगी तो फिर क्या मजुला का मन वहक जाने से रुक सकेगा ? मजुला चाहे कितनी ही धर्मपरायणा या शीलवती हो किन्तु है तो एक नारी ही ? नारी है तो उसका नारीतन है, उसकी जवानी है, उसका रूप है तो उसकी वासना भी उसमें जरूर होगी । उसकी उस वासना को उत्तेजित करने वाला इतने बढ़कर अद्भुत तरुण और कहाँ मिलेगा ?

अपने दिल को खुशियों की बौछार में नहलाते हुए वह वैश्या आगे बढ़ आयी और उसने उस तरुण का भावभीना स्वागत किया । एक ऊँचे आमन पर उसे बिठा कर वह शिष्टता के साथ बोली—

“आज्ञा दीजिये युवक महाशय, मैं आपकी क्या सेवा कर सकती हूँ ?”

“सेवा की कोई बात नहीं है। मुझे एक हीरे की जरूरत है और तुमने सकेत कराया है कि तुम्हारे यहाँ एक हीरा आया है तो उसे देखने, परखने एवम् लेने के लिये चला आया हूँ। शायद तुम्हें तो मालूम नहीं होगा कि मैं अभी तक ब्रह्मचारी हूँ अतः योग्य जोड़ी हो तो मैं उसे अपनी जीवन सगिनी बनाना चाहता हूँ।”

“वावू, आपका विचार बहुत सुन्दर है और यह भी सही है कि आपके लायक हीरा अभी मेरे पास आया हुआ है लेकिन हीरा दिखाने की कीमत देनी पड़ेगी।”

“काकी, तुमने यह चिन्ता क्यों की कि मैं कीमत नहीं दूंगा ? दिखाने की भी कीमत लो और पसंद आ गया तो हीरे की भी पूरी-पूरी कीमत दूंगा।” यह कह कर उस तरुण ने एक हजार मुद्राओं की थैली उस वैश्या के हाथों में थमा दी।

“तरुण, मैं तो यो ही विनोद कर रही थी, लेकिन हीरा मेरी परख का है और तुम्हारे योग्य है। एक बात जरूर है कि हीरा बड़ा अमूल्य है और उसे तराश कर तैयार करने में तुम्हें अपनी पूरी चतुराई का प्रयोग करना पड़ेगा। कही जरा सी भी भूल कर बैठे तो ध्यान रख लेना कि हीरा हाथ में नहीं आयेगा।”

“इस बारे में तुम निश्चित रहो काकी, अब मैं तरुण हुआ हूँ तो मेरे विवाहित दोस्तों ने तरुणार्थ की सारी कलाएँ भी सिखला दी हैं। मैं तुम्हारे हीरे को अवश्य वश में कर लूंगा।”

“लेकिन यह तो बता दो कि उस हीरे की मुझे कितनी कीमत दे पाओगे ?”

‘यह तो तुम्हीं बताओ कि तुम मुझसे कितनी कीमत लेना चाहोगी ?’

“मैं बता दू कि मैंने उसकी पचास हजार मुद्राएँ दी हैं तो मुझे उसका भरपूर लाभ तो मिलना ही चाहिये। हाँ, एक सुभाव मैं आपको देना चाहती हूँ कि आप शादी के चक्कर में क्यों पड़ रहे हो। हमेशा मेरे यहाँ ही आ जाया करो और उसके साथ अपने मन को बहला लिया करो। तब आप प्रतिदिन की एक हजार मुद्राएँ देते रहोगे तो भी मेरा काम चल जायगा।”

वैश्या की यह बात सुनकर तरुण ने अपने मन में सोचा कि इसको अपने हीरे पर ज्यादा लोभ आ गया है, इसलिए पहले एक बार हीरे को देख लेना ठीक रहेगा ताकि पसंद आ गया तो इसको मुँहमागी कीमत भी दे दी जायगी। प्रकट रूप में उसने वैश्या से कहा “काकी, हीरे की कीमत मैं मुँहमागी दे दूंगा मगर जो गलत बात तुमने मुँह से निकाली है उसे वापिस मत निकालना। मैं एक सच्चरित्र तरुण हूँ, कोई दुराचारी नहीं। हीरे को हीरा समझ कर अपने माथे चढ़ाने के लिए लेना चाहता हूँ, मैं ककर लेने के लिए नहीं आया हूँ। इसलिए मेरे से सोचसमझ कर ही बात करो।”

“मुझे माफ कर देना वावू, मैं तुम्हें सही नहीं समझी थी। जैसे तुम हो वैसे ही हीरा भी है, इसलिए मैं मोल पूरा ही लूंगी और वह मोल होगा पाँच लाख मुद्राएँ।”

“चिंता न करो अगर हीरा पसंद आ गया तो पाँच लाख मुद्राएँ भी दूंगा । अब तुम मुझे हीरे से मेंट करवा दो ।”

वैश्या तब उस तरुण के समीप आकर कान में फुसफुसा कर बोली—“इस सामने वाली नाल से चढ़कर आप सीधे तीसरी मजिल पर चढ़ जाओ और वहाँ दाहिने हाथ पर एक कक्ष है उसमें प्रवेश कर जाना । भीतर आपको हीरा दिखाई दे जायगा ।”

×

×

×

×

प्रकृति के राज्य में पूर्ण अनुशासन होता है । जो विधान और नियम होते हैं उनका सर्वत्र यथावत पालन होता है । विभिन्न ऋतुएँ यथासमय आती हैं और अपना एकसा असर दिखाती हैं । उनके जलवायु का जैसा शरीर और मन पर असर पड़ना चाहिये वैसा ही असर हमेशा पड़ता हुआ दिखाई देता है । छोटे बड़े सभी जीव-जन्तु प्रकृति के नियमों का बराबर पालन करते हैं । वे चाहकर भी कभी उनकी अवहेलना नहीं करते । प्रकृति के साम्राज्य में अगर कोई अनुशासन तोड़ता है तो वह मनुष्य ही होता है । उसे अपनी बुद्धि का गुमान होता है और इस कारण वह प्राकृतिक नियमों के प्रति बेपरवाही का रुख अपना लेता है । मनुष्य की अपनी उच्छ्रिखलता के बावजूद वह प्रकृति के प्रभाव को भेद नहीं सकता है । लेकिन जहाँ मनुष्य अपने सहज भाव से चलता है वहाँ तो प्रकृति का पूरा-पूरा प्रभाव प्रतिबिंबित हो जाता है ।

जब वह तरुण अपनी मस्ती भरी चाल के साथ मजुला के कक्ष में प्रविष्ट हुआ और ज्यों ही दोनों आमने-सामने हुए कि दोनों के नेत्र मिल गये । दोनों एक दूसरे को देखने क्या लगे कि देखते ही रहे । कोई भी अपनी दृष्टि दूसरे पर से हटाने की मनोदशा में नहीं था ।

मजुला उस तरुण को देखते हुए अपने जीवन का अनिर्वचनीय आनन्द अनुभव कर रही थी उसे अनुभूति होने लगी कि यह युवक तो ऐसा लग रहा है जैसे हूबहू उसके पतिदेव की प्रतिमूर्ति हो । फिर भी क्या कहा जा सकता है ? एक ही आकृति के इस ससार में कई पुरुष हो सकते हैं । किन्तु मैं जहाँ किसी पर-पुरुष की तरफ दृष्टि तक उठाना नहीं चाहती हूँ वहाँ इसके चेहरे पर से मेरी नजर हटाना ही क्यों नहीं चाहती है ? अवश्य ही यह कोई रहस्यपूर्ण स्थिति है । ज्यों-ज्यों मैं इसे देखती जा रही हूँ इसे और ज्यादा देखने की इच्छा जागती जा रही है ।

उधर उस तरुण की मनोदशा भी विचित्र बनी हुई थी । वह जब एकटक मजुला की मुखाकृति को देख रहा था तो उसके हृदय में किसी तरह का विकार भाव नहीं जागा बल्कि प्रशान्त भाव पैदा हुआ । वह मजुला को देखता जाता था और उसे अधिकाधिक शान्ति की अनुभूति होती जाती थी । उसे परम आश्चर्य का अनुभव हो रहा था कि वह तो वहाँ अपनी जीवन सगिनी पसंद करने आया है लेकिन यह महिला तो मातृमूर्ति जैसी लग रही है । भीतर ही भीतर उसका मन मचलने लगा कि वह मामने वाली महिला की गोद में मुँह डककर सो जाए ।

यकायक मजुला चौक पड़ी। यह क्या ? उसके स्तनो मे दूध कहाँ से भर आया है ? चुपचाप मन ममता की उछालें क्यों भर रहा है ? क्या सामने खड़ा यह तरुण मेरा ही लाल तो नहीं है ? लेकिन एकदम तो यह बात इसे कैसे कह दू ? लेकिन उसे विश्वास हो गया कि असमय ही स्तनो मे दूध का भर जाना ममता के उमड़ने का ही लक्षण है। और ऐसी ममता मा का ही घन होती है। अपने थन को परख कर पा लेने की साध मजुला के मन मे जोरो से जाग उठी। इसलिए उसने ही वार्तालाप का श्रीगणेश किया—

“तरुण, क्या मैं पूछ सकती हूँ कि तुम कौन हो और यहाँ क्यों आए हो ?”

तरुण ने जरा तल्खी से जवाब दिया—

“क्या आप यह नहीं जानती हैं कि आप किसी वंश्या के घर मे बैठी हुई हैं और वंश्या के घर मे बैठ कर आपने ये दोनो प्रश्न गलत पूछे हैं।”

“कोई बात नहीं, गलत समझ कर ही प्रश्नो के उत्तर दे दो क्योंकि जितनी गलत मैं यहाँ पर हूँ, उतने ही गलत तुम भी यहाँ पर हो।”

“हाँ, आपकी यह बात तो सही है। मैं यहाँ के एक वनजारे का पुत्र हूँ और मेरा नाम कुसुमकुमार है। मुझे इस वंश्या ने बताया था कि मेरे विवाह योग्य कोई तरुणी उसके यहाँ पर है इसलिए मैं देखने चला आया था। किन्तु मैं देख रहा हूँ कि आप तो मेरी माता समान हैं और ऐसा ही श्रद्धा भाव मेरे मन मे इस समय जाग्रत हो रहा है। कौंसी हँसी की बात हो गई है मेरे लिए ?”—यह कहते-कहते वह तरुण स्वयं भी जोरो से हँस पड़ा।

अरे यह क्या ? इधर उस तरुण के मुँह से हँसी फूटी और उधर उसके साथ ही उसके मुँह से एक वेशकीमती लाल भी गिरी। उस लाल रत्न को गिरते हुए देखकर मजुला को निश्चय हो गया कि यह उसी का लाडला लाल है। अब तो वह क्षण भर के लिए भी स्थिर नहीं रह सकी और आतुरता पूर्वक उस तरुण के गले लग गयी। मा और बेटे का मधुर मिलन हो गया।

मजुला ने तब अपने भाग्यशाली पुत्र को छाती से लगा कर अपने हृदय की अखूट ममता बरसायी और कहा—

“मेरे कुसुम, तुम मेरे ही फूल हो, किसी वनजारे के बेटे नहीं। तुम्हारा जन्म होते ही तुम मुझसे विछुड गये थे और शायद है जिसे तुम अपना पिता मानते हो उस वनजारे ने तुम्हारा लालन-पालन किया है। वर्षों से मैं तुम्हे खोज रही हूँ और तुम जब दिखाई दिये तो मेरे स्तनो मे दूध भर आने से मुझे अनुमान हुआ कि तुम मेरे ही पुत्र हो। लेकिन हँसते हुए तुम्हारे मुँह से जब यह लाल रत्न गिरा तब पक्का विश्वास हो गया। तुम्हारे पिताजी को विद्याधर ने पहले ही बता दिया था कि हमारे ऐसा भाग्यशाली पुत्र उत्पन्न होगा जो जब हँसेगा तो उसके मुँह से लाल रत्न गिरा करेगा।” इतना कहते हुए मजुला ने आदि से अन्त तक सारा विवरण और परिवार का परिचय अपने हृदय के टुकड़े को

वता दिया । घण्टो मा और बेटे बातें करते रहे और अपने मन की शांति में विचरण करते रहे ।

कुसुमकुमार का हृदय मा की ममता से ओतप्रोत हो गया था । जिसे इतने वर्षों बाद ममतामयी मा के दर्शन हुए हो, उसका हृदय भला परमानन्द से क्यों न भर उठेगा ? किन्तु तभी उसके मस्तक पर चिन्ता की रेखाएँ उभरी और वह अपनी मा से बोला—  
“मा अब यहाँ से तुम्हारे उद्धार का प्रश्न है । यह वैश्या बहुत घूर्त है किन्तु मैं सारे मामले को ठीक से विठा कर तुम्हें अपने साथ ले जाऊँगा ।”

“हाँ बेटे, फिर हम तुम दोनों मिलकर तुम्हारे पिताजी को खोजने निकल पड़ेंगे । इसलिए मुझे यहाँ से हटाने के काम में जल्दी ही करना ।”

“बस मैं अब जा ही रहा हूँ और अधिक से अधिक एक पहर में ही वापिस लौटकर आ रहा हूँ माँ, तुम चिन्ता मत करना ।” कहकर कुसुमकुमार जल्दी-जल्दी नीचे उतर गया ।

वैश्या तो उसकी इन्तजार में आँखें विछाएँ खड़ी थी, कुटिल सी हँसी हँसते हुए उसने तरुण से पूछा—

“कहो तरुण, मेरा हीरा तुम्हें पसन्द ही नहीं आया बल्कि बहुत अधिक भा गया लगता है । तभी तो घण्टो बीत गये हैं और तुमने नीचे उतरने का नाम ही नहीं लिया ।”

तरुण ने वनावटी हँसी हँसते हुए वनावटी ही जवाब दिया—

“हाँ काकी, तुम्हारी परख बड़े गजब की है । तुम तो यह बताओ कि हीरे का मोल तुम्हें कब तक दे दूँ ?”

“कब तक क्या ? अभी लाखों पाँच लाख और ले जाओ अपने हीरे को ।”

“तुम्हारे मुँह में घी-शक्कर काकी । अभी एक प्रहर के भीतर-भीतर मैं मुद्राएँ लेकर आ रहा हूँ और अपने हीरे को लेकर चला जाऊँगा”—कहता हुआ कुसुमकुमार तेज कदमों से कोठे के बाहर निकल गया ।

• • •

## नट्टी की उफनती धारा में कूटना पड़ा

जब कुसुमकुमार चला गया तब उस वेश्या की धारणा ने पलटा खाया। उसने सोचा, इस तरह तो पाँच लाख में सारा खेल खतम हो जायेगा लेकिन अब अगर मजुला को धधा करने पर ही मजबूर कर दू तो धीरे-धीरे ही सही—कई पाँच लाख प्राप्त कर सकूँगी। आखिर जैसा माल है वैसी कीमत चुकाने के लिए रसिक ग्राहक पात बाध कर जो खड़े हुए हैं। मुझे तो इस तरुण से जो काम कराना था वह कामयाब हो गया है।

वेश्या ने अपनी घूर्तता पर खुद ही अपनी पीठ ठोकी कि उसने किस चालाकी से मजुला के सतीत्व की घञ्जियाँ उड़ा दी हैं? जो अपने आप को परम गुणशीला और धर्मपरायणा बताते हुए थकती नहीं थी, वह अपने शील को एक नौजवान के चरणों में खो बैठी है। पर-पुरुष का मुहँ तक न देखने वाली भद्र महिला घटो तक उस नौजवान के साथ अठखेलियाँ करती रही। अब जब उसने अपने सतीत्व का मुखौटा उतार कर फेंक ही दिया है तो धधे में घुसने में दिक्कत ही क्या है? एक पर पुरुष के साथ सहवास करो या सैकड़ों पुरुषों के साथ, उसमें फर्क ही कितना होता है? यही सब सोच कर उस वेश्या ने मजुला के साथ जोर-जबरदस्ती करने की ठान ली। उसका डर इसी कारण दूर हो गया था।

कुसुमकुमार जब एक प्रहर तक भी राशि लेकर नहीं लौटा तब तो वह वेश्या और भी अधिक निश्चित हो गई। अब वह उसके दावे को भी इसी बहाने अमान्य कर देगी। फिर वह अपने मन को रोक नहीं पायी, धड़धड़ करती ऊपर चढ़ी और सीधी मजुला के कक्ष में चली गई। वह आखिर घूर्त थी इसलिए उसने घूर्तता से ही बात की—

“वह तरुण जो आया था तुम्हें अपने साथ ले जाने की बात तय करके गया है। क्या तुम उसके साथ जाने के लिए तैयार हो?”

मजुला ने सोचा कि इस घूर्त वेश्या को सही बात बताने से कोई फायदा नहीं है। शायद उसका बेटा इसे सामान्य तौर से इतनी ही बात बता कर गया होगा। चूँकि वह एक प्रहर बाद वापिस आने को कह गया था, उसका यही अभिप्राय रहा होगा कि मुझे वह निश्चित राशि इस वेश्या को चुका कर ले जाने वाला होगा। इस कारण उसने वेश्या की बात का सीधा सा उत्तर दे दिया—

“हाँ मैं उसके साथ जाने को तैयार हूँ। इतना सुनना था कि वैश्या जैसे आग-ववूला हो गई और कठोर शब्दों में उसे डाटती हुई सी बोली—

“जान गई बाई, मैं तुमको जान गई। बड़ा सतीत्व का ठेका लगा रखा था और एक नौजवान के साथ ही फिसल पड़ी। वह तो सुशील सेठ की सेठानी शायद है तुम्हें पहचान गई थी इसीलिए उसने तुम्हें मेरे माथे मड़ दी। अब जब तुम्हारे चरित्र का राज खुल गया है तो अब मैं तुम्हें बख्शूगी नहीं।”

मजुला ने भी तुनक कर कहा—

“जब आप पूरी बात जानती नहीं है तो यह सब बकवास करने की क्या जरूरत है? सीधी सी बात है कि कुसुमकुमार जो बात आपसे तय कर गया हो उसके मुताबिक काम पूरा कर लेना। इससे ज्यादा आपको जवान नहीं लड़ानी चाहिये।”

“तू कल की छोकरी, मुझे जवान लड़ाने की बात कहती है? समझ ले कि कुसुमकुमार का सौदा खत्म हो गया है। उसने एक पहर के भीतर-भीतर पाँच लाख की राशि लाकर देने का वादा किया था लेकिन पहर बीत गया है और वह अभी तक नहीं आया है। इसलिए कान खोल कर सुन ले कि अब तुझे मेरे ही कब्जे में रहना है। जब एक पुरुष के मन को प्रसन्न कर सकी है तो पचासो पुरुषों के मन को आकर्षित करने में क्या कष्ट है? अब तो मैं तेरे से डटकर धन्वा कराऊँगी और लाखों मुद्राएँ कमाऊँगी।”

वैश्या का यह कथन सुनकर मजुला को मन में विश्वास हो गया कि कुसुमकुमार ने असली बात वैश्या को बतायी नहीं है इसलिए वह यही समझ रही है कि मैंने अपना शील धर्म खण्डित कर दिया है। इसके साथ ही यह विडम्बना भी सामने आ गयी लगती है कि वह राशि प्राप्त करके कहे हुए समय पर नहीं आ पाया है। किसी भी कारण से वह पाँच लाख की राशि इकट्ठी नहीं कर सका और यहाँ नहीं आ सका तो यह घूर्त वैश्या अवश्य ही उसे उसके शीलधर्म के सकट में पटक देगी। फिर भी जो स्थिति सामने है उसका उसे साहस के साथ ही सामना करना होगा। वह सोचकर उसने वैश्या की बात का दृढ़ता से जवाब दिया—

“खबरदार जो आपने ऐसे अभद्र शब्द फिर अपने मुँह से निकाले। आप अपनी नैतिकता बेच सकती हो, मानवता छोड़ सकती हो और पैसे के पीछे पागल बनकर दौड़ सकती हो लेकिन ख्याल रखो, मैं ऐसी स्त्री नहीं हूँ। उस तरुण के साथ मेरा किस प्रकार का सम्पर्क रहा है इसका भी तुम्हें ज्ञान नहीं है। अपनी भूठी कल्पनाओं के पीछे जो तुम मेरे बारे में सोच रही हो वह सब गलत है। तुम्हारी घमकियों से मेरे पर कोई असर नहीं होने वाला है। मैंने अपने शीलधर्म को मदा अखण्ड रखा है और वह सदा अखण्ड रहेगा।”

मजुला की ओजस्वी आवाज का वैश्या के दिल पर भारी असर हुआ लेकिन वह अपना कमाई के स्रोत को यों आसानी से कैसे छोड़ दे? वह भी फिर तयारियाँ चढ़ा कर बोली—

“मैं अब तुम्हारी लाग लपेट की बातों में आने वाली नहीं हूँ। मेरे कोठे पर तुमको मेरी ही आज्ञा में चलना पड़ेगा। अगर तुम इस कोठे से भाग जाने का ख्याल करो तो पहले दस बार सोच लेना। मेरा कोठा एक किले की तरह है जिसमें से एक चीटी भी बाहर नहीं निकल सकती है। अगर तुमने अब भी मेरी आज्ञा नहीं मानने का दुस्साहस किया तो उसका बहुत बुरा फल भुगतना पड़ेगा और वह फल इस कदर बुरा हो सकता है कि मैं चार-चार लठैतों को तुम्हारे सग एक साथ बलात्कार करने को कहूँ।”

ऐसी भयंकर बात उस दुष्ट औरत के मुहँ से सुनकर मजुला अवाक् रह गयी। वह भय से सिहर उठी कि ऐसी निर्दयी और निर्लज्ज औरत क्या अकृत्य नहीं कर सकती है? जो औरत शील और सयम का महत्त्व नहीं समझती, उसमें लज्जा भी नहीं रह जाती और जहाँ लज्जा नहीं वहाँ दया भी नहीं। ऐसी स्थिति में मजुला ने आगे कुछ भी बोलना उचित नहीं समझा और अपनी चुप्पी साध ली।

तब वेश्या भी यह कहती हुई—“यह आज की रात तेरी है। भलीभाँति मोच लेना वरना कल का सूरज मेरा उगेगा और मैं चाहूँगी जैसा बर्ताव तेरे साथ करूँगी” और पैर पटकती हुई नीचे चली गयी।

वेश्या मजुला को धमकी देकर चली गई और मजुला भीषण दुविधा में पड़ गई। अनायास ही उसे अपने पुत्र का सबल मिला और उसकी मुक्ति की सभावना पैदा हुई लेकिन न जाने क्या हुआ कि वह भी अभी तक लौटकर नहीं आ सका है। शायद है राशि का प्रबन्ध न हो पाया हो या और कोई कारण हो गया हो और वह अब आ ही न पावे तो उसका क्या होगा?

फिर उसकी विचारधारा ने नया मोड़ लिया। वह सोचने लगी, जब उसे श्रीपुर के घर से निकाला गया था तब उसके पास किसका सबल था? उस समय भी उसने अपने आत्मबल पर ही विश्वास किया था और आज भी उसे वही करना चाहिये।

लेकिन उसे अभी तक निर्णय लेना है कि उसे क्या करना चाहिये। विकट परिस्थितियों में वह अपना मार्ग खोजने के लिए समभाव धारण करके ध्यान में बैठ गई एवम् अपनी अंतरात्मा को टटोलने लगी।

उस समय उसके मन में दो विकल्प आ रहे थे। उन दो विकल्पों के बीच में एक निर्णय उसे लेना था जैसे न्यायाधीश के सामने दो वकील खड़े होते हैं और एक वकील एक बात कहता है तो दूसरा उसके विरोध में बोलता है। परन्तु न्यायाधीश दोनों की बात सुनकर न्याय करता है—अपना फैसला सुनाता है। इसी तरह मनुष्य के मन में भी प्रत्येक विचार के दो पहलू उभरते हैं। दोनों पहलू मानो अपने-अपने गुण ही बताते हैं और अपना ही कार्यान्वयन कराना चाहते हैं। इस टकराहट में यदि मनुष्य की आत्मा जागरूक होती है तो वह न्यायाधीश की तरह दोनों पहलुओं का मनन करके निर्णायक बुद्धि से न्याय कर देती है। जिस मनुष्य की आत्मा जागृत नहीं होती उसका जीवन मन की इस टकराहट में उल्टे सीधे थपेड़े खाता रहता है। मजुला तो विकसित निर्णायक बुद्धि वाली महिला थी। पहले



उसने परिस्थिति के दोनो पहलुओ को अपने सामने रखा । पहला तो यह कि वह कुसुम-कुमार के हाथो अपना उद्धार किये जाने की प्रतीक्षा करे । दूसरा यह कि अपना शीलधर्म सुरक्षित रखने के लिए अपने प्राणो को न्यौछावर कर दे ।

रात गहरी होती जा रही थी और उसके विचारो के अन्धेरो को भी अभी तक प्रकाश नहीं मिल पाया था । एक प्रहर की जगह तीन प्रहर वीत चुके थे किन्तु कुसुमकुमार का कोई अता पता नहीं था तब उसकी प्रबुद्ध आत्मा ने निर्णय लिया कि अब और अधिक प्रतीक्षा खतरनाक सिद्ध हो सकती है । प्राण चले जाए—उसकी कोई परवाह नहीं लेकिन शीलधर्म को तनिक भी आँच नहीं आनी चाहिये । तब मजुला ने अपना मार्ग निश्चित कर लिया ।

×

×

×

मजुला उस काली नीरव रात्रि मे अपने कक्ष से बाहर निकली यह जानने के लिए कि क्या वास्तव मे उस कोठे से बाहर निकलने का कोई मार्ग है भी या नहीं ? तब उसने देखा कि कोठे से बाहर निकल पाना तो दूर—उसकी अपनी तीसरी मंजिल से नीचे उतरने का नाल का द्वार भी बन्द था । वह छत पर यह देखने के लिए ड़घर—उधर घूमने लगी कि कहीं किसी तरह नीचे उतरने का कोई साधन उसे दिखाई दे जाय, पर वह भी उसे नहीं दीखा ।

तब उसने तीमरी मंजिल से ठेठ नीचे झाका । नीचे हमेशा की तरह नदी की उफनती हुई जल धारा बह रही थी । वैश्या का यह कोठा नगर के बाहर नदी के किनारे बना हुआ था । नदी उससे सट कर बह रही थी । मजुला को यही समझ मे आया कि इस नदी की गोद के सिवाय उमका अन्य कोई शरण स्थल नहीं हो सकता है । उसने निर्णय ले लिया कि वह नदी की उफनती हुई धारा मे कूद कर ही अपने शील धर्म की रक्षा करेगी ।

इस निर्णय के बाद मजुला के मन मे उसके जीवन के वच पाने की क्षीण सी आशा ही रह गयी थी । इस कारण उसने अपनी आत्मशुद्धि का विचार किया । अब तक मन, वचन और कर्म से जाने या अनजाने हुए अपने दोषो की उसने आलोचना की और सागारी सयारा किया कि यदि वह मरण को प्राप्त हुई तो उसके लिए सबका त्याग है और यदि जीवित रह गई तो अपने शीलधर्म का अधिक दृढतापूर्वक पालन करेगी । फिर वह प्रभु का नाम स्मरण करती हुई तीसरी मंजिल से नीचे बह रही नदी की उफनती जलधारा में कूद पड़ी ।

□ □ □

## मां यों मिली और यों खो गयी !

वैश्या के कोठे से निकलते ही कुसुमकुमार सीधा अपने घर पहुँचा । उस समय घर, पर उसके बनजारा पिता तो थे परन्तु बनजारिन मा कहीं इधर-उधर गई हुई थी ।

पिता से प्रार्थना सी करते हुए उसने कहा—“पिताजी, मुझे पाँच लाख मुद्राओं की तत्काल आवश्यकता है, आप मुझे इसी वक्त दे दीजिये ।”

“एकदम पाँच लाख ? यह किस लिए चाहिये कुसुम ?”

“इस समय पिताजी, कारण मत पूछिये वस यह समझ लीजिये कि आपका वेटा माग रहा है और यह राशि उसे प्यार से सौंप दें ।”

“ऐसा कैसे हो सकता है वेटा ? तुम जवान हो और जवानी दीवानी होती है । इतनी बड़ी राशि अगर मैं तुम्हें यो ही दे दू तो तुम न जाने किस अनीति में कदम रखदोगे ? जवानी के पागलपन में तुम्हारे हाथ से कोई भी अनर्थ हो सकता है ।”

“आप मुझे बचपन से देख रहे हैं पिताजी, क्या कभी मेरे से कोई छोटा-मोटा भी गलत काम हुआ है ?”

यद्यपि बनजारा जानता था कि जिस दिन से वह जगल में मिले उस नवजात शिशु को अपने घर में लाया है, तबसे उसको अपने व्यवसाय में बराबर लाभ ही होता रहा है । वह यह भी जानता था कि उसका पाला पोषा हुआ यह वेटा इतना सुयोग्य व सच्चरित्र है कि न तो उसने कभी कोई बुरा काम किया है और न कभी अपने माता-पिता की आज्ञा का उल्लंघन ही किया है । किन्तु बनजारे को धन पर जरा ज्यादा ही मोह था और एकसाथ पाँच लाख मुद्राएँ उससे निकालती हुई नहीं बन रही थी । इसलिए झूठा बहाना बनाते हुए उसने कह दिया—

“तुम हठ करते हो तो कुसुम तुम्हें मैं पाँच लाख मुद्राएँ तो दे दूंगा किन्तु तुम्हें कारण तो बताना ही पड़ेगा और फिर अभी तुम्हारी मा भी कहीं बाहर गई हुई है जिसके आये बिना तुम्हें यह राशि मैं दे पाने में असमर्थ हूँ क्योंकि तिजोरी की चाबियाँ उसी के पास हैं ।”



“तो सोचकर दे देते ।”

“मैं सोच नहीं पाया इसलिये मैंने राशि नहीं दी ।”

“कितने अजीब आदमी हो तुम ? मेरे बेटे को न जाने कितनी सख्त जरूरत होगी उस राशि की ? बड़े कजूस जो हो न ? खैर मेरा बेटा कहाँ है इस समय ?”

“वह तो उसी समय मुझसे नाराज होकर अपने कमरे में घुसा सो अभी तक कमरे में ही वन्द पड़ा है लेकिन जाते-जाते वह जो एक शब्द मुझे कह गया, उसका मुझे रात भर से दुःख हो रहा है ।”

“ऐसा क्या शब्द वह तुम्हें कह गया कि तुम भी रात भर दुःखी होते रहे और तुमने रात भर से दुःखी हो रहे अपने बेटे को भी नहीं सम्भाला ?”

“भद्रे, जाते-जाते आखिर में वह कह गया—‘आप कैसे पिता हो या शायद आप मेरे पिता ही नहीं हो’ यह उसने कैसे कहा, मैं समझ नहीं पाया ।”

“इस बात का तो मुझे भी ताज्जुब हो रहा है । क्या उसको कहीं से असलियत का पता चल गया है ? क्या जिस बेटे को इतने वर्षों से छाती से लगा कर मैंने बड़ा किया है, वह पराया बन जायगा ?.....” कहते-कहते वनजारिन का गला भर आया और वह दौड़ते हुए अपने बेटे को सम्भालने के लिए चली गई । अब तो वनजारे का भी दिल भर आया और वह भी उसके पीछे-पीछे कुसुम के कमरे की ओर भागा ।

बहुत देर तक किवाड़ खटखटाने के बाद जब कुसुमकुमार ने दरवाजा खोला और कुसुमकुमार के चेहरे पर उसके उन माता-पिता की नजर पड़ी तो वे सन्न रह गये । एक रात में ही उन्हें ऐसा लगा कि कुसुम का कुसुम जैसा खिला हुआ मुँह मुरझा कर एकदम म्लान हो गया है । चेहरे के पीलेपन से उन्हें ऐसा लगा कि उनका बेटा रात भर अतीव दुःख करता रहा है और रोता रहा है । वनजारे को महसूस हुआ कि निश्चित ही उसको पाँच लाख मुद्राओं की कठोर आवश्यकता थी । शायद उस राशि के न मिलने के कारण ही उसके बेटे का एक रात में ही जैसे सारा खून निचुड़ गया है ।

वनजारिन ने तुरन्त अपने बेटे को अपनी छाती से लगा लिया और उसकी पीठ सहलाते हुए पूछने लगी—

“क्यों बेटे, क्या तुम्हें पाँच लाख मुद्राओं की तत्काल आवश्यकता है ?”

“हाँ मा, तत्काल आवश्यकता थी । कल शाम को ही यदि पिताजी यह राशि दे देते तो मेरे हाथ से एक बहुत बड़ा पुण्य कार्य सम्पन्न हो जाता । रात भर में क्या घटना गुजरी होगी, मैं कह नहीं सकता । फिर भी यदि पिताजी दे दें तो मैं वह राशि लेकर शीघ्र पता लगाने जाना चाहता हूँ लेकिन मा कल मुझे पता चल गया कि जन्म देने वाले माता-पिता और पालने पोषने वाले माता पिता के प्यार में कितना अन्तर होता है ? अगर मैं आपका जाइन्दा बेटा होता तो क्या पिताजी मेरी धरवाई हुई सूरत देखकर पाँच लाख मुद्राएँ देने में एक क्षण के लिए भी हिचकिचाहट दिखाते ?”

“यह सब तुमको किसने बता दिया वेटा कि तुम हमारे जाइन्दे वेटे नहीं हो। हमने तो तुम्हें जन्म देने वाले माता पिता से भी अधिक प्यार देकर पाला पोषा है। यह सही है कि तुम तुम्हारे पिता को जंगल में एकाकी पड़े मिले थे और तुम्हारे पिताजी ने तुम्हें वहाँ से लाकर जवसे मुझे सौंपा था, मेरे तुम दिल के टुकड़े जैसे ही रहे-हो।” फिर वह अपने पति की ओर मुड़ कर बोली—“आप मेरे वेटे को पाँच लाख या जितनी मुद्राएँ वह माँगे इसी समय दे दो। हमारी सारी सम्पत्ति इसी के तो पुण्य का फल है।”

वनजारा उसी समय पाँच लाख मुद्राओं की थैली ले आया और उसे कुसुमकुमार को सौंपते हुए कहने लगा—“जब तुम किसी पुण्य कार्य के लिए यह राशि ले जा रहे हो तो मुझे कारण पूछने की जरूरत नहीं है।”

कुसुमकुमार ने थैली हाथ में ली और अतीव नम्रतापूर्वक निवेदन किया—“आप दोनों ने मुझे पाल पोष कर इतना बड़ा किया है उसका मेरे पर अनन्त उपकार है। मुझे कल ही पहली बार अपना जन्म देने वाली मा के दर्शन हुए थे और उसी से वास्तविकता का मुझे ज्ञान हुआ था। इस राशि की भी उस मा को बचाने के लिए ही तुरन्त जरूरत थी। रात भर में न जाने क्या हुआ होगा किन्तु अब भी मैं जा रहा हूँ और अपना सब प्रयत्न करता हूँ। आवेश में आकर मेरे मुँह से जो शब्द निकले उनसे आप दोनों के हृदय को क्लेश पहुँचा हो तो उसके लिए मैं नम्रतापूर्वक क्षमा चाहता हूँ।” यह कह कर कुसुमकुमार ने भक्तिपूर्वक अपने पालक माता पिता के चरण छुए और धीरे-धीरे मकान से बाहर निकल गया।

×

×

×

जब कुसुमकुमार पाँच लाख मुद्राओं की थैली थामे वैश्या के कोठे पर पहुँचा तो वहाँ पर जैसे मुर्दानगी छापी हुई थी। तत्काल वह अनुमान नहीं लगा सका कि ऐसी क्या घटना घटित हो गई है कि वहाँ किसी तरह की कोई हलचल ही नहीं है। उसके दिल में एक खटका सा हुआ लेकिन वह सीधा भीतर चला गया और करीब-करीब चिल्ला कर ही बोला—

“लो काकी, यह तुम्हारी अमानत। लाने में कुछ देर जरूर हो गयी है लेकिन मुद्राएँ पूरी पाँच लाख हैं।”

काकी अपने आसन पर पत्थर की मूर्ति की तरह बैठी थी सो वैसी ही बैठी रही, कुछ भी नहीं बोली।

“आज तुमको क्या हो गया है काकी, कि तुम कुछ बोल भी नहीं रही हो? तुम इजाजत दो तो मैं यह थैली यहाँ पटक कर सीधा ऊपर चला जाऊँ।”

काकी की बोली फूटी तो रोनी सूरत के साथ—

“तरुण, अब ऊपर जाओ या नीचे—पंछी तो फुर्र हो चुका है।”

“क्या कह रही हो तुम काकी, मैं कुछ समझ नहीं पाया हूँ?”

“यही कि तुम्हारा दिल थामने वाली अब इस कोठे पर नहीं है।”

“क्या मतलब ? क्या तुमने उसे मार डाली है या कही भगवा दी है ?”

“मैंने तो उसका मूल्य दिया था, मैं उसे भला अपने कोठे से बाहर क्यों जाने देती? रात को मैंने पक्का प्रबन्ध कर लिया था कि वह चाहे तब भी इस कोठे से बाहर न निकल सके। इस कारण मैं निश्चित थी लेकिन सुबह देर तक भी जब उसके कक्ष में किंवाड नहीं खुले तब नन्दू दासी ने देखा कि किंवाड भीतर से नहीं, बाहर से ही बन्द थे। मैं चौंक उठी कि तब वह कहाँ चली गई ? तब से मैं सोच ही रही हूँ और मुझे कोई सूत्र समझ में नहीं आया है कि वह किस मार्ग से कहाँ गई होगी ?”

इतना सुनते ही कुसुमकुमार घाड़ मार कर रो पड़ा—“ओ मेरी ममतामयी मा, तुम यो अचानक मिली और यो अचानक खो गई। जीवन में मैंने तुम्हारा पहला दर्शन पाया, मैंने सोचा कि तुम्हारा यहाँ से उद्धार करके तुम्हारी चरण सेवा करूँगा किन्तु वह सौभाग्य मुझे नहीं मिला। मैं अब कहाँ जाऊँ ? कहाँ दूढ़ मेरी मा ?”

कुसुमकुमार के उस करुण क्रन्दन को सुनकर उस दुष्ट औरत का दिल भी पसीज आया, क्योंकि सही तथ्यों की जानकारी उसे इसी क्रन्दन से हुई थी। इस रोशनी में उसे यह भी समझ में आ गया कि रात को उसने उस सती को धमकाने की जो घृष्टता की थी उसके फलस्वरूप ही वह यहाँ से गायब हो गयी है। तब उसके मन में इस बात का भी विश्वास होने लगा कि मजुला को इस कोठे से बाहर निकल जाने के लिए कोई मार्ग नहीं था और चू कि वह अपने शीलधर्म को अखण्डित रखने हेतु कृत सकल्प थी, उसने ऊपर से बहती नदी में कूद कर ही अपनी जान दे दी होगी। इस विचार के साथ तो उसके नीचता-पूर्ण हृदय में भी खेद और शर्म की लहर उठी कि उसकी दुष्ट धमकी के कारण ही यह अत्याचार हुआ है। वह एक बार थरथरा कर काप उठी कि यह एक कुकृत्य ही उसे सीधा नरक में ले जायगा। फिर उसने कुसुमकुमार की ओर रुख करके दुःख भरे दिल के साथ कहा—

“तब, मैं वैश्या होकर भी तुम्हारे सामने शर्म से गड़ी जा रही हूँ। कल शाम तुम्हारे यहाँ से चले जाने के बाद मेरे मन में कई पाँच लाख कमाने का लोभ पैदा हुआ और मैंने समझा कि जब वह एक पर-पुरुष के साथ रमण कर चुकी है फिर उससे अपना धन्धा ही क्यों न कराऊँ ? इस दुष्ट विचार के साथ मैंने उसको कठोर धमकी भी पिलाई थी और तुम भी रात को नहीं आ पाये जिस कारण लगता है कि उसने नदी में कूद कर अपनी जान दे दी है।”

“क्या यह सच हो सकता है काकी ? क्या मेरी मा अब मुझे कभी नहीं मिलेगी ? ..... नहीं नहीं, ऐसा कभी नहीं हो सकता। मेरी मां मुझे अपना पूरा प्यार दिये बिना नहीं मर सकती ..... मैं जाऊँगा, घरती के कण-कण में अपनी मा को खोजूँगा और जब तक नहीं मिलेगी, खोजता ही रहूँगा।” और कुसुमकुमार वहाँ से पागलो की तरह भाग चला।



## माँ की खोज में एक से ढो हो गये

क्या माँ की ममता घरती से भी ज्यादा गहरी और आकाश से भी ज्यादा फैली हुई होती है कि मैं अपनी मा के एकमात्र दर्शन से ही इतना विगलित हो रहा हूँ ? वे कितने सद्भाग्यशाली होते होंगे जो जन्म से लेकर बड़े होने तक अपनी मा की गोदी में खेलते हैं, अपनी मा का दूध पीकर अपने तन-मन की रचना करते हैं और अपनी मा के प्यार की थपकियों में मीठी नीद सोते हैं ? मा के दर्शन करके मुझे आशा बन्धी थी कि अब मेरा आगे का जीवन तो मा की छत्रछाया में ही चलेगा लेकिन प्रकृति को मेरा इतना सा सुख भी न जाने क्यों स्वीकार नहीं हुआ ?

..... फिर मेरी मा तो कितनी धर्मपरायणा है जो अपने धर्म की रक्षा के लिए वर्षों से कठिन कष्ट भुगतती हुई आ रही है। शायद मेरा जन्म ही उनके कठिन कष्टों का अध्याय बनकर रह गया है। और अब भी मेरा मिलना उसके लिए सार्थक नहीं हो सका।

मेरी मा ने मुझे बताया कि मेरे पिता भी एक भव्य पुरुष हैं किन्तु उनके भी दर्शन मुझे कब हो सकेंगे—भविष्य के गर्भ में है। फिर मेरा निवास स्थान श्रीपुर, मेरी दादीजी और मेरी बुआजी सभी मुझे कब देखने को मिलेंगे ?

इस समय तो मेरा मन तड़प रहा है कि मुझे मेरी मा मिल जाय..... मैं उसे खोजने के लिए निकला हूँ तो खोजकर ही दम लूंगा।

कुसुमकुमार चारों तरफ दृष्टि फैलाए नदी के किनारे-किनारे पागलों की तरह भागता हुआ चला जा रहा था। जहाँ कहीं नदी में उसे ऐसा कोई चिह्न दिखाई देता कि वह मानव मस्तक हो सकता है, वह नदी में कूद पड़ता, गहरे गोते लगाता और निराश होकर फिर बाहर निकल जाता। फिर वह किनारे-किनारे चल पड़ता। उसकी दृष्टि तो सिर्फ माता की खोज में लगी हुई थी। उसे न अपने मन की सुधबुध थी और न शरीर की परवाह। मार्ग के कंकड़, पत्थर और काटें उसके पैरों को छील रहे थे तो छील रहे थे। पास की भाड़ियाँ उसके तन-वदन को छेद रही थी तो छेद रही थी। वह तो अविराम चला जा रहा था। उसका सम्पूर्ण ध्यान एक ही उद्देश्य पर केन्द्रित था और वह था मा की खोज।

×

×

×

×

हकीकत में कुसुमकुमार घरती के कण-कण में अपनी मां को खोज रहा था । ग्राम, नगर, जंगल—सभी जगह वह दौड़ा-दौड़ा फिर रहा था कि कहीं तो उसकी मां दिखाई दे । कहीं जरा सी आहट पाता तो वह पता लगाने के लिए दौड़ पड़ता किन्तु निराशा ही हाथ लगती । कभी वह सूनी आखों से आसमान को ताकता रहता और घंटों तक उसके नेत्र फटे के फटे रह जाते । उसको न दिन को चैन था और न रात को आराम । चल रहा है तो रात के गहरे अंधेरे में भी चलता ही रहता है । वियावान जंगल भी उसकी चाल को नहीं रोक पाते ।

मानव जीवन यदि दुर्लभ है तो इस जीवन का केन्द्र भाग यौवन अतीव दुर्लभ होता है क्योंकि यौवन केवल अवस्था का ही नाम नहीं होता बल्कि अमित शक्तिपुंज का प्रतीक होता है । इसी आधार पर माना यह जाता है कि यौवन चलता नहीं है, पख लगाकर उड़ता है । एक सच्चा यौवन किसी भी बिन्दु पर अपनी हार नहीं मानता, वह अपने प्राप्ति को लेकर ही शांत होता है । कुसुम का यौवन तो दो अघ्यवसायी एवम् साहसिक आत्माओं का मिलन स्थल था । श्रीकांत और मजुला के आदर्श जीवनो का सार तत्त्व कुसुम के यौवन में प्रकट हुआ था । फिर भला उसका वह उद्दाम यौवन अपनी ममतामयी मां की खोज के पुण्य कार्य में कैसे विश्राम लेता ?

श्रीकांत के परिवार के भाग्य में ऐसा लगता था कि विधि की विचित्रताएँ भरी पड़ी हैं । कुसुमकुमार वियावान जंगल में और वह भी रात के अंधेरे में आँखों में बंसी मा की मूरत को देखते-देखते चला जा रहा था अपना भान भूले हुए । अचानक उसका पाव उधर से निकल रहे एक काले साप की ठोड़ी पर जा गिरा और तभी उस साप ने उसके पैर को डस लिया । सर्पदंश के आघात से कुसुमकुमार पीड़ित होकर उसी तरह गिर पड़ा जैसे कि उसका पिता श्रीकांत भी सर्पदंश के कारण अपने घोड़े पर से गिर पड़ा था । एक तेज चीख के बाद ही कुसुम अचेत हो गया, मगर उस जंगल में कौन था जो उसकी चीख को सुनता ? जहर से नीला पड़ता जा रहा उसका शरीर झाड़ियों की ओट में वहाँ पड़ा रहा ।

×

×

×

×

सुख के बाद दुःख और दुःख के बाद सुख मनुष्य के जीवन में आते ही रहते हैं । उधर कुसुमकुमार को सर्प ने काटा और इधर एक धुमकड़ सन्यासी आ निकला जो गारुडी विद्या का सिद्धहस्त जानकार था । वह जमीन पर पड़े उस मानव शरीर को देखते ही पहचान गया कि इस युवक को सर्प ने काटा है । उसने युवक के शरीर की जाँच की और नाडी भी देखी । वेहोशी के बावजूद उसमें जीवन के सभी लक्षण मौजूद थे । जहरीले से जहरीले साप का जहर उतार देना उसके बायें हाथ का खेल था । भट वह सन्यासी आसन जमा कर वहीं बैठ गया और जहर उतारने के विधि विधान में लग गया । वह जैसे-जैसे मन्त्रोच्चार करता रहा, वैसे-वैसे कुसुमकुमार के वेहोश शरीर में हलचल बढ़ती गई ।



गहरी नींद से जैसे जागकर उठा हो, उस तरह कुसुमकुमार ने आँखें खोली तो देखा कि उसके सामने एक सन्यासी बैठा हुआ है। इस समय भी उसे अपनी याद नहीं आयी कि उसके साथ क्या बीती थी। उसकी आँखों में तो फिर से उभर आयी अपनी मा की ममता भरी मूर्त। उसने सोचा कि यह सामने जो सन्यासी बैठे हैं—शायद ये विशिष्ट ज्ञानी हो, तो इन्हे ही क्यों न अपनी मा के बारे में पूछूँ ? किन्तु तभी उसके मन ने कहा—विना जाने हर किसी को अपने दुःख की बात कहते फिरना नीति की बात नहीं है। न जाने ये सन्यासी कौन हैं और क्या विद्याएँ जानते हैं—उनका जब मुझे कुछ परिचय हो जायगा तभी उनसे बात करूँगा।

सन्यासी ने जब देखा कि सर्पदश से पीड़ित तरुण पूरी तरह से सचेत हो गया है तो उसने अपने हाथ का सहारा देकर उसे अपने पास बिठाया और प्रेम से पूछा—

“तरुण, तुम कौन हो और इधर से कहाँ जा रहे थे ?”

कुसुमकुमार ने उत्तर देने से पहले यह योग्य समझा कि वह अपने जीवन रक्षक के प्रति अपना नम्र आभार प्रकट करे। वह उठा और उस सन्यासी के चरणों में गिर पड़ा और बोला—“योगीराज, आपने मुझे नया जीवन दिया है। आपके इस उपकार को मैं जीवन भर नहीं भूल सकूँगा। आप मुझे क्षमा करें कि मैं आपकी सेवा में एक नहीं पाऊँगा। मुझे इतना आवश्यक कार्य है कि पल भर भी वरवाद करना मेरे लिए अपराध होगा।” कहता हुआ कुसुमकुमार सन्यासी को एक बार पुनः प्रणाम करके वहाँ से चल पड़ा।

सन्यासी भी उस तरुण को देखता ही रह गया कि उसे इस जंगल में ऐसा क्या आवश्यक कार्य हो सकता है कि उसे दो पल ठहरना भी भारी लग रहा है। उसे तरुण के व्यवहार से थोड़ा सा विक्षोभ हुआ किन्तु जब उसने तरुण के चेहरे को ध्यान से देखा तो उसे वहाँ अवज्ञा का कोई भाव दिखाई नहीं दिया बल्कि उसके रुख में एक गहरी लगन फूट रही थी। तरुण के चेहरे से कुछ ऐसा आकर्षण झलक रहा था कि सन्यासी भी उसे देखकर अभिभूत सा हो गया। अतः हठात् उसने पुकारा—

“तरुण, दो पल तो रुको भाई, मैं तुमसे कुछ बात करना चाहता हूँ।” नम्रतापूर्वक कुसुमकुमार वापिस लौट आया और कहने लगा—“आज्ञा कीजिये योगीराज ?”

“आज्ञा की कोई बात नहीं तरुण, मैं तुम्हारा परिचय पाना चाहता था। तुम कौन हो और तुम्हारे माता-पिता कौन हैं ?”

“मैं कौन हूँ—वह तो आपके सामने सशरीर खड़ा हूँ और मेरे पिता आप हैं जिन्होंने मुझे नया जीवन दिया है। मेरी मा यह धरती है जिस पर मैं भ्रमण कर रहा हूँ।”

“बेटे, तुम्हारी आयु तो कम है लेकिन लगता है कि तुम्हारे पास बुद्धि बहुत है। शायद तुम अपना परिचय मुझमें छिपा रहे हो।”

“छिपाने लायक मेरा और अधिक परिचय नहीं है गुरु, परन्तु आप भी तो अपना परिचय बताकर मुझे कृतार्थ कीजिये ।”

“हम सन्यासियों का क्या परिचय होता है वेटा ? मैं एक घुमक्कड़ सन्यासी हूँ और शायद तुम्हारा पुण्य ही मुझे यहाँ खींच कर ले आया है कि मैं तुम्हारे कुछ काम आ सका । लेकिन इतना तो बतला दो कि तुम इधर से इतनी जल्दी जा कहाँ रहे हो ?”

“योगीराज, मैं ऐसी स्थिति में नहीं हूँ कि मैं आपको कुछ अधिक बतला सकूँ । इतना मात्र निवेदन कर दूँ कि मैं किसी की खोज में भटक रहा हूँ और जब तक मेरी खोज सफल नहीं हो जायगी मैं एक पल के लिए भी चैन नहीं लूँगा ।”

“तुम एक जोशीले नौजवान हो और मैं तुम्हारे जोश की तारीफ करता हूँ मगर सोचो कि इस तरह होश खोकर भटकते रहोगे और फिर कहीं किसी सर्प ने डस लिया तो !”

“यह तो योग की बात है, जो होना होगा, होता रहेगा ।”

“काश, मैं भी तुम्हारी खोज में अपना सहयोग देना चाहूँ तो क्या तुम पसंद करोगे ?”

अब कुसुमकुमार के मन में यह अनुभाव जागा कि इस कठिन खोज के कार्य में एक से दो हो जाय तो उसे अधिक सुविधा ही रहेगी । फिर ये सन्यासी तो उसके अभिभावक की तरह उसका समुचित सरक्षण भी करते रहेंगे । उसके मन में यह विचार भी आया कि कहीं यह सन्यासी मन्त्र-तन्त्र से उसे अपना चेला बनाने के लोभ में उसे अपने उद्देश्य से भटका न दें इसलिए कुछ विश्वास और कुछ शका के साथ उसने उत्तर दिया—

“आपका साथ मिले—यह मेरा सौभाग्य होगा, किन्तु गुरुदेव आपका मार्ग अलग है और मेरा मार्ग अलग ।”

“तुम नहीं जानते तरुण कि मैं भी किसी की खोज में ही यह घुमक्कड़ी कर रहा हूँ, इस कारण खोज के रूप में हम दोनों का मार्ग एक ही है ।”

तब कुसुमकुमार ने सन्यासी के सामने हाथ जोड़ लिये और सन्यासी ने भी उसके सिर पर अपना हाथ रख कर भरपूर आशीर्वाद दिया ।

×

×

×

×

सन्यासी और कुसुमकुमार उस जंगल में साथ-साथ चलने लगे । जंगल भी बहुत लम्बा और विकट था । वे धीरे-धीरे अपनी यात्रा पूरी कर रहे थे । कुछ दिन तक जब लगातार दोनों साथ-साथ चलते रहे तो दोनों के बीच में विश्वास की मात्रा बढ़ने लगी । सन्यासी उसे अनुभवहीन युवक समझकर अनुभवों की तरह-तरह की बातें बताता तो कुसुमकुमार भी अपने मन की कल्पनाएँ उसे समझाता । सन्यासी बहुत ही दयावान था और उसके करुणापूर्वक व्यवहार का कुसुम के कोमल हृदय पर गहरा प्रभाव पड़ रहा था ।

एक दिन शाम ढल रही थी और वे दोनों आगे बढ़ रहे थे। वहाँ उन्हें सामने एक छत्री दिखाई दी तो सन्यासी ने रात वही बिताने का विचार करते हुए कुसुमकुमार से कहा—

“यह स्थान ठीक दिखाई दे रहा है, आज का रात्रि विश्राम यही कर लें।”

फिर दोनों निवृत्त होकर छत्री में बैठ गये और धर्म चर्चा करने लगे।

ज्ञानी और अज्ञानी में यही अंतर होता है कि ज्ञानी अपने ज्ञान में आयी हुई बातों की दूसरों के सामने चर्चा करता है और उन्हें सत्प्रेरणा देता है। वहाँ अज्ञानी सुधार की बातों को भूलकर ससार की निरर्थक बातें करता है एवम् राग द्वेष तथा मनोमालिन्य को बढ़ाता है। यहाँ दोनों में एक सन्यासी था जो सुसंस्कारित व्यक्तित्व वाला था तो दूसरा कुसुमकुमार भी अपने जनक माता-पिता के सुलक्षणों का एवम् पालक माता-पिता के सुसंस्कारों का धारक था। समान प्रकृति वालों का तालमेल जल्दी बैठ जाता है इस कारण अब दोनों एक दूसरे के विश्वासपात्र बन गये थे।

परन्तु सन्यासी के मन में एक गाँठ थी और उस गाँठ को खोलने के लिए उसका मन बहुत अधीर हो रहा था। उस समय जब वे छतरी में बैठे तो अच्छा प्रसंग देखकर सन्यासी ने अपने हृदय का तरल स्नेह उडेलते हुए कुसुमकुमार से पूछा—

“अरे कुसुम, तुम्हारा हृदय तो मक्खन के समान कोमल है फिर भी तुम मेरे साथ खुलकर बात नहीं कर रहे हो—इसका क्या कारण है? मैंने तुमसे तुम्हारा परिचय पूछा था उसे भी तुमने यह कहकर टाल दिया कि धरती माता है और मैं तुम्हारा पिता हूँ। मैं तुम्हें पूछना चाहता हूँ कि तुम्हारा यह शरीर किस मानवी माता के गर्भ से जन्मा है?”

सन्यासी का इतने असें वाद फिर वही प्रश्न सुनकर कुसुमकुमार तब विचार में पड़ गया। पहले तो उसे सन्यासी पर विश्वास नहीं था किन्तु अब वह उसके सदगुणों से पूर्णतया परिचित हो गया था। दोनों के सम्बन्ध उस समय घनिष्ठ हो गये थे अतः कुसुम ने निश्चय किया कि वह भी उसे अपनी बात बतावे और उससे भी अपनी बात पूछे। तब उसने बैश्या के कोठे पर अपनी मा के मिलन से लेकर उसका उद्धार न कर पाने के कारण मा के नदी में कूद जाने तक की सारी बात सन्यासी को बता दी। उसने यह भी बता दिया कि माता के प्रथम दर्शन से ही उसका हृदय इतना प्रभावित हो गया कि वह विह्वल होकर उसी की खोज में भटक रहा है। उसने कहा कि तू कि वह जन्म से ही अपने पालक बनजारा माता-पिता के यहाँ बड़ा हुआ है इसलिए जन्म देने वाले माता-पिता के प्यार से वंचित रहा है।

सन्यासी उसकी एवम् उसकी माता के कष्टों की करुण कथा सुनकर भाव विभोर हो उठा और उसकी आँखें भर आईं। सन्यासी को मन ही मन बहुत कुछ अनुमान भी लगा लेकिन प्रकट रूप में उसने कहा—

“धन्य है तुम्हारी माता जिसने इतने कष्ट उठाये। तुम ऐसी माता के पुत्र हो यह गर्व की बात है। क्या तुम्हारी माता ने तुम्हें यह वृत्तान्त भी सुनाया था कि तुम्हारी

माता तुम्हारे पिता को मिली थी और दोनों जब एक घोड़े पर बैठकर जंगल में जा रहे थे तो तुम्हारे पिता के पैर को एक सर्प ने डस लिया था ?”

“यह वृत्तान्त मेरी माता ने मुझे बताया था । आप तो योगी और ज्ञानी हैं अतः आगे का वृत्तान्त आपको ज्ञात हो तो आप बता दीजिये ।”

“हाँ हम तो घुमक्कड़ सन्यासी हैं सो ऐसा सुना था कि जब तुम्हारे पिता बेहोश पड़े थे तब उधर से सन्यासियों का एक टोला आया था और उसके मुखिया ने तुम्हारे पिता का विष उसी तरह उतार दिया था जिस तरह मैंने तुम्हारा विष उतारा है । वह मुखिया गारूडी मन्त्र का ज्ञाता था । फिर तुम्हारे पिता भी सन्यासियों के उसी टोले में शामिल हो गये थे । उन्होंने अपनी सेवा से सभी सन्यासियों का मन जीत लिया इस कारण उन्हें भी गारूडी मन्त्र एवम् दूसरी विद्याएँ सिखा दी । यद्यपि तुम्हारे पिता सन्यासियों के वेश में रहने लगे फिर भी वे तुम्हारी माँ को खोजने के एक ही लक्ष्य के पीछे घूम रहे थे । इस बीच टोले के मुखिया का देहात हो गया और सब सन्यासी बिखर गये । तब तुम्हारे पिता भी कचनपुर के जंगल में आ निकले ।”

तब कुसुमकुमार चौकन्ना हो गया और बड़े गौर से सन्यासी का चेहरा देखने लगा । देखते-देखते उसके हृदय में भावनाओं का ऐसा तूफान उठा और पितृ प्रेम की ऐसी वर्षा हुई कि वह भावुक होकर सन्यासी के चरणों में यह कहता हुआ गिर पड़ा—“मेरे पूज्य पिता आप ही हैं और इसी कारण मेरी अन्तर्चेतना ने सबसे पहले आपको सही सम्बोधन ही करवाया था ।”

सन्यासी ने कुसुमकुमार को नीचे से उठाकर अपनी बाहुओं में भरा और छाती से चिपका लिया । दोनों बहुत देर तक एक दूसरे को अपने अपार हृष्य और प्रेम के आँसुओं से भिगोते रहे । श्रीकांत अतिशय प्रसन्न था कि उसे अब तक अनदेखा अपना लाडला लाल मिल गया था ।



## काशीनगर में कुसुमकुमार का भाग्योदय

“मेरे बेटे कुसुम, मेरे मन को पक्का विश्वास है कि अब तुम्हारी माँ भी अवश्य ही मिल जायेगी। फिर हम तीनों अपने नगर श्रीपुर की ओर चलेगे जहाँ तुम्हें तुम्हारी दादीजी और बुआजी से मिलवायेंगे।”

“हाँ पिताजी, जब हम सारे परिवार वाले एक साथ होंगे तो कितना आनन्द रहेगा ?”

श्रीकान्त और कुसुमकुमार अपनी खोज के मार्ग पर आगे बढ़ते जा रहे थे। दोनों के मन में उल्लास था कि जब पिता और पुत्र का सुखद मिलन हो गया है तो मजुला भी मिलकर ही रहेगी। किन्तु श्रीकान्त बहुत अधिक सतर्क था तथा कुसुमकुमार को कहीं भी अपनी दृष्टि से बाहर नहीं होने देता था क्योंकि दूध का जला छाछ को भी फूँक-फूँक कर पीता है। कितने कष्टपूर्ण प्रयासों के बाद मजुला मिली थी और वह उसे फिर से हाथ से खी बैठा। कुसुमकुमार के हृदय में भी पश्चात्ताप था कि वह समय पर अपनी माँ को मुक्त नहीं करा सका, इसी कारण माँ को नदी में कूद पड़ने जैसा घातक निर्णय लेना पड़ा और इसी कारण वह अब न जाने कहाँ कैसे-कैसे कण्टो का सामना कर रही होगी ?

चलते-चलते दोनों एक ऐसे स्थल पर पहुँचे जहाँ से दो मार्ग जाते थे। एक मार्ग श्रीपुर नगर को तो दूसरा काशीनगर को। उस समय शाम हो चली थी और तिराहे पर एक छोटी सी धर्मशाला भी बनी हुई थी। उस ओर सकेत करते हुए श्रीकान्त ने अपने बेटे को कहा—

“कुसुम, अब रात भर विश्राम यही कर लें तो ठीक रहेगा। कल सुबह निवृत्त होकर श्रीपुर की ओर प्रस्थान कर देंगे। अब तक चूँकि तुम्हारी माता की खोज में हम लोग सफल नहीं हो सके हैं और तुम इस तरह घूमते-घूमते परेशान हो गये होंगे, मैं तुम्हें श्रीपुर छोड़कर फिर पुनः खोज में निकल पड़ूँगा।”

“आज रात यहाँ ठहर जाते हैं पिताजी, किन्तु माँ की खोज के लिए मैं आपको अकेले नहीं भटकने दूँगा। यह कैसे हो सकता है कि मैं श्रीपुर में मौज से रहूँ और आप

जंगलो में कण्ट पाते रहें । एक बार श्रीपुर पहुँच कर वहाँ मिल लेंगे और फिर दोनों ही साथ-साथ निकल पड़ेंगे ”

“अच्छा, जैसा ठीक लगेगा वैसा कर लेंगे”—कहता हुआ श्रीकान्त अपने बेटे का हाथ पकड़ कर धर्मशाला में घुस गया ।

जब वे धर्मशाला के दालान में विश्राम कर रहे थे वहाँ कई नगरो के अन्य कई यात्री भी विश्राम कर रहे थे । उन्हीं यात्रियों में से दो यात्री जो वार्तालाप कर रहे थे उसकी ओर श्रीकान्त का अनायास ही ध्यान खिंच गया ।

पहला यात्री कह रहा था—“क्यों बन्धु, क्या तुम कभी काशी नगर गये हो ?”

दूसरे यात्री ने कहा—“हाँ भाई मुझे अपने काम से काशी नगर बराबर जाते रहना पड़ता है और मैं तो जानता हूँ कि काशी नरेश बहुत ही सज्जन और दयालु राजा हैं तथा वहाँ की प्रजा भी उनके राजकाज से बहुत प्रसन्न है ।”

“हाँ, मैं तो काशी नगर का ही निवासी हूँ और मैंने जब से वहाँ का एक समाचार सुना है मेरा मन बड़ा उदास हो गया है ।”

“ऐसा क्या बुरा समाचार है मेरे भाई ?”

“शायद तुम नहीं जानते होंगे कि काशी नरेश के कोई राजकुमार नहीं है । उनके एक मात्र राजकुमारी है, जिसे किसी विप्ले सर्प ने डस लिया है । राजा सभी तरह के उपचार करा रहे हैं किन्तु अभी तक उसकी बेहोशी नहीं टूटी है । कल ही मेरा एक सम्बन्धी मुझे मिला था जो मुझे कह रहा था कि काशी नरेश अपनी राजकुमारी के कण्ट से इतने शोक ग्रस्त हैं कि अगर राजकुमारी को कहीं कुछ हो गया तो समझ में नहीं आता कि काशी नरेश का क्या होगा ? वह कह रहा था कि काशी के सभी नागरिकों के दिल में भारी व्यथा है कि ऐसे जन हितैषी शासक को वृद्धावस्था में अपनी परम दुलारी पुत्री का वियोग न देखना पड़े, क्योंकि यह पुत्री ही उनका एकमात्र सहारा है ।”

“वास्तव में बहुत बुरा समाचार है भाई, काशीनरेश के प्रति तो मेरी भी बहुत श्रद्धा है । क्या कहीं पर गारुडी विद्या का सिद्धहस्त जानकार नहीं मिल सकेगा ?”

इतना वार्तालाप सुनकर श्रीकान्त शांत नहीं रह सका । उसके अन्तःकरण में तो वैसे भी मानवीय दृष्टिकोण सर्वोपरि रहता था, फिर ऐसे जन हितैषी शासन की सेवा करना तो उसने अपना पहला कर्तव्य माना । वह उठकर उस काशी निवासी नागरिक के पास जा पहुँचा और पूछने लगा—

“तुम अभी काशी की राजकुमारी के सर्पदश की जो बात कह रहे थे, क्या वह सच है ?”

“हाँ भाई साहब, एकदम सच है । इस विपदा से काशी नरेश अतीव खेद ग्रस्त हैं तो उनके खेद से उनकी सारी प्रजा भी सतापग्रस्त है । इस समय तो सर्प का विष उतारने वाला कोई सिद्धहस्त काशी नरेश की सहायता को पहुँच जाय तो वह बहुत ही पुण्य उपार्जित करेगा ।”

“भाई, तुम यहाँ से कहाँ जाओगे ?”

“मैं यहाँ से सीधा काशी ही चला गा। यह बुरा समाचार सुनकर मेरा मन नहीं मानता कि मैं काशी से बाहर रहूँ। मैं भी समस्त काशी वासियों के साथ प्रार्थना करूँगा कि राजकुमारी इस मरणासन्न कण्ठ से छुटकारा पाकर शीघ्र स्वस्थ हो जाय।”

“अच्छा भाई, अभी तो विश्राम करो। प्रातः काल मैं भी तुम्हारे साथ काशी ही चला गा और जैसा हो सकेगा, राजकुमारी को स्वस्थ करने का प्रयत्न करूँगा।”

इतना सुनते ही वे दोनों यात्री हर्ष और आश्चर्य के भाव से उछल पड़े और पूछने लगे—

“तो क्या आप गारुडी विद्या के ज्ञाता हैं ?”

“हाँ कुछ-कुछ सीखी है और उसके बल से यदि राजकुमारी स्वस्थ हो सकी तो मैं उसे अपना भाग्य ही मानूँगा।”

“भाई साहब आपके प्रयत्न से अगर यह पुण्यकार्य सफल हो गया तो काशीनरेश सहित सारे काशीवासी आपकी मुक्तकंठ से प्रशंसा करेंगे और मैं तो अभी ही आपके सामने श्रद्धावन्त हूँ।”

फिर सभी यात्री निद्राधीन होने लगे।

किन्तु श्रीकान्त को नीद नहीं आयी और हकीकत में उसे उतने वर्षों से नींद आ ही कहाँ रही थी? उसकी भावनाओं में वैसे ही व्यथा पूरी तरह घुली मिली थी फिर भी उसमें एक व्यथा और समा गई। उसने निश्चय किया था कि वह पहले अपने बेटे को उसका अनदेखा घर दिखायेगा और उसे श्रीपुर ही छोड़ देगा ताकि वह अपनी दादी का प्यार पा सके। उसे अपनी मजुला को तो खोज निकाल लेना है ही—चाहे उसे अब भी कितना ही भटकना पड़े और कितनी ही कठिनाइयों का मुकाबला करना पड़े। किन्तु अब उसे सबसे पहले काशी नरेश की सहायता करनी होगी। उसका हृदय करुणा से ओतप्रोत हो गया। सम्यक् दृष्टि वाली आत्मा में शम, सवेग, निर्वेद, अनुकम्पा और आस्था की सरल भावनाएँ लहरें लेती रहती हैं। उस समय श्रीकान्त के हृदय में वैसी ही अनुकम्पा की भावना प्रवल हो उठी और मन ही मन उसने काशी नगर की ओर चलने का पक्का निश्चय कर लिया।

जब प्रातः प्रस्थान करने के बाद पिता पुत्र उस यात्री के साथ मार्ग पर चलने लगे तो कुसुमकुमार ने टोका—“पिताजी, शायद आप मूल रहे हैं, आप काशीनगर के मार्ग पर चल पड़े हैं, जबकि हमें श्रीपुर के मार्ग पर चलना है।”

“मैं भूला नहीं हूँ बेटा, मैंने निश्चय बदल दिया है। रात को तुम्हारे सो जाने के बाद मुझे पता चला था कि काशी नरेश की राजकुमारी को सौंप ने इस लिया है और इसलिए गारुडी विद्या के ज्ञाता के नाते मैंने निश्चय किया कि पहले मुझे काशी जाना चाहिये।”

“पिताजी, आप मनुष्य नहीं देवता हैं। मुझे अतीव गर्व है कि मैं आपका पुत्र हूँ। अपना दर्द मूल कर दूसरे के दर्द को मिटाने के लिए दौड़ना—यही तो देवत्व है।”

“ऐसा कुछ नहीं वेटा, आदमी को हमेशा अपना फर्ज जरूर याद रखना चाहिये।”

“आप मुझे आशीर्वाद दें कि मैं भी अपने जीवन में हमेशा फर्ज को बराबर निभा सकूँ।”

“बेटे, तुम्हें मेरा सम्पूर्ण आशीर्वाद है कि तुम मेरे से भी बढकर बनो। मैंने काशी पहुँचने में अपने फर्ज की बात इसलिए भी बतायी कि मुझे जब मेरे योगी गुरु ने गारुडी विद्या सिखाना शुरू किया तो मुझे निर्देश दिया था कि जब भी किसी के सर्पदश की बात सुनो तो तुरन्त अपने सब काम छोडकर पहले उसका विष उतारने के लिए भाग कर जाना। उन्होंने यह भी सीख दी थी कि इस शुभ काम में जाति, धर्म, क्षेत्र किसी का भी भेद मत करना और समान भाव से घनी, निर्धन, या छोटे-बड़े सभी के इस दुःख को दूर करना। उन्होंने कहा था कि जब तुम इस भावना से जहर उतारने का काम करोगे तभी मैं तुम्हें कर्तव्यपरायण शिष्य समझूँगा। कुसुम, जब उन्होंने मेरा जहर उतारकर मुझे जीवन दान दिया था तभी मैंने उन्हें महान् समझा था लेकिन जब उन्होंने ऐसी परोपकारी सीख दी तो मेरे मन में उनके प्रति अपार श्रद्धा भर उठी। जब मैंने तुम्हारा विष उतारा था तब मैंने तत्काल थोडे ही पहचान लिया था कि तुम मेरे पुत्र हो और अब काशीनगर जा रहा हूँ तो गुरु की सीख को ही हृदय में रखकर जा रहा हूँ। तुम्हें श्रीपुर ले जाने में देर जरूर होगी मगर इस शुभ काम को करना भी आवश्यक ही है।”

“श्रीपुर तो चलेंगे ही पिताजी, लेकिन इस शुभ काम को करते हुए चलेंगे तो वास्तव में प्रसन्नता ही रहेगी और कौन जाने इस शुभ काम के शुभ फल से कही माताजी की ही खोज सफल हो जाय ?” उस समय कुसुम का चेहरा आशा से चमक उठा।

काशीनगर में प्रवेश करके श्रीकान्त और कुसुमकुमार उस काशीवासी यात्री के साथ-साथ राजमहल की ओर वढ चले। पूरे मार्ग में श्रीकान्त देखता जा रहा था नागरिकों के उदास चेहरे और उसका हृदय करुणा से भरता जा रहा था। राजद्वार पर पहुँचे तो उस यात्री ने द्वारपाल से बात की, द्वारपाल भीतर जाकर तुरन्त लौट आया तथा आदरपूर्वक श्रीकान्त आदि को उस कक्ष में ले गया जहाँ सर्पदश से पीडित राजकुमारी को लिटा रखी थी। काशी नरेश और महारानी के चेहरे उतरे हुए थे। उन्होंने श्रीकान्त का भावपूर्ण स्वागत किया किन्तु वे बोल इतना ही सके—“आइये, आप हमारी लाडली राजकुमारी को स्वस्थ बना देंगे तो हम अपना यह उपकार कभी नहीं भूलेंगे।”

श्रीकान्त ने भी इतना ही कहा—

“महाराज और महारानीजी, आप शांति रखें। आपकी पुण्यवानी से आपकी राजकुमारी अवश्य स्वास्थ्य लाभ करेगी।”

श्रीकान्त फिर तुरन्त मन्त्रोपचार करने के लिए यथाविधि बैठ गया। वह मन्त्र पढता जाता था और सर्पदश के स्थान को झाडता जाता था। धीरे-धीरे राजकन्या के शरीर में



हरकत होने लगी जिसे देखते ही वहाँ उपस्थित सभी लोगों के मन में खुशी की लहर दौड़ गई। उनकी आशा भी बलवती बन उठी कि इस लक्षण को देखते हुए राजकुमारी जरूर तदुरुस्त हो जायेगी। हुआ भी यही कि राजकुमारी की चेतना लौट आयी और धीरे-धीरे आँखें खोलकर उसने अपने पिता की ओर देखा तथा आश्चर्य के साथ पूछा—

“पिताजी मुझे क्या हो गया था ? आप सब लोग चिंतित क्यों दिखाई पड़ रहे हैं ?”

“हम तो सब बहुत प्रसन्न हो गये बेटी, लेकिन तुम्हारा जी अब तो अच्छा है न ?”

“मेरी तबियत अब बिल्कुल ठीक है लेकिन आपने बताया नहीं कि मुझे हो क्या गया था ?”

“तुम्हें एक साप ने डस लिया था और उसका जहर इन महाशय ने उतार कर तुम्हें नया जीवन दिया है”— यह कहते हुए काशी नरेश ने श्रीकान्त की ओर संकेत किया, फिर श्रीकान्त को ही सम्बोधित करके वे बोले—

“महाशय, मैं आपके प्रति बहुत ही आभारी हूँ कि आपने मेरी पुत्री को ही नहीं, हम सभी लोगों को भी जीवनदान दिया है। आपको इसकी जानकारी है या नहीं—मैं नहीं कह सकता, किन्तु मैंने यह घोषणा करवा रखी थी कि जो भी मेरी पुत्री को स्वस्थ बना देगा उसके साथ राजकुमारी का विवाह भी करूँगा तथा मेरा राज्य भी उत्तराधिकार में दूँगा। उस घोषणा के अनुसार आप इन दोनों प्रकार के लाभ के अधिकारी हैं। लेकिन हाँ ये आपके साथ युवक कौन है ?”

श्रीकान्त ने शांत एवम् सम्मानपूर्ण भाषा में काशी नरेश को उत्तर दिया—

“यह तो मेरा सुपुत्र कुसुमकुमार है। आपकी घोषणा के सम्बन्ध में मेरा नम्र निवेदन है कि मैं अपनी गारुडी विद्या का प्रयोग केवल मानवीय दृष्टि से ही करता हूँ, किसी लाभ की आकांक्षा से नहीं। वैसे मुझे घोषणा की भी जानकारी नहीं थी। मैं तो अपने नगर श्रीपुर जा रहा था तो वहाँ तिराहे पर जब यह समाचार मुझे मिला तो मैं कर्तव्य से प्रेरित होकर करुणावश काशी नगर की ओर चल पड़ा।”

“आपने अपना नाम नहीं बताया और परिचय भी ?”

“महाराज मेरा नाम श्रीकान्त है और मैं घुमक्कड़ी कर रहा हूँ। यो समझिये कि घुमक्कड़ी मैं किसी की खोज में कर रहा हूँ।”

“मेरा एक सुझाव है श्रीकान्तजी कि मेरी घोषणा के अनुसार मेरी पुत्री का विवाह आपके सुपुत्र से कर दिया जाय और फिर वही मेरे राज्य का भी उत्तराधिकारी बने। आप जानते हैं कि राजकीय घोषणा कभी व्यर्थ नहीं होती। आपका त्याग प्रशंसनीय है और फिर मेरी पुत्री और आपके सुपुत्र की जोड़ी भी अतीव श्रेष्ठ रहेगी।”

“अब मैं क्या निवेदन करूँ महाराज ? आप जब मेरे पुत्र के मस्तक पर अपने वरद हस्त का आशीर्वाद दे रहे हैं तो मैं अपने भाग्य को ही मराहूँगा। लेकिन इन दोनों युवा युवती को तो परस्पर पसन्दगी का हमें अवसर देना चाहिये।”

तब काशी नरेश ने प्रसन्न होते हुए अपनी दुलारी राजकुमारी की ओर देखा और पूछा—

“बेटी, तुम अपने सामने कुसुमकुमार को देख रही हो। कैसा लग रहा है यह युवक तुम्हें अपना जीवन—साथी बनाने के लिए? वैसे मैंने तुम्हें बता ही दिया है कि इस युवक के पिता ने ही तुम्हें नया जीवन दिया है।”

राजकुमारी ने कुछ तिरछी निगाह से कुसुमकुमार को देखा—इतना भव्य व्यक्तित्व, इतना उदाम यौवन और ऐसी अनुपम मस्कारित की छवि—वह तो विमृग्ध सी हो गयी और कुसुमकुमार की मन स्थिति भी आकर्षण के भवर मे घूमती सी नजर आयी। चारो नेत्रो ने एक दूसरी जोड़ी की भापा पढ ली और एक दूसरे को अपना उत्तर भी दे दिया। राजकुमारी अपने पिता को उनके प्रश्न का क्या उत्तर देती? उसका मुख आरक्त हो उठा और वह इतना ही बोली—“आपकी आज्ञा मैंने सदा शिरोधार्य की है और इसे भी करूंगी। जिस महान् पुरुष ने मुझे नया जीवन दिया है तो मैं उस जीवन को उसीके चरणो मे समर्पित क्यों न कर दूँ?”

काशी नरेश ने अपनी राजकुमारी का आशय समझ लिया और वही घोषणा कर दी—

“मेरे परिवार जन, समासद एवम् मंत्रीगण, मैं राजकीय घोषणा को कार्यरूप देने के विचार से आप सब लोगो के समक्ष यह आज्ञा प्रसारित करता हूँ कि शीघ्रातिशीघ्र शुभ मुहूर्त मे मेरी राजकन्या सुगन्धा एवम् श्रीकान्तजी के सुपुत्र कुसुमकुमार का पाणिग्रहण सम्पन्न कर दिया जाय और कुसुमकुमार को युवराज के पद से प्रतिष्ठित किया जाकर काशी का उत्तराधिकारी नियुक्त किया जाय।”

कुसुमकुमार और कुमारी सुगन्धा के शुभ विवाह का महोत्सव इतनी धूमधाम से सम्पन्न हुआ—सब ओर इतना अधिक हर्षोल्लास देखने मे आया कि उसे सारी जनता अभूतपूर्व कहने लगी। विवाह के ठीक बाद काशी नरेश ने उत्तराधिकार समारोह भी आयोजित करवाया।

राज्य के विशाल सभागार मे सभी आसन व्यवस्थित रूप से लगे हुए थे जिन पर अपने-अपने पद के अनुसार अतिथि बैठ चुके थे। काशीनरेश के सिंहासन के एक ओर राजकीय नवदम्पति बैठे हुए थे तो दूसरी ओर उनके अपने सिंहासन के समान ही एक और सिंहासन रखा हुआ था जो अभी खाली था। यह सिंहासन श्रीकान्त के लिए था।

सामने के मुख्य द्वार मे जब मंत्रीगण श्रीकान्त को सम्मानपूर्वक सभागार मे लाए तो काशीनरेश ने भी उसका समुचित स्वागत किया और अपने पास रखे सिंहासन पर आसन ग्रहण करने का निवेदन किया तब श्रीकान्त ने विनयपूर्वक कहा—

“नही राजन् यह सिंहासन मेरे लिए उपयुक्त नहीं है। मैं ठहरा अकिंचन और मैं ऐसे सिंहासन पर बैठूँ—यह शोभा नहीं देगा।”

“आप स्वयं अपने को मने अकिंचन कह लें किन्तु मैं तो आपको अपने मे भी अधिक धनी मानता हूँ। आपके पास त्याग, परोपकार एवम् मानवीय बुद्धि का जो अमूल्य खजाना

है उसके सामने मेरे सारे राजकोष का भी क्या महत्त्व है ? वैसे तो आपका स्थान मेरे खुद के सिंहासन पर होना चाहिये था लेकिन चूँकि अभी मैं अपना सिंहासन त्याग नहीं पा रहा हूँ इसलिए मैं आपको अपने पास के सिंहासन पर ही आसन ग्रहण करने का निवेदन कर रहा हूँ । आइये, और बैठिये ।” फिर काशी नरेश ने श्रीकान्त का हाथ पकड़ कर उसे अपने पास बिठा लिया । तब उन्होंने खड़े होकर समारोह में सभासदों को सम्बोधित करते हुए कहा—

“श्रीमन्तो ! श्रीकान्तजी के कारण ही आज राजकुमारी सुगन्धा जीवित है । इन्होंने ही निस्वार्थ भाव से मेरी पुत्री का उपचार किया । घोषणा के अनुसार इन्होंने राजकन्या और सिंहासन का प्रस्ताव स्वीकार नहीं किया अतः मैंने इनके सुपुत्र कुसुमकुमार के साथ राजकन्या का विवाह करने का निश्चय किया, जो सम्पन्न हो चुका है और अब घोषणा के अनुसार कुसुमकुमार को इस राज्य का भावी शासक मनोनीत करना है । मैं इस बारे में आपकी सम्मति चाहता हूँ ।”

सभी सभासदों ने एक स्वर से महाराजा को अपनी सम्मति दी । तब महाराजा ने नवदम्पति को अपना आशीर्वाद दिया एवम् उनके दीर्घजीवन की कामना की । तब वे कुसुमकुमार की तरफ मुड़े और बोले—“मैं अब तुमसे अपने दूसरे प्रस्ताव के सम्बन्ध में तुम्हारी स्वीकृति चाहता हूँ कि तुम भावी शासक बनो और काशी राज्य की जनता की दीर्घकाल तक सेवा करो ।”

कुसुमकुमार अपने आसन से खड़ा हुआ और हाथ जोड़ कर निवेदन करने लगा—

“राजन् ! जब कभी मेरे जन्म और जीवन की कहानी आपको सुनाऊँगा तो पता चलेगा कि मैंने इस दुनिया में ठडी और गर्म हवाओं के तरह-तरह के झौके खाये हैं । इस कारण मेरी भोगोपभोग की वस्तुओं में कोई दिलचस्पी नहीं है । मैं तो एक कर्तव्यपूर्ण जीवन का भलीभाँति निर्वाह करना चाहता हूँ इसलिए जब आप मुझ पर काशी की जनता की सेवा करने का भार डालना चाहते हैं तो इसे मैं आपके निर्देश एवम् पूज्य पिताजी की आज्ञा में ग्रहण कर सकूँगा । आप दोनों मुझे आशीर्वाद दें कि मैं यह उत्तरदायित्व पूरी कुशलता, योग्यता और निष्ठा से निभाऊँ ।”

कुसुमकुमार ने यह कहकर काशी नरेश और श्रीकान्त के पैर छुए । साथ ही सुगन्धा भी अपने पूजनीय के चरणों में झुकी । दोनों ने दोनों को हृदय से आशीर्वाद दिया । तब काशी नरेश ने अपने वक्तव्य का उपसंहार कर दिया—

“श्रीमन्तो ! आपकी सम्मति एवम् श्रीकान्तजी की अनुमति से मैं कुसुमकुमार को अपना उत्तराधिकारी मनोनीत करता हूँ और जब तक इनका राजतिलक नहीं हो जाता तब तक ये “युवराज” के पद से सम्बोधित किये जायेंगे । मेरी विनती है कि श्रीकान्तजी राज्य के माननीय मेहमान के रूप में यही विराजेंगे और राज्य संचालन में मार्ग-दर्शन करेंगे ।”

ज्योंही काशी नरेश नीचे बैठे, जनसमूह ने जय-जय कार किया—काशी नरेश की जय, श्रीकान्तजी की जय, राजकुमार कुसुमकुमार और राजकुमारी सुगन्धा की जय..... ।

## मंजुला के मन का मोढ़ पूर्ण

मंजुला के मन का मोढ़ उसी दिन पूर्ण हो गया जिस दिन उसने समग्र काशी-वासियों के साथ अपने बेटे कुसुमकुमार का राजकुमारी सुगंधा के साथ बहुत ही धूमधाम से हुए विवाह समारोह को तथा उसके बाद ही युवराज पद समारोह को अपनी निज की आँखों से सम्पन्न होते देखा और देखा अपने पति श्रीकांत का काशी नरेश के समकक्ष होता हुआ राजकीय सम्मान। यद्यपि अपने पति और पुत्र से अभी तक उसका प्रत्यक्ष मिलन नहीं हो पाया था, फिर भी उसका हृदय, उनके उस गौरव की उपलब्धि से तृप्त हो गया था।

मंजुला ने जब कचनपुर में वैश्या के कोठे की तीसरी मजिल से नीचे बहती हुई नदी की जलधारा में छलांग लगायी थी, तब उसका मन मस्तिष्क शीलधर्म को सुरक्षित कर लेने के कारण आन्तरिक उत्साह से परिपूर्ण था। किन्तु उसका सुकोमल शरीर उस आघात को सह नहीं सका। पानी में गिर जाने के बाद कुछ देर तक तो वह सचेतन रही और उसने किनारे की ओर बढ़ने की चेष्टा की किन्तु धीरे-धीरे वह अचेतन होती हुई नदी की धारा में वेग के अनुसार बहने लगी।

वही नदी काशी नगर के पास में होकर बहती थी। काशी नगर के घाट पर अहीर जाति के कई स्त्री-पुरुष जब स्नान आदि में लगे हुए थे तो दूर से एक मानव शरीर बहता हुआ उनकी दृष्टि में आया। उसे देखते ही दो-तीन तराक आगे बढ़े और वे उस शरीर को किनारे पर ले आये। उन्होंने देखा कि वह शरीर किसी एक स्त्री का है और वह अभी तक जीवित है। उन्होंने पेट से पानी आदि निकालने की क्रिया की तथा दूसरे उपचार भी किये जिनकी सहायता से उसकी चेतना लौट आई। उस स्त्री के प्रति वहाँ उपस्थित अहीर जाति की स्त्रियों का बहुत ही आकर्षण हुआ अतः उन्होंने उस स्त्री से पूछताछ शुरू कर दी। एक अहीरन जिसकी इच्छा उसे अपने साथ रखने की प्रबल थी, उसे दुलारते हुए बोली—

“बहिन, तुम चिन्ता न करो, तुम्हारी जान बच गयी है। हमने अभी तक तुमको सिर्फ देखा भर है फिर भी हम काशी नगर की अहीरन बहुत ही प्रभावित हुई हैं। क्या तुम अपना परिचय दोगी कि तुम कौन हो और इस नदी में गिरकर क्यों कर बह गई थी?”

मजुला ने तब स्वस्थचित्त होकर अपने चारों ओर देखा । उसे याद आया कि वह कचनपुर से नदी में कूदी थी और वह यहाँ काशी में बचा ली गई । उसके विचार में अपना परिचय देने की समस्या उठ खड़ी हुई । उसने सोचा कि इन लोगों को अपना सही परिचय देने का कोई प्रयोजन नहीं है इसलिए उसने कहा—

“मैं आप सब वहनों की आभारी हूँ कि आपकी वजह से मुझे नया जीवन मिला है । मैं भी आपकी तरह एक श्रम करने वाली महिला हूँ और असावधानी के कारण नदी में बह गई थी ।”

“तो वहिन अपने गाँव-घर का पता बताओ ताकि हम तुमको वहाँ पर पहुँचा दें ।”

“मेरा गाँव-घर इतनी दूर है और वहाँ भी मेरे कोई निकट आत्मीय नहीं हैं अतः यदि आप वहनों में से कोई मुझे अपने साथ रख सके तो मुझे वापिस लौटने में कोई दिलचस्पी नहीं है । जो भी वहन मुझे अपने यहाँ प्रेम सहित रखेगी उसके अन्न-जल का ऋण मैं अपने श्रम और स्नेह से वाकी नहीं रखूँगी ।”

वह अहीरन मन ही मन एकदम प्रसन्न हो गई । उसने इच्छा की और वह इच्छा अनायास ही सफल हो गयी थी इसलिए बहुत ही उत्साह से उसने मजुला को अपने हृदय से लगा लिया और गद्गद होते हुए बोली—

“वहन, तुमने बिना माँगे ही मेरे मन की साध पूरी कर दी । मैं अपने घर में अकेली हूँ इसलिए नदी के जल से तुम्हें निकाल कर लाते ही मैंने इच्छा की थी कि तुम्हें अपने साथ रखूँ । आओ, अब घर चलो, हम दोनों वहनों की तरह सहज स्नेह के साथ रहेगी । और हाँ तुम्हारा नाम तो मैंने पूछा ही नहीं वहिन ?”

“मुझे मजुला कहते हैं वहिन ।”

“बहुत ही सुन्दर नाम है और वैसा ही तुम्हारा सुन्दर जीवन भी दिखाई देता है ।”

मजुला को लेकर वहाँ से सभी अहीरनें अपने मोहल्ले की ओर चल पड़ी ।

×                      ×                      ×                      ×

मजुला को सरल एवं सादी वृत्ति के कारण वह अहीर परिवार बहुत ही भा गया । वही परिवार क्या, उसे सारे अहीर परिवार बहुत अच्छे लगे । उनकी मादगी में वह भी ऐसी रमी कि अपना पहिनावा पूरी तरह से अहीरनों की तरह ही बना लिया । वह वे सभी काम भी उन्हीं जैसी विधि से रुचिपूर्वक करने लगी । धीरे-धीरे मजुला उनके रंग-रङ्ग में इस तरह घुलमिल गई कि उसके पति या पुत्र भी देखें तो उसे पहली नजर में नहीं पहचान सकें । वह उन अहीरनों में पक्की अहीरन ही दिखाई देने लगी ।

वहाँ का अहीर समुदाय मजुला जैसे नारी रत्न को अपने बीच पाकर सोचता था कि यह तो गंगा के सदृश्य निर्मल, स्वच्छ और पवित्र है। इसका कारण भी था। मजुला ने अहीरन के घर में आश्रय लेने के बाद सभी परिवारों में आना-जाना, उन्हें धर्म का स्वरूप बताना तथा जीवन सुधार के सिद्धान्त समझाना शुरू कर दिया था। उसने उन्हें समभाव पूर्वक धार्मिक क्रियाएँ भी सिखाईं। वह उन्हें कथा वार्ताएँ भी सुनाती और अपने हृदय को निर्मल बनाने की व्यावहारिक बातें भी समझाती। मजुला के इस सम्पर्क से वहाँ का वह अहीर समुदाय अपने भीतर और बाहर शान्ति का अनुभव करने लगा। इससे मजुला न सिर्फ उस समुदाय के बीच ही में लोकप्रिय बनी अपितु उसकी सदाशयता की प्रसिद्धि धीरे-धीरे सारे नगर में होने लगी। उसकी सद्गुणों की सुगन्ध की तरफ गणमान्य नागरिक भी आकर्षित होने लगे।

किन्तु मजुला जब भी एकाकी होती, उसके मन में अपने पति और पुत्र का चिन्तन चल जाता। उसे यह विचार आता रहता कि उसके साथ भाग्य कितना छलावा कर रहा है? उसे लम्बे अरसे बाद पतिदेव मिले लेकिन वह अपने मन की पूरी बात भी न कह पायी कि फिर उनसे विछुडना पड़ गया। जन्म देने के बाद अपने दिल का टुकड़ा जो उससे अलग हुआ तो वह उसके लिए वर्षों तक सताप ही करती रही किन्तु वह अचानक देतुकी जगह पर मिला और इस आशा से वह खुलकर भी उससे बात नहीं कर सकी कि उस जगह से जब वह उसका उद्धार करा लेगा तब वे साथ-साथ रहेंगे और दिल खोलकर बातें करेंगे। विछुडने के बाद दोनों मिले और दोनों फिर खो गये। एक नारी हृदय के लिए अपने पति और पुत्र के वियोग से बड़ कर अन्य कौन सी व्यथा हो सकती है?

परन्तु वही भीषण व्यथा तब गल-गल कर वह गई और उसके स्थान पर रोम-र में गहरी खुशी समा गई जब उसने काशी नगर में अपने पति और पुत्र का बहु-मान समारोह देखा। उसका हृदय खुशी से पागल हो उठा कि श्रीकान्त और कुसुमकुमार काशी नगर के महाराज तुल्य पुरुष बन गये हैं, जबकि वही वह एक सीधी सादी अहीरन के रूप में रह रही है।

कई बार उसने सोचा कि वह उन दोनों से भेंट कर ले किन्तु हर बार भिन्न उसके आड़े आती रही। फिर उसके मन में आया कि कुदरती ढग में ही कोई ऐसा मौका आवे और उन सबका मिलना हो, वही शोभाजनक और श्रेष्ठ रहेगा। इसलिए वह उस दिन की इन्तजार करने लगी।

×                      ×                      ×                      ×

एक दिन मजुला अन्य अहीरनों के साथ में हमेशा की तरह छाछ और दही की मटकियाँ माथे पर धर कर बेचने के लिए निकली। वे सब हमेशा की तरह मस्ती में चनी जा रही थी, तभी अचानक राजमहल के गवाक्ष की तरफ से एक तीर सनसनाता हुआ आया और मजुला के मिर पर रखी हुई मटकी पर लगा जिमसे मटकी फूट गई और सारी

छाछ मजुला की देह पर छितर गयी। दूसरी अहीरनें इधर-उधर देखकर रोष जताने लगी किन्तु मजुला ने कतई क्रोध नहीं किया। सोचा जो नुकसान होना था वह तो हो गया, अब वह क्रोध जैसी कषाय में पड़कर अपनी अन्तरात्मा का नुकसान क्यों करे ?

जिधर से तीर आया था उस दिशा में मजुला ने अपनी दृष्टि घुमाई तो देखा कि राजमहल के गवाक्ष में एक तरुण धनुष बाण लिए खड़ा है। वह तरुण अब उसके लिए अचीन्हा नहीं था। दूर से भी उसने उसे पहिचान लिया और उसे यह समझ कर प्रसन्नता ही हुई कि जब उसका लाडला बेटा युवराज बन गया है तो उसके लिए शस्त्र विद्या का अभ्यास आवश्यक ही हो गया है।

उधर युवराज कुसुमकुमार ने जब देखा कि उसका तीर गलती से किसी अहीरन की मटकी से जा लगा है और उससे उसको नुकसान भी हो गया है तो वह सीधा ऊपर से नीचे उतर कर राजपथ की ओर दौड़ा आया। उस अहीरन के समीप आकर युवराज ने क्षमा प्रार्थना के स्वर में कहा—

“क्षमा करें, मैं अपने धनुष का निशाना चूक गया था इसी से तीर आपके घड़े को आ लगा और घड़ा फूट गया। मुझे इसका बहुत अफसोस है और मैं इस नुकसान का मुआवजा भी राजकोष से चुकाने को तैयार हूँ।”

मजुला तो अपने लाल को पहचान गई थी और इस कारण उसके सरल व्यवहार पर वह बलि-२ जाने लगी किन्तु वह युवराज भला उस अहीरन को कैसे पहचान लेता ? मजुला उसकी बात का जवाब देती उससे पहले ही दूसरी अहीरनें बोल पड़ी—

“युवराज, आप इस नुकसान का क्या मुआवजा चुका सकेंगे ? आप तो सुख के भूलो में भूलने वाले राजकुमार हो। आपको गरीबों के दर्द का क्या एहसास ? हम गरीब लोग किस तरह अपना निर्वाह चलाते हैं, यह हमी जानती हैं। जिसके पैरों में कभी काटा न चुभा हो वह काटा चुभने का दर्द क्या जाने ? छाछ और घड़े का मूल्य चुका देने से गरीब के दर्द का मूल्य नहीं चुकता है राजकुमार।”

युवराज कुसुमकुमार उन अहीरनों के बीच में गम्भीर होकर स्तब्ध-सा खड़ा रहा। उसके मन में विचार उठा कि ये महिलाएँ उसके जीवन की कहानी को जानती नहीं हैं इसी कारण इस तरह से व्यग्य कर रही हैं। वह मन ही मन हँसा कि यह तो मात्र एक संयोग की बात है कि वह युवराज बन गया है वरना उसने कष्टों का क्या कम भुगतान किया है। कुसुमकुमार वंश परम्परा से राजा नहीं बन रहा था अपितु उसे यह पद उसके और उसके पिता के पुरुषार्थ से मिला था। अतः उसके मन में लेशमात्र भी अभिमान नहीं था। उसने आत्मिक भावना से ही फिर कहा—

“मुझे घड़े के फूट जाने का बहुत ही खेद है किन्तु आप लोगों का इस तरह से व्यग्यपूर्वक बोलना मुझे अच्छा नहीं लग रहा है .... ।”

वे ही अहीरनें बीच में ही बोल पड़ीं—

“युवराज, जो दुःख की नदी में बहती रही हो और तीखे-तीखे शूलों पर चलती रही हो उसे भला घड़ा फूटने का क्या विशेष दुःख होगा ?”

उस बात को अनसुनी करके युवराज ने उस अहीरन से जिसकी मटकी फूटी थी सीधा सवाल किया—“क्या आप मुझे क्षमा कर रही हैं ?”

मजुला ने प्रेम से भीगे शब्दों में कहा—“युवराज, तुम अभी तरुण हो। तुम अभी दुःख को क्या पहिचानोगे ? मैं तो दुखों के सागर को पार कर रही हूँ इसलिए घड़ा फूटने से न मुझे कोई दुःख हुआ है और न तुम्हें क्षमा चाहने की जरूरत है।”

उस अहीरन के मुँह से भी वैसी ही बात सुनकर कुसुमकुमार चुप नहीं रह सका। वह आवेगपूर्ण स्वर में बोलने लगा—

“आपने मेरे दिल की दुखती रग को छेड़ दी है इसलिए अब मैं अपनी कुछ कहानी कहे बिना रह नहीं सकूँगा। मुझे हँसी आती है कि सभी को अपना-अपना दुःख ही बहुत बड़ा नजर आता है और दूसरों का बड़ा दुःख भी छोटा। मैंने तो जन्म ही दुखों के बीच बियावान जंगल में पाया था और तबसे अपने जन्मदाता माँ-बाप के प्यार से वंचित रहा। दूसरों ने मुझे पाला पोसा और उसके बाद जब एक दिन अपनी जन्मदायिनी माँ के दर्शन मुझे हुए तो मैं तुरन्त ही उसे खो बैठा। फिर उसको खोजने में जो-जो दुःख मैंने सहे वैसे दुःख न तुमने सहे होंगे और न तुमने सुने होंगे।”

मजुला मन ही मन मुस्करायी किन्तु उसे अपना सारा रहस्य प्रकट कर देने का यह उचित अवसर लगा, इसलिए उसने उत्तर देना शुरू किया—

“मेरी दुःख भरी कहानी के सामने किसी को भी यह निर्णय देना कठिन होगा कि क्या दुःखों की अति उससे बढ़कर भी होती है ? यह दुःखों का क्रम, समझो कि मेरा गृहस्थ जीवन शुरू होने के साथ ही प्रारम्भ हो गया था। पुत्र का जन्म भी जंगल में हुआ और भाग्य की विडम्बना थी कि मैं उसे अपने दूध की बूद तक न पिला सकी। पुत्र के वियोग के साथ ही घटना ऐसी बनी कि मुझे एक कामान्ध राजा के राजभवन में कैद हो जाना पड़ा। वह यातनाएँ देता रहा और मैं अपने सतीत्व रक्षा के प्रयत्न चलाती रही। मेरी इस सारी दुःख गाथा की जब मेरे पतिदेव को जानकारी हुई, वे भी मुझे खोजने निकले। पतिदेव ने उस राजा की कैद से मुझे छुटकारा दिलाया तो मैं समझी कि अब मेरे दुखों का अन्त हो गया है लेकिन तब दुःखों का नया दौर शुरू हुआ। पतिदेव से मैं विछुड़ गई, एक शकालु सेठानी के पडयत्र से कचनपुर की एक वैश्या के कोठे में फँस गई। वहाँ मुझे अपना सुपुत्र जिसे मैं जन्म के बाद ही देख नहीं पायी थी, तरुण के रूप में मुझे मिला। उसने मुझे वहाँ से उद्धार कराने का आश्वासन भी दिया किन्तु मैं नहीं जानती कि वह किस मुसीबत में फँसकर समय पर मेरे पास वापिस नहीं आ सका ... ..।”



कुसुमकुमार ज्यो-ज्यो उस अहीरन का वृत्तात सुनता जा रहा था, त्यो-त्यो उसके स्मृति पटल पर पिछली यादें एक-एक करके उभरने लगी। उसने बड़े ध्यान से उस अहीरन की मुखाकृति को निरखा और परखा। फिर तो चाहे एक बार ही दर्शन क्यों न किये थे वह अपनी ममतामयी को पहिचान गया। श्रद्धा और स्नेह से उसका मन भर उठा और वह यह कहते हुए—“वस करो माँ। वस करो। मैं इतना निरीह निकला कि जिस माँ की खोज में दर-दर भटकता रहा हूँ उसी माँ को सामने पाकर भी मैं तत्क्षण पहिचान नहीं पाया। मुझे क्षमा कर दो माँ।” मजुला के चरणों में गिर पड़ा और उन चरणों को अपने हर्षाश्रुओं से धोने लगा।

“बेटा कुसुम मैंने तुम्हें अपनी पहिचान दु खो से ही कराना उचित समझा। मुझे विश्वास था कि तुम किसी न किसी कारण से ही मेरे उद्धार के लिए वापिस नहीं आ सके होओगे और मेरे नदी में कूदकर वहाँ से वह निकलने के बाद मेरी खोज में भी अवश्य ही निकले होओगे।”

“माँ, मैं तुम्हारी खोज में पागलो की तरह भटकता रहा। तुम तो नहीं मिली लेकिन पिताजी मिल गये और श्रीपुर जाने के बजाय पिताजी राजकुमारी का सर्पदश ठीक करने की करुणा से मुझे लेकर इधर आ गये और बाद में “.....।”

मजुला ने खुशी में भरकर कहा—“बाद में जो कुछ हुआ वह सब मैं जानती हूँ और उस वृत्तात ने मेरे हृदय के तपते हुए रेगिस्तान में मूसलाधार वर्षा कर दी। मुझे परम मोद का अनुभव दे दिया है।”

पास में खड़ी हुई दूसरी अहीरनें आश्चर्यचकित सी खड़ी ही रह गयी कि अरे यह तो युवराज की माता है। हमें तो इसने अपना कोई इस तरह का परिचय ही नहीं दिया।

मजुला ने कुसुमकुमार को उठाया और अपने गले से लगा लिया। उसके नेत्रों से भी आँसुओं की धारा बहने लगी। एक पुरुषार्थी माता का अपने पुरुषार्थी पुत्र के साथ यह हार्दिक मिलन था। कुसुमकुमार हर्ष विभोर था कि मेरे जैसे पुत्र के होते हुए भी मेरी माँ ने अकेले ही अपने पुरुषार्थ के बल पर समस्त दु खो से सफल सर्घर्ष करके विजय प्राप्त की है। युवराज पद पा जाने के बाद भी अपने पुत्र के अति मानवीय व्यवहार पर माँ का हृदय भी सतुष्ट हुआ जो एक साधारण सी अहीरन से भी अपनी छोटी सी भूल के लिए खुद क्षमा माँगने दौड़ा आया। अपने पुत्र की सुयोग्यता पर माँ की छाती भर आयी।

अहीरनों से दूसरे नागरिकों को जानकारी हुई और देखते-देखते खबर राजमहल तक चली गई। श्रीकांत को जब यह ज्ञात हुआ कि उसके पुत्र को उसकी माता मिल गई है तो वह नगे पैरों ही भागा तथा उस स्थान पर पहुँचा जहाँ मजुला और कुसुमकुमार नागरिकों से घिरे हुए खड़े थे। मजुला ने भी जब पतिदेव को देखा तो वह उनके चरणों में झुक आई। श्रीकांत, मजुला और कुसुमकुमार के इस भावपूर्ण मिलन को देखकर काशी नगर के नागरिक आनन्द भग्न हो गये। वे तीनों प्राणी तो इतने अधिक हर्ष का अनुभव

कर रहे थे कि जिसका शब्दों में वर्णन नहीं किया जा सकता। जब काशी नरेश के पास भी इस महामिलन के समाचार पहुँचे तो उन्होंने राजकीय सज्जा सामग्री के साथ तीनों को एक विराट जुलूस के रूप में राजभवन लाने का निर्देश दिया। तीनों के उस जुलूस का जगह-जगह पर भव्य स्वागत किया गया और राजभवन पहुँच जाने के बाद वह जुलूस एक सभा के रूप में बदल गया जिसमें सबके आग्रह पर श्रीकांत ने अपने व आत्मीयजनों के जीवन प्रसंग सबको सुनाए। कण्टो की उस गाथा को सुनकर सबके दिल पसीज उठे और सबने एक स्वर से उन तीनों भव्य आत्माओं का जय-जयकार किया।

×                      ×                      ×                      ×

“मजुले, पहले हम कुछ बोलें या एक दूसरे को देखते ही रहें? कर्मों ने हमारे जीवन में क्या-क्या खेल खेले हैं—अब उनका लेखा-जोखा लेने से क्या लाभ?”

“हाँ स्वामी, अब तो बीती ताहि विसारि दे, आगे की सुधि लेहि। अब तो कर्मों का खेल खत्म है और पुण्योदय से अपना लाडला काशीनगर का भावी शासक भी मनोनीत हो गया है। आप मिल गये—यह मेरा सबसे बड़ा भाग्योदय है। मेरे मन का मोद पूर्ण हो गया है, नाथ।”

श्रीकांत और मजुला ने चन्द्रनगर के बाहर से विछुड़ जाने के बाद की अपनी-अपनी घटनाओं पर रोशनी डाली और दोनों ने एक तृप्ति की सास ली कि अपरिमित कष्ट सह कर भी वे अपने जीवन की पवित्रताओं को बनाये रख सकें। तब मजुला ने ही फिर-से बात छेड़ी—“अब तक चाहे जो कुछ घटित हुआ हो, हम इस समय सासारिक सुख के उच्चतम शिखर पर पहुँच गये हैं। कुछ दिन बहू-चेटे के साथ रह लें—माताजी और बहन पदमा से मिल लें, लेकिन अब यह सोचना शुरू कर दें कि इस ससार से भी ऊपर एक और कर्त्तव्य है—आत्मा के उत्थान का कर्त्तव्य एवम् उस ओर जल्दी ही कदम बढ़ाने की तैयारी करने लगें।”

तभी कुसुमकुमार भी भीतर आ गया था और उसने माँ का यह सन्देश सुन लिया था। तब श्रीकांत और कुसुमकुमार दोनों ने कहा—“अन्तिम लक्ष्य तो यही है।”

□ □ □

## कई पग़ालिये चले मुक्ति की ओर

आत्मा सासारिक बंधनो से मुक्त हो—इसके लिए वर्तमान के क्षण को सही तरीके से समझना आवश्यक है। आत्मा वर्तमान को नहीं समझती तभी वह भूतकाल के वृत्तांतों में उलझती है अथवा भविष्य की सुनहली कल्पनाओं में उडती है। उसमें यह विचारणा नहीं जागती कि भूतकालीन स्थितियों को स्मृति पटल पर लाकर क्या किया जा सकता है। जो व्यतीत हो गया, वह तो बीत गया, चुक गया। उससे तो सिर्फ शिक्षा ली जा सकती है या प्रेरणा ली जा सकती है। भविष्य का लक्ष्य भी सामने रखा जा सकता है किन्तु उस लक्ष्य के अनुसार कदम तो वर्तमान में ही बढ़ाने पड़ेंगे। अतः वर्तमान के समय की अवस्था को सही तरीके से—सही दृष्टिकोण से जीवन के अन्तस्थल में समझ लें तो वह समझ जीवन को सर्वांगतः भव्य तरीके से निखार सकती है।

जिन आत्माओं ने वर्तमान को समझने की चेष्टा की, उनके सामने चाहे जैसी परिस्थितियाँ आयी उन्होंने वर्तमान के समभाव अभ्यास को नहीं छोड़ा। उन पर चाहे कष्टों के पहाड़ टूट पड़े लेकिन वे प्रत्येक पग पर विवेक को स्थिर किये रही। उन भव्य आत्माओं के समान ही नारी जाति का प्रतिनिधित्व करते हुए भी मजुला ने वर्तमान विवेक का आदर्श उदाहरण उपस्थित किया था।

जहाँ पाप का उदय चलता है उसके पीछे पुण्य का उदय भी आता है। कर्मोदय की दशा एक ही दिशा में नहीं चलती है। यदि आत्मा पुण्य का फल भोगने में ही मस्त बन जाय और उस मस्ती में पापपूर्ण कृत्य करने लग जाय तो पूर्व के पुण्य भी पाप रूप में परिणत हो जाते हैं। इसके विपरीत यदि पाप कर्मों को भोगते हुए वह समभाव की मात्रा से चले तो पूर्व के पापों का बन्ध भी पुण्य में परिवर्तित होकर आत्मा को सुख और शान्ति पहुँचाने वाला बन जाता है। श्रीकांत और मजुला की आत्माओं के साथ तब जो सुख और शान्ति का भाव उत्पन्न हुआ था उसके मूल में यही तथ्य था कि उन्होंने वर्तमान समय को सही तरीके से समझा तथा अपने पापकर्मों को भोगते समय समभाव को बराबर बनाये रखा। इस प्रकार के धैर्य एवम् विवेक को ही 'स्व-समय' का बोध कहते हैं।

समय मथरगति से बीत रहा था। श्रीकांत और मंजुला अपना अधिकांश समय धर्म भावनाओं तथा क्रियाओं में व्यतीत करते थे तो कुसुमकुमार का अधिकांश समय राज्य व्यवस्थाओं में गुजरता था ताकि बृद्ध काशी नरेश को अधिक विश्राम मिल सके। यों वे सभी प्राणी सुख के हिंडोले झूल रहे थे। एक दिन श्रीकांत और मंजुला अपने कक्ष में बैठे हुए बातचीत कर रहे थे। बातचीत के बीच में मंजुला ने कहा—“पतिदेव, हमने जीवन के दोनों पक्ष देख लिए हैं। ससार के कष्टकारी दुःख भी देखे हैं तो राजसुख भी भोग रहे हैं किन्तु अब हमें स्वसमय का बोध लेना चाहिये और वर्तमान के सही तरीके को समझ कर आत्मा को कर्मबन्धन से मुक्त करने की दिशा में आगे बढ़ने का विशेष प्रयास करना चाहिये।”

श्रीकांत यह सुनकर कुछ देर विचारमग्न रहा तब धीरे-धीरे बोलने लगा—“मंजुले, तुम सही कह रही हो। यह जीवन क्षणमग्न है। जैसे अपना दुःख का समय बीता वैसे यह सुख का समय भी बीत जायेगा। फिर भी हम कोई विशिष्ट आत्मलाभ नहीं कर पायेंगे। इसलिए अब अक्सर आवे तो सासारिकता का मोह छोड़कर पूर्ण भाव से मुक्ति की ओर कदम बढ़ाने की तैयारी करें।”

तभी एक सेवक भीतर आया और उसने दोनों का अभिवादन करके निवेदन किया—

“महोदय, बहुत ही प्रसन्नता का समाचार है कि युवराज को पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई है।” समाचार सुनकर श्रीकांत और मंजुला बहुत ही हर्षित हुए तथा उन्होंने सेवक को पुरस्कृत किया। उन्होंने उसी सेवक के माध्यम से काशी नरेश को बधाई भिजवायी।

थोड़ी देर बाद एक दूसरे सेवक ने निवेदन किया—“महोदय, नगर के बाहर उद्यान में महासतियांजी महाराज सा. के समुदाय का पदार्पण हुआ है।”

श्रीकांत ने मंजुला को पूछा—

“पहले अपने पौत्र के जन्मोत्सव में चले अथवा महासतियांजी के दर्शन करने व उपदेश सुनने ?”

मंजुला ने तटस्थ भाव से कहा—“स्वामी, इन पुत्र-पौत्र जन्मोत्सवों में तो हम जन्म-जन्मान्तरो से सम्मिलित होते हुए आ रहे हैं किन्तु धर्म की ओर वाञ्छित अभिरुचि का विकास नहीं कर पाये हैं इसलिए हमें पहले स्व-समय का उत्सव मनाना है। पर-समय का उत्सव तो बाद में भी मनाया जा सकता है।”

श्रीकांत ने मंजुला की बात का समर्थन किया और पहले धर्म स्थान पहुँचने का निश्चय किया।

×

×

×

महासतियांजी महाराज का धर्मोपदेश चल रहा था—

“समभाव के पुरुषार्थ की बड़ी महिमा है। ससार में रहते हुए आत्मा मोह-कर्म के बशीभूत रहती है और मोह से राग तथा द्वेष की परिणति होती है। जिसे हम चाहते

हैं उसके प्रति राग भाव होता है और जिसे हम नहीं चाहते हैं अथवा जो हमारे चाहने में बाधा पैदा करता है उसके प्रति द्वेष भाव आ जाता है। राग और द्वेष का यह क्रम आत्मा को ससार की चौरासी लाख योनियों में घुमाता रहता है इसलिए ससार के पार उतरना है तो राग और द्वेष को घटाते हुए समभाव बढ़ाना होगा.....

“.....” समभाव का अभ्यास करने के लिए गृहस्थों को सामायिक व्रत करने का निर्देश दिया गया है। यह सामायिक एक मुहूर्त समय की होती है किन्तु यदि अभ्यास पुष्ट बन जाय और जीवन पर्यन्त की सामायिक ग्रहण करली जाय तो उसे साधु धर्म कहते हैं। सामायिक की स्थिति को समय की स्थिति भी मान सकते हैं और सामायिक की साधना से स्व-समय की साधना की जा सकती है। समभाव ही समदृष्टि भाव होता है और इसी भाव की पुष्टि सामायिक में होती है.....

“.....” स्व-समय और पर-समय का भेद समझ कर जो आत्माएँ सामायिक तथा समय की साधना में तल्लीन होती हैं वे मोह के बन्धनों को समाप्त करती हैं तथा मुक्ति की ओर बढ़ चलती हैं.....

ज्योही प्रवचन समाप्त हुआ श्रीकांत और मजुला ने उठकर सभी महासतियों को वन्दन किया। वन्दन करते-करते उनके आश्चर्य की सीमा नहीं रही कि उस समुदाय में श्रीकांत की माता और बहन पद्मा भी साध्वियों के रूप में वहाँ विराजमान थी।

मजुला ने देखा कि यह उसकी ननद वही पद्मा है जिसके कारण उसे वर्षों तक जंगल-जंगल भटकना पड़ा और अर्गाणत दुःख सहने पड़े किन्तु मजुला को लेशमात्र भी शोध नहीं आया बल्कि उसने पद्मा के सम्मुख निवेदन किया—“धन्य हो, आपने तरुणार्द्ध में प्रवेश ही किया था फिर भी उस छोटी-सी उम्र में आपने सर्वस्व त्याग कर साधना पथ को अंगीकार किया। एक मैं हूँ कि अभी तक ससार में भटक रही हूँ।” इसी तरह मजुला अपनी सासु साध्वीजी के चरणों में भी गिरी और अपने वैराग्य भावों को प्रकट करने लगी। दोनों साध्वियों ने भी मजुला के सामने इस तरह के भाव प्रकट किये कि उनकी ही गलत समझ के कारण मजुला को इतने कष्ट भेलने पड़े जिसके प्रायश्चित्त स्वरूप ही उन्हें ससार से ग्लानि हो गयी।

श्रीकांत और मजुला ने दोनों साध्वियों से अपने पूर्व व्यवहार के लिए क्षमा प्रार्थना की एवम् कहा कि ये सारे कष्ट तो उन्हें अपने कर्मों के उदय में आने से सहने पड़े हैं। उन्होंने यह भी निवेदन किया कि अब उन्हें भी ससार से वैराग्य हो रहा है तथा वे भी साधना-पथ पर चलने की तैयारी कर रहे हैं।

उस समय तो वे धर्म स्थान से राजमहल में लौट आये और कुछ दिनों तक दोनों ने परस्पर विचार-विमर्श करके स्व-समय का बोध प्राप्त करने के लिए जीवन पर्यन्त की सामायिक अंगीकार करने का निश्चय किया। मजुला का आग्रह अत्यधिक था। श्रीकांत ने तों पीय के कुछ बड़े हो जाने तक रुकने का अनुरोध किया था किन्तु वह मजुला को स्वीकार नहीं हुआ। तब श्रीकांत ने भी मजुला के साथ ही दीक्षित हो जाने का विचार किया।

तब कुसुमकुमार को उन्होंने सन्देश भेज कर अपने पास बुलाया और उसे सूचना दी—

“कुसुम, हम दोनों ने अब संयम ग्रहण करने का निश्चय किया है। अब तो स्व-समय का बोध करना ही चाहिये। अब तक का सारा समय पर-समय के रूप में बीता है और यह नहीं कहा जा सकता कि अब जीवन का कितना भाग अवशेष है अतः हम दोनों ने परस्पर तो इस हेतु आज्ञा दे दी और ले ली है किन्तु इस हेतु तुम्हारी आज्ञा की भी अपेक्षा है।”

कुसुमकुमार यह सुनकर सन्न रह गया। अभी तो सुख की सास आये कुछ ही समय बीता है कि माता और पिता इस तरह तलवार की दुधारी धार पर चलने की तैयारी कर बैठे हैं। उसने व्यग्र होकर कहा—“पूज्य माताजी और पिताजी, आप मुझे सुखी देखना चाहते हैं या कि दुःखी?”

श्रीकांत ने स्नेह पूर्वक कहा—“यह कैसी बात तुमने कही मेरे बेटे। अब तो तुम काशी नगर के महाराज की तरह ही कार्य कर रहे हो। अब तुम्हें किस बात का दुःख है? तुम्हारे चारों ओर सुख ही सुख है और तुम सुख पूर्वक ही रहो—यह हमारी इच्छा है।”

कुछ क्षणों तक कुसुमकुमार जैसे गहरे पैठ कर सोचता रहा और फिर विरक्ति के से स्वर में बोला—“पिताश्री, आप जिसे मेरे लिए सुख मान रहे हैं वह वास्तविक सुख नहीं है—एक मृग मरीचिका है, एक भ्रम और छलावा है। आप दोनों के निश्चय ने मेरी आँखें खोल दी हैं। अब मैं इस सुख के पीछे भागते रह कर अपना जीवन नष्ट नहीं करना चाहता हूँ।”

उसकी यह बात सुनकर श्रीकांत और मजुला दोनों चौंके। श्रीकांत ने कहा—“अभी तो तुम्हारे गृहस्थ जीवन का श्री गणेश ही हुआ है। अभी तुम ससार में रहो और सांसारिक सुखों का भी अनुभव करो।”

“पिताश्री, काशी राज्य का उत्तराधिकारी जन्म ले चुका है इसलिए आप मेरे लिए चिंता न करें और काशी नरेश तथा काशीवासियों को भी मेरे लिए चिंता करने की आवश्यकता नहीं रह गई है इसलिए मैं तो अनन्त सुख के पथ पर आपके साथ ही अग्रसर होना चाहता हूँ।”

“जब तुम्हारी दृढ़ भावना हो गयी है तो हम भी बाधक नहीं बनना चाहेंगे। लेकिन तुम अपनी भावना से अपनी धर्मपत्नी को अवगत कराओ तथा उससे आज्ञा प्राप्त करो—यह आवश्यक है।”

तब कुसुमकुमार वहीं से अपनी पत्नी के पास पहुँचा और उसने सारी स्थिति बता कर अपनी दीक्षित होने की भावना व्यक्त की। उसे सुनकर सुगन्धा एक बार तो हँसकी-चक्की रह गई। वह बोली—“पतिदेव, अभी तो आपका लाल बहुत छोटा है इसे बड़ा कीजिये, शिक्षित बनाइये, इसका विवाह कीजिये और फिर इसे राजकाज सौंपकर हम दोनों साथ-साथ दीक्षा लें तो अच्छा रहेगा।”

कुसुमकुमार ने समझाया "स्व-समय का बोध करने के लिए जितनी जल्दी से निकल जावें उतना ही अच्छा है। फिर काल का भी क्या कोई भरोसा है कि उस समय तक हम दोनों जीवित ही रहेगे?"

"यह तो आप ठीक कहते हैं कि काल की नियति को कौन जानता है? लेकिन जब आप उस प्रशस्त मार्ग के राही बनना चाहते हैं तो मैं भी, पीछे नहीं रहूँगी। मैं भी साथ-साथ साध्वी व्रत अंगीकार करूँगी।"

"नहीं सुगन्धा, तुम अभी ऐसा नहीं कर सकोगी। मेरे दीक्षित हो जाने से अपने पुत्र के प्रति तुम्हारा कर्तव्य भाव बहुत बढ़ जायगा। तुम्हें उसके लिए माता और पिता दोनों का काम करना होगा, इसलिए तुम अभी ससार में ही रह कर अपने इस कर्तव्य का पालन करो।"

बहुत समझाने-बुझाने पर वह सुगन्धा को संसार में ही रहने तथा उसे दीक्षित हो जाने की आज्ञा देने के लिए राजी कर सका।

तब कुसुमकुमार अपने माता-पिता श्रीकांत और मंजुला को साथ लेकर काशी नरेश के पास पहुँचा और हाथ जोड़कर निवेदन किया—

"महाराज, मैंने अपने इन माता-पिता के साथ साधु धर्म अंगीकार करने का निर्णय किया है। मुझे दुःख है कि मैं आपकी अधिक सेवा नहीं कर पाऊँगा।"

"यह क्या कह रहे हो युवराज? क्या तुमने यह नहीं सोचा कि मेरा क्या होगा?"

"महाराज, यदि आप अपने मे साधु बनने की सामर्थ्य समझते हैं तो आप भी हमारे साथ आ जाइये अन्यथा अपने नये उत्तराधिकारी का लालन-पालन कीजिये और उसको राजगद्दी पर बिठा कर फिर साधु बन जाइयेगा।"

काशी नरेश कुसुमकुमार के साहसिक निर्णय से अत्यन्त प्रभावित हुए और उन्होंने कुसुमकुमार को दीक्षा की अनुमति प्रदान कर दी।

×

×

×

काशी वासी भुण्ड के भुण्ड उद्यान की ओर चले जा रहे थे, जहाँ महासतिर्याजी के पास मंजुला की और सन्तो के पास श्रीकांत और कुसुमकुमार की दीक्षाएँ होनी थी। नागरिकों में प्रशंसा भरी चर्चाएँ चल रही थी कि तीनों कैसी भव्य आत्माएँ हैं जिन्होंने भीषण कष्टों को तो सहते हुए धैर्य और विवेक बनाये रखा किन्तु सुखों के रसास्वादन का अवसर आते ही जो ससार में विमुख होकर संयम मार्ग पर चलने को आतुर हो गई हैं?

श्रीकांत, मंजुला और कुसुमकुमार को राजकीय सज्जा के साथ जुलूस में उद्यान पहुँचाया गया जहाँ विधि पूर्वक तीनों को साधु धर्म की दीक्षा दी गई।

कुसुमकुमार भरे दो पगलिये एक दिन जिस परिवार में प्रविष्ट हुए थे उन्हीं पगलियों के पुरुषार्थ का प्रभाव मानिये कि उस परिवार के पाँच जोड़ी पगलिये तब चल पड़े मुक्ति की ओर। □

